

من اهل البيت
العليين



المكتبة
البرلمانية
الاسلامية
البرلمانية

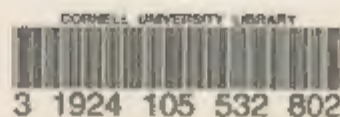
الشرف العظيم في تاريخ فارس

تأليف
آية الله العظمى
الميرزا محمد باقر
(1281-1342)

ترجمة
ميرزا محمد باقر
الميرزا محمد باقر

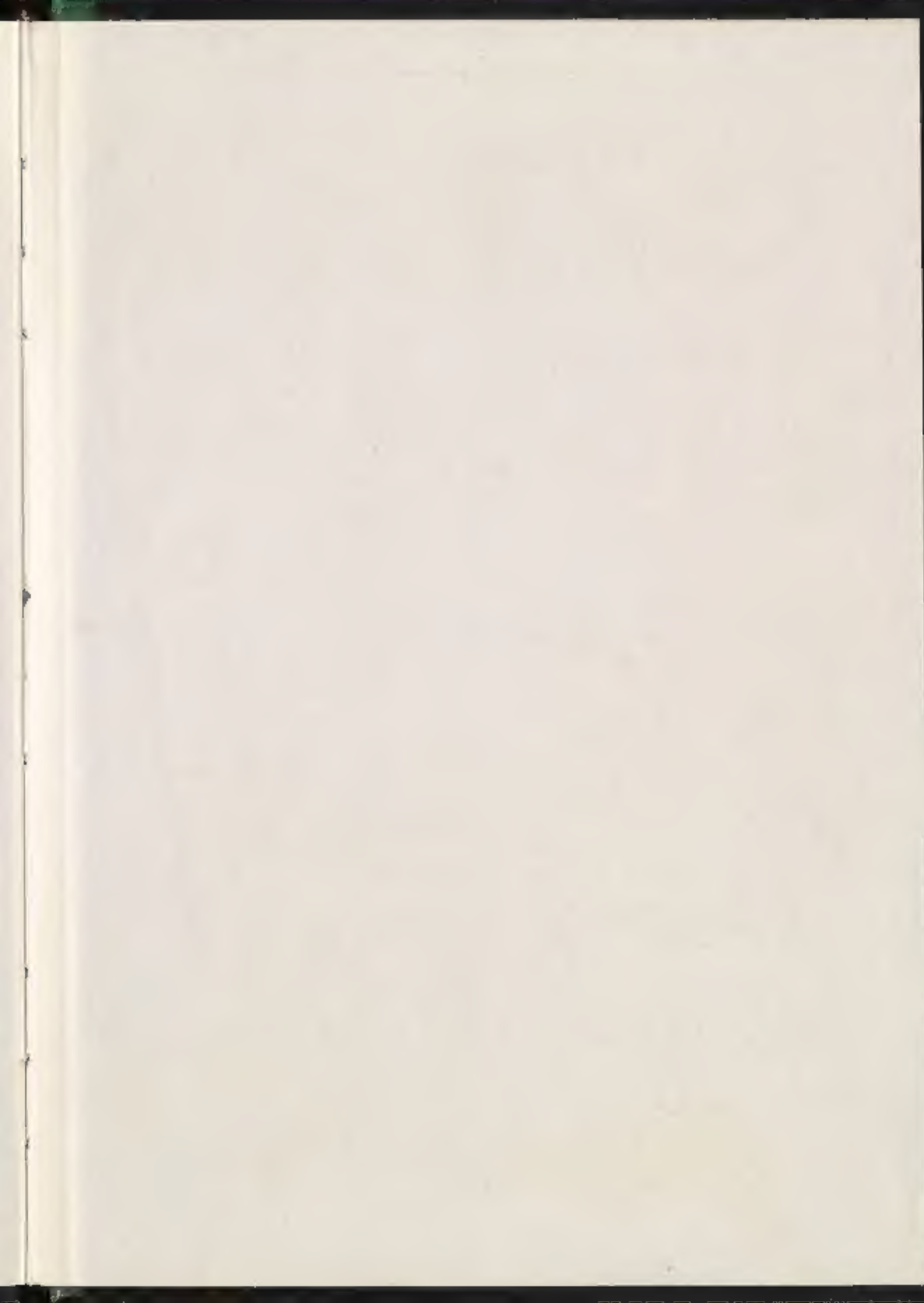
Olin
PS
6620
.04
1983
v.1

Ref 3/2007
(ORN (2)
(2Vo13)





المشوف المعلم
في
ترتيب المساج على حروف المعجم
الجزء الأول



من التراث الإسلامي
الكتاب السابع والعشرون



المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى
مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

المشوف المعلم في ترتيب الأحكام على حروف المعجم

تصنيف
أبي البقاء عبد بن الحسين الكلبجي الحنبلي
(٥٣٨ - ٥٩٦ هـ)

تمت
ياسين محمد السوايس

الجزء الأول



١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

طبع بأجهزة (C. T. T. السورية) للصف التصويري ،
وبالأنست في دار الفكر هاتف (١٥١٠٤٢١١١٦٦) ، برفياً (فكر)
ص.ب (٦٦٦) دمشق - سورية Tx FKRMSG 411745 Sy



بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين : وبعد :
فكتاب « إصلاح المنطق » لابن السكيت^(١) ، المتوفى سنة ٢٤٦ هـ من أوائل
كتب اللغة ، وأكثرها شهرة ، وأوسعها انتشاراً ، وأكبرها أهمية عند علماء
العربية . ويعود ذلك إلى أنه ظهر في وقت اتسعت فيه دراسة القرآن
الكريم وعلومه ، وكان من الطبيعي أن تدرس لغات القبائل : إذ أن
اختلاف القراءات يعود في بعض جوانبه إلى اختلاف لهجات القبائل ، وقد
اهتم ابن السكيت باللغات وأفرد لها أبواباً كثيرة في كتابه .

وهو أيضاً من كتب لحن العامة كما يدل عليه عنوانه : وكان لهذا النوع
من الكتب في ذلك العصر أهمية خاصة لذيوع اللحن وانتشاره ، ليس بين
العامة فقط ، بل تعداه إلى الخاصة أيضاً .

(١) ترجمته في طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص : ٢١١ وقهرست ابن النديم
٧٢/١ وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ ووقيات الأعيان ٤٣٩/٥ ونزهة الألباء ٢٢٨ وانباه
الرواة ١٥٨/٢ ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ وبغية الوعاة ٢٤٩/٢ وشذرات الذهب ١٠٦/٢

وقد تضمن إلى جانب ذلك فوائد كثيرة نثرت هنا وهناك في أبواب الكتاب^(١).

روي عن المبرد أنه قال : « ما رأيت للبغداديين كتاباً أحسن من كتاب يعقوب بن السكيت في المنطق »^(٢).

وقال ابن خلكان : قال بعض العلماء : « ما عبر على جسر بغداد كتاب في اللغة مثل إصلاح المنطق . ولا شك أنه من الكتب النافعة الممتعة الجامعة لكثير من اللغة . ولا نعرف في حجمه مثله في باب »^(٣).

وظل هذا الكتاب موضع اهتمام العلماء وعنايتهم ، فكانوا يحفظونه ويتدارسونه ، وقد جعله أحمد بن فارس أحد الكتب الخمسة التي اعتمدها في تصنيف كتابه « مقاييس اللغة » وهي : كتاب العين للخليل ، وغريب الحديث ، والغريب المصنف لأبي عبيد ، والمنطق لابن السكيت ، والجمهرة لابن دريد « وما بعد هذه الكتب فحمول عليها وراجع إليها »^(٤).

وعلى الرغم من اهتمام وعناية علماء العربية بهذا الكتاب فقد أحسوا صعوبة الوصول إلى مواده ، واضطراب أبوابه ، وإكثاره من الشواهد وذكر الأعلام ، ووقوعه في التكرار وغير ذلك .. ، مما دفع بعضهم إلى تلخيصه أو

(١) انظر ابن السكيت اللغوي ص : ١٤٨ وما بعد « والمعجم العربي : نشأته وتطوره ٩٧/١

(٢) مرآة الجنان ١٤٨/٢

(٣) وفيات الأعيان ٤٤٢/٥

(٤) مقاييس اللغة ٥/١ وانظر ابن السكيت اللغوي ص : ١٤٨

احتصاره أو شرح شواهد أو نقده أو ترتيبه على حروف المعجم قال
صاحب كشف الظنون .

وهو من كتب المختصرة المصنعة في الأدب . ولذلك تلاعب
الأدباء بأنواع من التصرفات فيه .

وشرح أبو العباس أحمد بن محمد العربي المتوفى في حدود سنة ستين
وأربعائة ، وراد لقاط في العرب
وأبو منصور محمد بن أحمد لأرهري لهروي المتوفى سنة سبعين
وثلاثمائة

وشرح أبيه أبو محمد يوسف بن الحسن البصري المتوفى سنة
خمسين وثلاثمائة

وربما الشيخ أبو لواء عبد الله بن الحسين العكبري المتوفى سنة ست
عشرة وستائة على الحروف

وهذه أبو علي الحسن بن مطهر ليس بوري السوي الصوري المتوفى
سنة ثمان وأربعين وأربعائة

والشيخ أبو بكر بن يحيى بن علي بن الخطيب البصري المتوفى سنة
اثنين وخمسة وسبعين

وعلى تهذيب الخطيب رد لأبي محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن
الحشاش البصري المتوفى سنة سبع وستين وخمسة .

وعلى لاص رذّ لابي يعقوب بن محمد المصري لمعروف سوفي سنة
خمسين وثلاثمائة

ونصفه بعد بو نكاره عبي بن محمد بن هبة بن لحنون لمعروف سنة
خمس وستين وخمسمائة

وحرّ لدين عبد سيد مطر بن لمعروف سنة عشرين وستين وخمسين
لدين عبي بن محمد بن هبة بن مورير سوفي سنة ستين وخمسمائة .

ومن ختمه بعد مورير بو نكاره عبي بن علي بن حسين المعروف
بـ « مورير لمعروف سنة ٢١٨ » وهو معروف شغل

وفي هذه الحال يقع اهدم لعكر بن هبة يكتب قصص « المتشوق
المعجم » نسهم في سبيل العودة له ، وذلك بربطه على حروف المعجم ،
وتمع مودة بعضه في بعض وحذف مكر منها ، وشرح ما يخص من
معانيه ، وبتمام بيت الفص ، وغير ذلك مما سجدت عنه مفصلا في حقه

وبدأ فهد كتب في فراء العربية لا يقوتني ان شكر الأخوين
الأستاذ عبد العزيز ربح والأستاذ أحمد يوسف دوقا كان لها من فضل
في الحصول على مصورة للنسخة الوحيدة للكتاب حراهم لله حيرا وأجر
لها حسن الثواب

كما أشكر جميع المسؤولين في مركز البحث العلمي وكلية الشريعة في

١١ وفي بيت الأعمش ١١٢

١٢) بروكس ٢٠٦٢ ومنه نسخة مصورة بدر مكتب لمصرية برقم ٧٦٢٧ ادب

جامعة أم القرى مكة المكرمة على نفقتهم موقفة على طبع هذا الكتاب
وإجرائه وفقته الله جميعاً في خدمته لعله لقرآننا نكرم
وأحر دعوات أن نحمد الله رب العالمين

كتبه ياسين محمد الواس

دمشق في ٢٠ ٣ ١١ هـ
مؤلف ٢٥ ٢ ١٨٢ هـ



أبو البقاء العكبري

٥٣٨ - ٦١٦ هـ

حياته وسيرته :

هو أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن حسين بن محمد بن الحسين بن علي بن أبي طالب ،
العكبري الأصل ، المحدثي المولد ، ولد
بمدينة « غنكر » - بضم لآو - وسكون نون وفتح الباء
الموحدة - وهي بلدة تقع على نهر دجلة بين بغداد ودمشق ، والسنة إليها
عكبري وعكروني

وقد عرفه « عكر » بن سيبويه « عبء » ومروحيه لخصراً وهو كنهها
الحبيبة ، ومترب بكرومه وأعقابها ، وكان « شرب » لعكبري من مشهور
الشرب ، وأحاربه صفيه في كتب السلدن وتواريخ والير حُرِّحت
عدداً كبيراً من رحا العلم والأدب وحكم ، كما حذبت مذهبها لفلسفة
الكثيرين من طلاب النحو ولقصص وألصرت ، وداع حبره في « وساطة
المجان والخلعة »

١١ معجم سبأ (عكر)

٢ مجلة لافلاف عرقية سور ١٦٦

وذكر يافوت في معجمه أنسب أنه قرئ على باريه بحميد .

لله درك ياب مدينة عكرا
أما حصار مدينة فوق ثرى
إن كنت لا تم أنقرى فلقدا رى
هيك رب الساحة وأنقرى
وقد حرت تدك لمسة لجنبه في أوخر عرس
سوس المحري ، إاد
حولت دحله محراه في شرق ،
أما جعر هلج بعددروهب الى مس
أحرى

ويسب في (عكرا) عدد من علماء منهم

أبو عبد الله محمد بن يعقوب العكري السعادي الملقب بأشبح البعيد .
عدوا له قرب من مثني مصنف في الفقه والكلام والرواية توفي سنة
٤١٣ هـ

وأبو صرعي بن هسة الله بن علي المعروف بابن مكولا ، قتل
بالأهوار سنة ٤٧٥ هـ

وعبد الواحد بن علي بن إسحاق العكري الحوي صاحب العربية
واللغة والنورج وأبهم عرب توفي سنة ٤٥٦ هـ

وعبرهم كثير

☆ ☆ ☆

أُخِجَتْ بِمِصْرَ عَلَى ثَلَاثِ لُغَاءٍ وَفِي عِدَّةٍ ثَلَاثِينَ وَتَلَاثِينَ
وَحَمَلَتْهُ ، وَأَمَضَى فِيهَا حَيْثُ وَتَوَلَّى سِتَّةً عَشَرَ وَتَمَّتْ فِي الْيَوْمِ
الثَّامِنِ مِنْ رَجَعِ الْآخِرِ ، وَدَفِنَ بِهَا حَرْبٌ وَفِي رُبِّ ثَلَاثِينَ
صَيْبٌ وَهُوَ صَغِيرٌ بِخَيْرٍ قَدْ هَبَ بِمِصْرَ " وَهُوَ يَبْعُهُ دَسْتُ مِنْ
خَمْسِ لَعْلَمَ وَنَفْسِهِ عَلَى كَرِّ عَمَلٍ عَشْرَةٍ

فر قمر العرب اب عی بی عس عی س عا کر سلطان عی
الطبریز متوفی سنه ۷۷۲ هـ

وحد النحو عن عبد الله بن أحمد، بن محمد، معروف بن حنبل بن
أعم مع صريته بالعربية، وكثرهم شهرة في النحو كان غائب في الأدب
والحديث والفرنس والحساب، وله تحفي في كثير من العلوم وهو من أكثر
شيوخ الفكريين تلميذ توفي من الحيات في بعد سنة ١٠١٧ هـ

کابلہ یف عنی سرکات بحی من عاح و غیرہا من شیوخ
عصرہ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

12. 4. 1960

۲ یک شصت و نه ۷۹ و در تمام این کتاب

{ من غلام محمد ١٣ سورقہ ٢٧ و جمعہ ٣٨٧ و تصانیف
بقریہ ١ ٢٣}

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045

٦١. بحر معلّا. مجلد ٣. ص ٤٥. ٢٧٠. واصلت بابت ٢٩٠. تصدیقات حضرت ٢٢٢

۲۹۹

وتفقه على القاضي أبي يعلى الصغير محمد بن أبي حارم بن القراء^(١)
المتوفى سنة ٥٦٠ هـ ، ولازمه حتى برع في المذهب والخلاف والأصول .

كما أحده عن أبي حكيم السهرواني^٢ إبراهيم بن ديسار المتوفى سنة
٥٥٦ هـ

وسمع الحديث من أبي لفتح محمد بن عبد الباقي بن أحمد المعروف بابن
السطي^٣

ومن أبي زرعة طاهر بن محمد بن طاهر المقدسي^٤

وأبي بكر عبد الله بن النفور^(٥)

وعن أبي نعيم أحمد بن المبارك بن المرقعي^(٦)

وحضر مجلس من هيئة التورير عيون السدين في القراءة والسمع^٧ .
وهو من كبار ورراء الدولة العباسية ، عالم بالفقه والأدب والنبغة والسحو
وعير دينك . وله في ذلك مؤلفات حسن . كان مكرماً لأهل العلم ، توفي
سنة ٥٦٠ هـ

(١) سير السلاء المجلدة ٢ ، ورقة ٢٧٠ وبعية الوعاة ٢٨/٢ وطبقات المعشرين ٢٢٤/١

(٢) سير النبلاء المجلدة ١٣ ، الورقة : ٢٧٥ وطبقات المعشرين ٢٢٤/١

(٣) مختصر الديلمي ١٤٠/٢ ووفيات السنين ٣ وبعية الوعاة ٢٨/٢

مختصر الديلمي ٣ : ١ وسير السلاء المجلدة ٢ ، ورقة ٢٧٠ وكتب فهارس ٧٨

٥ كتب فهارس ١٧٨

٦ طبقات المعشرين ٢٢٤

كما عمل معيداً للشيخ أبي الفرج عبد الرحمن بن الخوري^١ صاحب
 الصنيفة ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . وكثيراً ما كان أبو الفرج يصرع إليه مما
 يشكل عليه من لأدب^٢

ومن ذلك يظهر لنا اهتمام العكبري بعلوم عصره وتلقيه على كبار
 شيوخه ومثله . كما عرف عنه دأبه على التحصيل والاستعانة ليلاً
 ونهاراً ، ما غضي عليه ساعة إلا وأخذ يقرأ عليه أو يطلع ، حتى إنه بالنبل
 تقرأ له روحه في كتب الأدب وغيرها^٣ . وقد وصف بكثرة المحفوظ وأسسه
 جماعة لقول من العلم والمصنف^٤

اشهر اسمه في البلاد وبعد صيته ، وانتفع به من كثير ، قرأ عليه من
 بحر غائب تصنيفه^٥ وهي كثيرة جداً ، كما أخذ عنه العربية حشد
 كبير ، وروى عنه ابن التتائي وابن الحار والضياء وابن الصيرفي^٦ .
 وبالإضافة جماعة منهم الكمال البراء البغدادي^٧ وعرف بتردده إلى
 الرؤساء بتعليم لأدب^٨ .

(١) شذرات الذهب ٦٧٥ وصفه بغير من ٢٢٤

(٢) نكت خمس ٧٨

(٣) نكت خمس ٧٨ وشذرات الذهب ٦٧٥

(٤) بيبه بروه ١٦/٢

(٥) سير علاء "علاء بحمد" ٢ بروه ٣٧٠

(٦) مصدر سابق

(٧) صنيفة بغير من ٢٤

(٨) روض الحب ٤٥٣

قال عنه من حكي أن كثر في حر عمره في عمره مشه في

قوله ، وكان يعاتب عليه علمه سحو ، وصف فيه مصنفات جيدة

نوع في نفسه ولا حول ولا قوة رقص استوى في عريضة نفس من
العهد به كل شيء في تسعة علوم ، وكان واحد رفاة في سحو و لمعة
و حجاب و غرض و حمر و ثمانية وعشرة و عرب الفرس و ثمرات
ثلاثة و أنه في هذه علوم مصنفات مشهورة

و في حسب شهره عكبري نعيمه وصف به من و حسن لأخلاق
و موضوع و به عنه تصديق في يشبه و حكمه ، عرير نقص ، كامل
لاوصاف

و من في توصي فعلا عرير عوت كان ماء محمد ابن حمدي
أثر حسن ، و متفهم لأمر به و كان ورع صاحب متفهم حسن
لأخلاق ، فليس لكلامه لا يجدى شعاع لم يخرج من رأسه كلمة في
عصب لا في علم و لا في منه من مصنف عسرة ، وكان - رحمه الله - رفيق
نقيب

و عرف لعكبري تنسكه بذهب خيلي فقد ذكر في جملة من
شريعة - لوه - يستقر في مذهبهم ، و بعضوه مدرس لبحو

١ و ٢

٣ و ٤

٥ و ٦

٧ و ٨

بالطمية . فقال لو أقسموا وصمت لذهب عليّ حتى وارثوني
ما رجعت عن مذهبي^١

طريقة تأليفه الكتب :

« كان إذا بدأ بكتاب يصنف شيئاً أحصرت إليه مصنفات ذلك الفن
وقرئت عليه . وإذا حصل ما يريد في خاطره ملأه . وكان يقال : لو
سقى تلميذ تلاميذه . يعني هو تبع له في يفرؤون له ويكتبونه^٢ »
وعنق عن ذلك لقمطبي بقوله : « كان من أكثر من محتاج إليه^٣ » .
وقد سئل أحد خصومه ذلك وهو ابن عردود بن أحمد بن يحيى
لأنهم فقال يهجو من بدأت

وأوسق عن كتاب مختار^٤ ورد من عدم الكتب مختار^٥

شعره :

رويت لمعكري أنت في مديح النور من مهدي ، وهي تدل على
فطرة سيرة في قول لشعر ، ول

بك أصحى جيد لمرمان محلى بعد أن كان من حلاه عثى
لا يحاربك في عاربك حلق أنت عثى قدراً وعلى عللاً

١ كتاب محمد ١١٠ سنة ١١٠٠ م . ٢ ج ٢ ص ٢٧١

٣ سنة ١٠٠٣ م . ٤ سنة ١٠٠٣ م . ٥ ج ٢ ص ٢٧١

٦ ج ٢ ص ٢٧١

مصدره

دمت تحيي ما قد أميت من الفصل — ول وتمي فقراً وتطرد محلاً
وروى القطيعي أنه أشده لعمه اليتيم^٢ .

صاد قلبي على العقيق عرال دوهمار وصانه ما يبال
فاتر نظرف تحب الحص منه ساعياً والبعس منه مرال

مؤلفاته :

ترك العكبري عدداً كبيراً من المصنفات في فنون شتى ؛ من نحو ولعة
وفقه وهو نض وحساب وغير ذلك ، تدل على سعة علمه ومعرفته وقد
ذكر أكثر ديك الصفيدي في كتابه " نكب الحمير " ، ومنها

- ١ - أحوية لمسائل الحلييات^٢
- ٢ - لاسيعب في نوع الحساب
- ٣ - لإشارة في سحو^٣
- ٤ - لأعرض على دليل سلازم ودليل التدي^٤ . حره

-
- ١ - باب ٥ روى ١٦٢ وكتاب شعب ١٨٨ ونعمه نوع ٣٨٢٥ ومصنفات
 - مف ١٢٤ وروضايت حد ١٢٣
 - ٢ - شربت بهف ٧٧ ومصنفات مف ٣٢٥
 - ٣ - شربت بهف ٣٢٧ حوية حد ١٨٨ وروضايت حد ١٢٣
 - ٤ - لكتب ٨ وهدية عروفي ١٢٩
 - ٥ - لكتب ٩٨ وهدية عروفي ١٢٩
 - ٦ - م يذكره مصنف وفه ورش حد ١٦٧ ومصنفات مف ٣٢٤

- ٥ - إعراب الحديث^١
- ٦ - إعراب الخاتمة^٢
- ٧ - إعراب الشواهد من انقراءات^٣
- ٨ - إعراب عن عدل الإعراب^٤
- ٩ - إعراب لقرآن
- ١٠ - الإفصاح عن معاني أبيات لإبصار^٥
- ١١ - لانصر حرة في سنة الله أن قتيه من منكر القرن^٦
- ١٢ - نسخة في لفرنص^٧
- ١٣ - ترصيف في عم لصريف^٨

١) بروكس ٧٠٥ وقد صبح في مجمع نسخة عربية يدون سنة ١٩٧٧ م بحقيق

لأ. ر. عبد الله

٢) مكتف ١٢١ ١٢٢ وهذه يدون ١٩٩

٣) منه نسخة في دار الكتب بخبره

٤) يدون نسخة في دار الكتب بخبره وقد ورد في صدره مفسر ٢٢٤

٥) من نسخة يدون في دار الكتب بخبره في غرب يدون صبح طبع

عبد الله ر. م. ملاد من نسخة يدون في دار الكتب بخبره في غرب

ومنه نسخ حقة شيرة خط بروكس ٧٤٠ وغيره مخطوطات دار الكتب

عبد الله ر. م. بخبر ٧٤ ٧٣ وخط ٢٢٠ ٢٠٠ وصبح مخطوط ١٢٧

وهذه يدون ٢٥٠

٦) هذه يدون ١٨٦

٧) يدون نسخة في دار الكتب بخبره وقد ورد في صدره مفسر ٢٢٤

٨) مكتف ٢٢٠ وهذه يدون ٢٢٠ وخط في صدره مفسر من يدون

ر. م. في دار الكتب بخبره

٩) مكتف ٢٢٠ وهذه يدون ٢٢٠

- ١٤ - لتعليقه في الخلاف في مقفه
١٥ - تفسير لقرآن^(١)
١٦ - تنخيص نيات الشعر لأبي علي^(٢)
١٧ - تنخيص التسه - لأبي حنيفة
١٨ - لتخصيص في الفرائض
١٩ - لتخصيص في النحو^(٣)
٢٠ - لتفقيص في النحو^(٤)
٢١ - لتهديب في النحو^(٥)
٢٢ - شرح آيات مسوده^(٦)
٢٣ - شرح بعض قصائد رؤفة
٢٤ - شرح الحماسة^(٧)
٢٥ - شرح الخطب السابعة " وشرح خطب ابن سنانة "

- (١) الكشف ١٢٤
(٢) الكشف ١٢٠ وهدية مدرفين ١٥٩
(٣) في طبقات مصرين ٢٢٤ - تنخيص نيات شعر لأبي علي
(٤) الكشف ١٢٨ وهدية مدرفين ١٥٩
(٥) هدية مدرفين ١٥٩
(٦) بروكش ٧٢٥ والكشف ٨٢ وهدية مدرفين ١٥٩
(٧) الكشف ١٥٨ وهدية مدرفين ١٥٩ وذكر في طبقات ابن سنان ٢٢٤ باسم
" تهديب لأبي بقية مدرفين - في النحو
١٨ الكشف ١٢٨ وهدية مدرفين ١٥٩
١٩ بروكش ٨ و١٥٥ والكشف ١٥٩
١ الكشف ٧٤ وهدية مدرفين ١٥٩

- ٢٦ - شرح شعر لنتي
 ٢٧ - شرح قصيد "شعب"
 ٢٨ - شرح لامعة العجم "نظعرتي"
 ٢٩ - شرح لامية العرب "شعري"
 ٣٠ - شرح المقدمات خربرية
 ٣١ - شرح هدية أبي الخطاب - في الفقه
 ٣٢ - عدد اي قرآن
 ٣٣ - الكلام على دلس سلازم
 ٣٤ - نساب في عمل ساء وإعراب"

- ١ - نسخة مكتوبة بخط منسوخ من نسخة ١٠٠٠ هـ - وهو نسخة في
 خمس عشر دبر من أبي بن عدلاء - موقوف في يد هرة سنة ١٦٦٠ هـ - نظر عليه
 مجمع علمي عربي بدمشق لعدد ٢٢ - ١٢
 ٢ - مكتشف ٢٧٢ وهدية لمارفيس ١٥٩١
 ٣ - مكتشف ٥٣٧ وهدية لمارفيس ١٥٩١ - وقد يذكر عدد تصديق
 ٤ - ورده مكتوب الخوي ودشر - منه نسخة خطية في - مكتشف مصرية رقم
 ٣٨ ش جو و ٨٧ ش - وانه قد حمل الكتاب - وشهد
 نظر من قبل خلافة في النحو - طبعه - في مؤلفات لنتي ٨
 ٥ - بروكس ١٤٨٥ - مكتشف ١٧٨٩ وهدية لمارفيس ١٦٩٠ - ومنه في طبقات
 القسرين ٢٢٤/١ - نوافل الأندلس معوية لمارفيس خربرية - ومنه نسخة
 خطية في - مكتشف مصرية بدمشق تحت رقم ٨٩١٨ وضع مؤخر في حداد
 بروكس ١٧٦٥
 (٧) بروكس ١٧٤٥ - مكتشف ١٥٤٢ وهدية لمارفيس ١٥٩١
 موقش لكتاب كرسالة - دكتوراه - سنة ١٩٧٦ في جامعة القاهرة

- ٣٥ - لباب الكتاب^(١) .
- ٣٦ - لغة الفقه^(٢) .
- ٣٧ - المسع في شرح اللع^(٣) لابن حني .
- ٣٨ - متنبه القرائ .
- ٣٩ - المحصل في إصباح الفصل^(٤) - للرمحشري
- ٤٠ - مذاهب الفقهاء^(٥)
- ٤١ - مختصر أصول ابن السراج
- ٤٢ - المرام في نهاية الأحكام - في مذهب الإمام أحمد
- ٤٣ - مسأنة في قول النبي ﷺ « إن برحم الله من عادته لرحماء » .
- ٤٤ - مسائل الخلاف في النحو^(٦)
- ٤٥ - مسائل نحو مفردة .

-
- ١ - نسخة مكنون ٣٩٩ ٢
- ٢ - في طبعات مصر ٢٢٤ - شرح لغة الفقه - ملاد علي بن محمد - قف
- ٣ - بروكلمان ٢، ٧/٣ و ١٧١ ٥ و كتف ٢٣ - باسم شرح مسع - وهديه
- ٤ - من ٤٥٩
- ٥ - بروكلمان ٢٢٥ و منه في مختصر شرح مسع - ودثر - منه مختصر د - م
- ٦ - "مترجم بهوت"
- ٧ - وكتف في كتف ٢ ٤ ١٧٥ و نسخة مكنون ٤٤٣ ٢ وهدية لمرافق ٤٥٩
- ٨ - لم يدثره تصدي وور في مدرج ٢٢٥ وصد - مقسم من ١٢٠
- ٩ - هدية مرافق ٤٥٩ ١
- ١٠ - بروكلمان ٦٤ ٥ وقد صمعه مره - به في د - مكنون لمر - بدمشق تحقيق
- أندلس محمد خير حيوي

- ٤٦ - المشوف المعلم في ترتيب الإصلاح على حروف المعجم^(١)
 ٤٧ - المصاح في شرح الإصحاح والتكملة^(٢)
 ٤٨ - مقدمة في الحساب
 ٤٩ - مقدمة في النحو .
 ٥٠ - المسحب من كتاب المحاسب^(٣)
 ٥١ - المنفتح من المخطوط في الحدس^(٤)
 ٥٢ - الموحى في إصحاح الشعر المعبر^(٥) وهو شرح للتعبيرات
 والتراكيب العربية في الشعر القديم
 ٥٣ - المصنف في علم الفرائض^(٦)
 ٥٤ - مرهقة الأطراف في إصحاح فصول الأطراف^(٧)

- (١) وهو كتاب من مقدمة
 (٢) بروكس ١٠٤٠ سنة ١٠٤٠ شرح المصاح على من وفق الحنف ٢٢ شرح
 (٣) إصحاح ١٠٤٠ سنة ١٠٤٠ وفق الحنف ٢٢ شرح
 (٤) إصحاح
 (٥) مقدمة في الفرائض ١٠٤٠
 (٦) مكتشف ١٨٢٠ وفق المنفتح في الحدس وفق الحنف ٢٢ سنة ١٠٤٠ شرح من
 مختص في الحدس وفق الحنف ٢٢ سنة ١٠٤٠ وفق الحنف ٢٢ سنة ١٠٤٠
 (٧) بروكس ١٠٤٠ سنة ١٠٤٠ وفق الحنف ٢٢ سنة ١٠٤٠ وفق الحنف ٢٢ سنة ١٠٤٠
 (٨) سنة ١٠٤٠
 (٩) إصحاح المكتشف ١٨٢٠ وفق الحنف ٢٢ سنة ١٠٤٠ وفق الحنف ٢٢ سنة ١٠٤٠
 (١٠) مقدمة في الفرائض ١٠٤٠

الكتاب

عنوانه :

ذكر لكاتب في المصادر يعنوين مجتمعة ، فسمى طبقات المصريين
لداودي^١ المشوف^٢ معتم في ترتيب إصلاح على حروف المعجم^٣ وهذه
يوافق ما جاء على غلاف المخطوط

وعند تصدي^٤ " مشوف المعجم في ترتيب إصلاح المصطق على حروف
المعجم " استبدل كلمة " لإصلاح " بـ " إصلاح لمصطق " كي لا يضر
غيره .

وذكره السوطي^٥ والخوساري^٦ مختصراً باسم " ترتيب إصلاح
المصطق على حروف المعجم "

(١) طبقات مصريين ٢٢٤ ١

(٢) معن مشوف المخبو من شى شىء . د حلاه ونعم م انه علامه وكأني
بالمصنف - رحمه الله - نى كي يمدك قوب غنره
ومع شرب من لمسة بعد م ركذ الموحى بـ مشوف المعجم
أى بالمدح الصدى للقبول

(٣) نكت الهمام : ١٧٨

(٤) بيه الوعاة ٣٨/٢

(٥) روضات الجنات : ٤٥٣

وفي كثف لظنون^١ ذكر مربيين يعنوا في مختلفين الأول « ترتيب
إصلاح المطلق » ولنبى « انشوف المعجم على حروف المعجم » وهما معاً
يكونان عنواناً تاماً للكتاب

وآخرت ما جاء على صفحته بعلاف^٢ لأن بسطة المعتمدة كتبت في
حياة المؤلف وقرئت عليه

سبب تأليفه :

تحدث بكبرى في حطسه لكتاب عن سدوق التي كانت وراء
تصنيف كتابه « فوسف » إصلاح مطلق « بأنه من أوسط كتب بلغة
حجياً « وأوثق مصنفها رواية وعلماً » ولكن على الرغم من توسط حجمه
وعزارة علمه فيه « متوغل المبحث ، مستصعب المذكر « ودلت لأسباب
منها « التكرار المحض المعرف حفظه ، وتترتب لموجب بفرق ألفظه ،
ومنها إهمال كثير من نعمه عن تفسير ، وذكر اللمظة مع عبر اسطير ، إلى
غير ذلك « وهذا « ثم يعرض بعرض منه ، ويدعو إلى التشط عنه ، مع
أنه إمام يعتمد عليه ، وأصل يستند إليه .

وأبو البقاء محب للكتاب ، متعلق به ، راعى أن يكون قريب
التناول ، سهل لمأخذ ، بقوى « فلم رُب لفرط شعبي به ، وحسن
اعتقادي فيه . أحب أن يكون على أسلوب بقرب منه بدول المطلوب «
وهي الأسباب نفسها لي دفع من سقته إلى شرح الكتاب أو

١ - كثف حصون ١٠٨ و ١٦٩٥

تلخيصه أو تهديده ، بقول التبريري في مقدمة تهذيب إصلاح المنطق

« فإني لما رأيت ميل أكثر الناس إلى كتاب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق الكيت دون غيره من كتب اللغة ، لقلّة حجمه مع كثرة الانتفاع به والاستفادة منه ، ولأن أكثر ما ينضم إليه اللغة استعملة لي لا بد من معرفتها والاستعداد لحفظها ، ورأيت فيه تكرراً كثيراً في مواضع كثيرة طال به الكتاب ، وكان أبو العلاء معري والنيوح قد قرأت عليهم هذا الكتاب يكرهون منه التكرار الذي فيه ، ورأيت لأبيات التي تشهد بها في بعضه خبر ، وأكثرها يحتاج إلى التفسير استعنت بالله تعالى على كسبه وحذف المكرر ، وسببت ما يشكل في بعض المواضع منه ، وإثابت ما يحتاج إليه من شرح لأبيات على ما فهمه أبو محمد يوسف بن حسن بن عبد الله بن مرزوق السري ، سهّل حفظه ويستعي لبطر فيه والقبائل منه عن كتاب آخر يرجع إليه في معنى بيت يشكل عليه »

عمله في الكتاب :

درك نصف رحمه الله . من سفسه في تخصص كتاب أو هديسه وشرح بيانه أنه يمكن من تدوير أضعاف كلها لي تعترض سبيل الانتفاع به ، فمرى هو في ترتيبه على حروف معجم حامف موده إلى بعضها ، قال : « فرمت أن جمع نعت شوارده ، نردوح مقروبات

تهذيب المنطق

فرائده ، مرتبه على حروف المعجم « وقد سار في ذلك على طريقة كتاب
 « المحمل » لابن فارس ، أى تبعاً للحرف الألفي الأول ، غير أنه ذكر
 مصاعف كل حرف في أول باب ، وأخر ذكر المطابق والرابع والخمسي إلى
 آخر الكتاب .

ففي (باب السين والراء) مثلاً ، يبدأ بالمصاعف فيذكر (س ر ر)
 ويتابع الترتيب بما يلي الحرف الثاني فيذكر (س ر ط ، س ر ع ،
 س ر ف ، س ر هـ ، س ر و ، س ر ي) حتى إذا انتهى إلى الحرف
 الأخير عد إلى ذكر المواد التي تسبق حرف الثاني وأورد (س ر ب ،
 س ر ح)

وإذا لم يكن مادة حرف مصاعف فإنه يكتفي بذكر المواد التي تلي
 الحرف الثاني ، ويعود إلى ذكر المواد تسبقه هذا الحرف ويحدد باب
 السين والحاء فهو يسد بذكر (س ح ر) ويحدد باب
 س ح ي ، س ح هـ ، س ح و ، س ح ي ، ثم يكرر ما قبل الحرف
 الذي فيورد ، س ح ح وهكـ

وبنى حسب ذلك قسم المعكزي كونه تبع للحرف الأول في ثمانية
 وعشرين كتاباً ، وفي كل كتاب عدد من الأبواب

فكتاب (نعين) مثلاً يسد فيه بذكر باب الذي يسبق حرف نعين ،
 فيورد باب عين والفاء ، ثم (ن ب نعين) ونف (ن ب نعين)
 والكاف (وهكـ

كما رتب المرید علی ثلاثی فی کتاب مستقر حر الکتاب

و کتاب " إصلاح منطلق " کتاب مشهور . منه نسخ كثيرة متدولة
بین الناس . فینقی عکبری بقوم يعمل لحق التث في عصره . بحار من
تلك السح وتقف ونهت ويعتمد عنها في نقل الکتاب . بقوم
" واستظهرت بکثرة لأصول لموثوق به . فكتب هذا الكتاب منها .
وعقدت علی تمها "

ولم یث لربده فی مادة کتاب . وإد واحد اختلاف و ردة بین
السح کان ینسب ذلك ویثیر إلیه بعاره . وفي بعض السح " . ففي
مادة (ل ح ب) عدة تعود إلی أربع نسخ إحداها بخط السیرافي . ويعمد
أحبنا إلی إنتت بعض لزیادات من الحواشي

وبصفة إلی ذلك يعتمد إلی شرح م بعض من الألفاظ والمعنی . وإلی
تحخیص العسار و اکفائه بالإشارة بدل لإسهاب . مع إدم بیت ناقص .
ودکر آیات بها یم المعنی . وسنة آیات إلی فائليها و غیر ذلك من بعض عديه
فی مقدمته فقال

" وسویت فی وصوح معابيه بین الفصح والأعجم . واحتهدت فی

١ نظر فهرس مواد معونه حر الکتاب

(٢) انظر علی سید مال مور س ق ر ح ر ع ج ر ر ص ر و د د

ه ر د ق و ب . ش ح ب

(٣) نظر مادة (ح ر ب ص)

إصلاح المطلق « لاين البرافي » ، وإن كان لا يكاد يصرح دائماً بمصادر أحده .

مخطوطة الكتاب :

لم أحد لكتاب عبر مخطوطة واحدة وهي نسخة فريدة ، تصمها مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة تح رقم ٢٤٠٩ لعة ١ وتقع في ٢٣٨ ورقة قياسها ٢٣ x ١٥ سم ومسطرتها ١٧ سطراً

كتب بخط سحى وصح مشكول شكلاً رماً ، والعدوين عداد أسود قدم بخط ثلث كبير ، ورسب المواد ترتيباً حسب ، والأبواب في أسطر متبيرة

سحب في حبه لمؤلف في العشر لأوسط من رحب سنة ٦٠٦ على يد علي بن محمد بن علي السج وقراها عنه ولده رين الدين عبد الرحمن ، وسمعه ولده فخر الدين أبو عبد الله محمد ، وجمال الدين أبو نصر عبد العزيز .. ودلث في محال حره منتصف ثوب من سنة ٦١٢

وهذا نص السماع الذي ورد في ورقة من الأخيرة

« سمع جميع هذا الحمد من أوله إلى آخره على ميميه شمع الإسلام قدوة الأنام مهقي الفرق محب الدين أبي لطفه عبد الله بن الحسين العكبراي بقراءه ولده الشيخ إمام العالم علامة الكامن سارع رين الدين عبد الرحمن ، ولد بقرئ فخر الدين أبو عبد الله محمد وجمال الدين أبو نصر

نصر بن ج

عبد العزيز ، وكانت الطبقه سعيد بن صدفه بن المبارك (٩) بن سعيد
وولده أبو عبد الله محمد وعبد العبي بن مشرف الخالصي (؟) وعبد
العزيز بن أبي نصر (٩) في محاسن آخرها منتصف ثوال من سنة اثني
عشرة وستة . واحمد لله حق حمده وصلاة على خير خلقه محمد وآله
وصحبه .

« وسمع مع جماعة نور سديس أبو محمد عبد الصطيف بن علي بن
نقراة في أكثر هذا الكتاب ، وتم أسدي بقراءته ، فكل له سبع لكتب مع
القراءه على والدي أنفه الله »

« وكتب عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسن حامد لله تعالى ومصلين
على محمد وآله .

وعلى اصفحة الأخيرة من السجده عبارات لاثية
« أنها سجا عبيد . وذلك في صفر من شهر سنة .. وستة . . »
و « أنها قراءة سعيد بن أبي سعيد الأنصاري طال لله نقاء
محمده »

و « سجده عبد الرحمن بن أبي الفتح بن محمد »
وعليها أيضاً « بلغت قراءة من أوله إلى آخره على والدي أنفه الله
فسمع وسألي محمد وعبد العزيز »

وفي حواشي كذب عدد من التصويبات ، وعبارات تدل على قراءة
سجدة على المصنف ، مثل

« بلع » و « بلغت قراءه » و « بلغت قراءه عليه » و « بلغت القراءة عليه أبقاه الله تعالى » وقد ذكر ذلك في بيف وحسنه وثلاثين موضعاً من الكتاب

وفي أعلى صفحة العنوان من اليمين كتبت ترجمة مختصرة للمصنف مقبولة عن أحد الكتب . وبحث العنوان من اليسار شرح للفظي « المشوف المعلم » وجاء فيه

« ابن القطاع شاف شيء شوف حلاه وصفله . ومنه شوف النساء لأرواح وول أيضاً وعلت شوب وعبره جعلت له عملاً . والفارس والحرب كذلك والأرض كثرت أعلامها . جمع علم وهو أحل »

وهناك عدد من التملكات منها تلك باسم سلمان بن مصطفى بن حصر . وبسم أحمد بن عبد القادر بن أحمد العيسى . وبسم محمد بن حصر القصبي شهر ذي القعدة خرام سنة ٩٩٤

عملي في الكتاب :

كان أول عمل قام به بعد مسح الكتاب ومقابلة إعداده كل مادة إلى مصدره من « إصلاح المنطق » مع ذكر رقم الصفحات وبلغت إلى أن يعود إلى فهرس لمود العنوية يحدد الأنواع التي تقب عنها كل مادة

وبمكن القول إن كتاب الإصلاح نسخة ثانية معمدة بكتاب السوف . وقد أعدت منه في حل كثير من مشكلات

و كتب هذه الكتب على نسخة معروفة وفي مقدمتها لسان
العرب "

ثم عرج لارب نسخة ولاحقها ثلث نسخة ولامس ولسان
من مصادر

رحمت لبعض الأعلام من ص نسخة غير معروفة

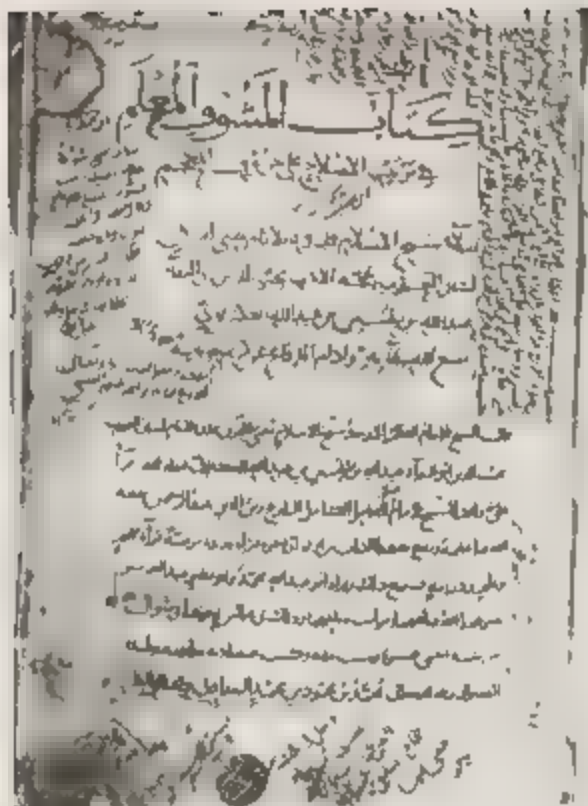
ومن ررب ثلث نسخة معودة ، مخصوصة بارج سيات صلاح
مستحق لاس سترقي ورويت ثلث نسخة بروح في طونسي مع
الاسارة في دلت وكتب بعدة نسخ وحترب وكترب ما كان
مطلوباً ، وفتشرت على ما في ثلث نسخة .

قدمت لهونك وكتب

تبعها في من عامه لكتاب ، وفي مقدمتها فهرس من هو معونة وم
يذكر في نسخة لاصراج

و ما من و





١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

و قوتش در بر این دین و دولت
و در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت
و در این دنیا و آخرت

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالْمَلِكُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مَرْصُوفٌ قَالَ تَلْعَقُ بَيْنَ وَبَيْنَ لَزِيهَا **مَرْصُوفٌ**
 لَلْأَشْجَالِ بِالْفَرْجِ **مَرْصُوفٌ** زَوْجُ الْهَزْجِ الْبَاقِي لِلْمَلِكِ
 بِمَنْشُورٍ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
 السَّجْدُ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
 أَوْ دُونَ ذَلِكَ لِيُعْلَمَ بِأَخَصِّهِ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
 مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالْمَلِكُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مَرْصُوفٌ قَالَ تَلْعَقُ بَيْنَ وَبَيْنَ لَزِيهَا **مَرْصُوفٌ**
 لَلْأَشْجَالِ بِالْفَرْجِ **مَرْصُوفٌ** زَوْجُ الْهَزْجِ الْبَاقِي لِلْمَلِكِ
 بِمَنْشُورٍ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
 السَّجْدُ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
 أَوْ دُونَ ذَلِكَ لِيُعْلَمَ بِأَخَصِّهِ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
 مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالْمَلِكُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مَرْصُوفٌ قَالَ تَلْعَقُ بَيْنَ وَبَيْنَ لَزِيهَا **مَرْصُوفٌ**
 لَلْأَشْجَالِ بِالْفَرْجِ **مَرْصُوفٌ** زَوْجُ الْهَزْجِ الْبَاقِي لِلْمَلِكِ
 بِمَنْشُورٍ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
 السَّجْدُ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
 أَوْ دُونَ ذَلِكَ لِيُعْلَمَ بِأَخَصِّهِ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ
 مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ مَرْصُوفٌ



المشوف المعلم
في
ترتيب الاصلاح على حروف المنعجم

تصنيف
ابي بقر، عابد بن حسين القهيري شيباني
(٥٣٨ - ٥٦٦)

الجزء الاول



في ترتيب الاحصاء على حروف المعجم

ملا، یہ سہ ماہ قندور یاد میں میری — عرب حجاز

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را دو بار در نظر می‌گیرند. در صورتی که در یک سال سه بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را سه بار در نظر می‌گیرند. در صورتی که در یک سال چهار بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را چهار بار در نظر می‌گیرند. در صورتی که در یک سال پنج بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را پنج بار در نظر می‌گیرند. در صورتی که در یک سال شش بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را شش بار در نظر می‌گیرند. در صورتی که در یک سال هفت بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را هفت بار در نظر می‌گیرند. در صورتی که در یک سال هشت بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را هشت بار در نظر می‌گیرند. در صورتی که در یک سال نه بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را نه بار در نظر می‌گیرند. در صورتی که در یک سال ده بار بارش اتفاق افتد، در آن سال بارش را ده بار در نظر می‌گیرند.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

في القبر و قد نجا من



بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن

١٠١

تُمدَّ به على ما وهب به من فضل حمد يعود بشكر ما صهر من
نعمه وفضل ونهيد لا به لانه وحده لا شريك له شهادة محض
في سر وعين . وسهِّلْ لِي حَمْدَ عَسَدِ وَرَسُولِهِ . بسمة هادي في وضع
سبب ونعمته على عيب وسبي عنه نقص وحضه حومع لانه
وقبحة نفس صلي به عنه وعي به وتمجده به وبسبب شمس وورق
فمن

ما بعد في سرف كل ما على حسب معنونه . كل اربعة ما
ومرارة عنه ومعنونه بعد معرفة حق معنونه بقدرة وعلاشه اكثر
وهو معرفة له ما به عرو لانه لا يشبه بسبب من به سببه ولا من
حينه وسببه سوية على به عنه معرفة حق حصه حول وحيشه

ومن الله ما في سببه . هذه بعد معرفة قدره على لانه

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠١

١٠١

والكتب الموصوغة فيها مسايسة التقدير ، مختلفة الأحاء في الوصف
 والتحرير ، ومن أوسطها حياً ، وأوثق مصنفها رواية وعماد ، كتب
 « إصلاح المنطق » تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت رحمه
 الله ، إلا أنه مع بوسط حمده وعرارة علمه ، متوغل اسلك متصعب
 للذات ، لا شيء منها التكرير محض المر حفاصة ، ولربيت لموحد
 تفرق الفصحة ومنها همال كثير من لغته عن التفسير ، وذكر نقطة مع
 [١/٢] غير اسطير ، الى غير ذلك

وهذا ثم نفعه بل لعرض منه ، ويدعو الى التثقف عنه ، مع أنه يهمل
 يعتمد عليه ، واصل يستند إليه

وم اراد لفرض نفعي به ، وخس عتفادي فيه ، أحب أن يكون
 على اسلوب فخرت منه تدون لمطلوب

فربما نأجمع مثل نوره ، القردوح معروف فرئده ، فربما على
 حروف معجم ، ووثقت في وضوح منه يسهل بين الفصح والاعم
 وحتهدت في تحييز المعياره ، وكفبت عن الإسهاب سلاش ره ،
 وسطهرت بكثرة لأصول اموشوي به ، ففقت هذا الكتاب مهت ،
 وعمدت على ثمة ، ولم ارد على ه فيه غير ينسج حافيه ، وسمية شاعر
 أعفده ، وجمست حذف احده وؤنه وصم ييب إلى ست ، به يعرف
 معناه ويعلم به ما قصده الشاعر وانتجاه ، واييت ه على طريقة

« شعبي ونعني معي »

انْخَصْ ، لا تبي ذكرت معب علف كل حرف في نور سبه ، وأحرث ذكر
 المصانق ورتب عي وخمسة في حر لكتب ، فذكرته هداك متولب مرتب
 على خروف بعد ، بيقرب ماحنه وسقد فستضعه
 ومن لله سبحانه سمد بلامد دلأعنه ، والتوفيق لي حسن إلهة ،
 فهو ولي لآحنه ونية لصر عده لآله



١ - في له ب علف لآل ورر موش سه ٣٩ و وفه ربه سه بحرف
 لآل برمه حد



لَهُ صَبَّةٌ وَلَهُ عَكَّةٌ إِذَا أَنْفَضَ النَّاسُ لَمْ يُفْضَ

فِي كُلِّ مَارَضٍ مِنْ رَدَبٍ وَبِأَيِّ الْأُنْثَى مِثْرُ صُصٍ

طَبِيخُهُ حَرِيضَةٌ مِنْ دَمٍ يَكُونُ فِيهِ شَوِيقٌ وَعِيزُهُ وَالْعَكَّةُ

طَرَفُ لِسْتَمٍ وَلَا يَفْضُ بَعْدَ نُزْدٍ وَمَعْنَى أَرَاهَا رَحِيضَةً كُلِّ

لِمَرْصُوفٍ مِنْ بَرْدٍ لِأَنَّهُ صَبٌّ، وَبِأَيِّ الْأُنْثَى لِأَنَّهُ كَثَنَةٌ، وَبِذَلِكَ

سَعَةً خَيْرَ عَمَلِهِ وَلِأَنَّهُ نُتِنَةٌ يَضْرِبُ وَتَنْزَحُ فَيَكُونُ مَوْثَرٌ وَبِذَلِكَ

فَيَكُونُ مَوْثَرٌ، كَثَرَتْ بَنَاتُهُ وَرَحِيضٌ بِنْتُ وَتَنْزَحُ حَذَقٌ بِرَغِيصَةٍ لَأَنَّ وَهُوَ

مِنْ بِنِ لَأَنَّ بِنَاتَهُ فِي رَغِيصَةٍ لَأَنَّ وَرَحِيضٌ بِنْتُ، يَكُونُ سَاءٌ

وَبِسَاءٍ وَفَتْحُهُ يَصْحَابٌ

أَب هـ: مَهْبَةٌ وَوَهْتٌ صَحَّحَ سَاءٌ وَكَرِهَ فِيهِ وَمَنْهَبٌ

بِهِ فِيهِ وَكَرِهَ وَمَنْهَبٌ وَبِهَبَةٌ فِي مَفْصِلِهِ

أَب و: بَوْبٌ لُصِّي لَوْدٌ، دَحْرَبَةٌ رَ وَمِنْهُ بَنِي يَثْوَهُ فِي

عَتَوَهُ وَلَا يُولَدُ أَبَ وَلَاؤُ

أَب ي: يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ كَرِهَهُ وَهُوَ "أَبَعِي" فَعْلٌ

يَعْنِي يَفْتَحُ عَنْ فِيهِ ثُمَّ يُبْسِ عَمَهُ وَلَا لَمَدَ حَرَوَ حَقِيقَةً عَزَهُ فَفَتْ

رَكْنٌ يَرَكُنُ "فَقَسَمَ حِلَافًا يَدُكُورِي مَوْسَعَةً" وَقَوْلَانِ بَخْرًا لَا يُؤْسِي،

يَعْنِي مِنْ أَيْضٍ خَبَرٌ مَعَهُ أَوْ رَوَى حَقِيقَةً يَكُونُ رَحِيضٌ مِنْ مَفْصِلِهِ يَدُورُ

مَعَهُ يَدُورُ

١٢ هـ يَوْفُ مَرَدٍ

أَي لَا يُكْرَهُ ، لَعَرَّتَهُ وَلَا تُؤْنَى ، أَي لَا جَعَلَتْ نَابَهُ ، وَكَلًّا لَا يُؤْنَى
وَلَا يُؤْنَى كَدْنِكَ وَأَحَدُهُ نَبٌ ، إِذَا كَثُرَ بِأَوْدِ الطَّعْمِ

بَابُ الْهَمْزَةِ وَالْتَاءِ

أَتَم : الْأَتَمُّ أَنْ تَمُوتَ خَرِبًا فَتَصِيرَ وَاحِدَةً وَامْرَأَةً تَوَمًا ،
إِذَا لَتَمَتِ مَسْكَاةً وَفِي بَعْضِ لَسَاحٍ وَفِي الرَّاخِرِ

بِأَيِّ حَاسِبَةٍ يَوْمًا

وَيُقَالُ مَا فِي سِيرَةِ نَبِيٍّ وَبَيْتِهِ ، فِي بَعْضٍ

أَتَن : الْأَتَانُ ، بَعِيرُهُ ، نَتْنِي حَمْرًا

أَتَوْا : الْأَتَمِيُّ مَا حَسَنَ ثَوْبِي هَذِهِ بِلَاغَةٍ وَبَيْتِهِ ، فِي

رُخْعَةٍ فِي سِيرَةٍ

ب/٢

أَتَيْ : بَيْتُهُ وَتَوْنُهُ حَشَنَةً وَلَوْ حَالِدًا فِي رَهْبَةٍ

١ حَسَنٌ مَوْفٍ وَفِي بَعْضٍ مَوْفٍ وَفِي بَعْضٍ مَوْفٍ وَفِي بَعْضٍ مَوْفٍ

٢) فِي بَعْضٍ مَوْفٍ وَفِي بَعْضٍ مَوْفٍ وَفِي بَعْضٍ مَوْفٍ وَفِي بَعْضٍ مَوْفٍ

مَوْفٍ فِي بَعْضٍ مَوْفٍ وَفِي بَعْضٍ مَوْفٍ وَفِي بَعْضٍ مَوْفٍ

٣) مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ

— مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ

بِهِ عَظَمِي وَحَسَنٌ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ

وَحَسَنٌ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ مَوْفٍ

يُتَقَبَّلُ وَتَقَدُّ سَمِيحَةٌ قَدْ جَمَعَتْهُ مِنْ هَذِهِ السُّبُوحِ حَصْبِ سَمْعَانِ مِنْ
شَرِّ

تلدّه يضيب لها حملّه. ويغسل، يصطرب، وقال بعض بني أسد:
تَقْوَهُ أَيُّهَا الْفَنِيْبُ أَبِي رَأَيْتَ اللَّهَ قَدْ عَسَّ حُدُودَ
وَقَالَ أَحَرُّ.

وَلَا أَتَّقِي لَعْنَةَ رِي وَمَثَلِي أَرَسَ الْحَمَلِ رَزِيْسِ
يَ قُرَيْشَ شَدِيدَ الْقُوَى وَيُرَوِّى لِرَزِيْسِ
وَحَرْجٌ قَسَحَ لَأَثَرِ، يَ لَأَثَرِ وَلَا تُرْدُ أَلْ نَسْحَى سَطْنُ حَفْ
السَّعِيرِ حَدِيدَةٍ، أَيْ تَقْسِرُ وَلَا تُرْ حَدَاصَةً لَنْتَنٍ وَهُوَ رَدِيْثُهُ لَدِي
نَحْتَضِرُ عَنْهُ وَحَرْجٌ فِي ثَرِهِ وَنَرَهُ يَ غَفِيْهِ

أَثَرُ فِ : لَأَثَرُهُ سَاحَةٌ وَحَمَلُهَا فِي، وَهِيَ مَا يَحْمِلُ عَلَيْهَا
لَقَدْ رَ وَحَكِي نَوْرِيْدٌ لِكَسْرِ يَصْ وَوَرَبَ فَعْنَةً، وَقَالَ قَوْمُ
أَفْعُوَّةَ وَقَدْ حَقَّقَ

أَثَرُ مِ : يَصْ لَدَيْهِ نَوْمٌ

أَثَرُ وَ : نَوْتُهُ يَ سَتَضُرُّهُ، وَيَنْبَغِيْ لَهُ رَدِيْهِ وَشَتِ

١ تصحيح قوله حديد وثق في نسخة أخرى وهو حديد من رهن

٢ حمود وثق بـ و بـ بـ

٣ تصحيح قوله حديد وثق في نسخة أخرى وهو حديد من رهن

٤ تصحيح قوله حديد وثق في نسخة أخرى وهو حديد من رهن

٥ تصحيح قوله حديد وثق في نسخة أخرى وهو حديد من رهن

٦ تصحيح قوله حديد وثق في نسخة أخرى وهو حديد من رهن

٧ تصحيح قوله حديد وثق في نسخة أخرى وهو حديد من رهن

ي حاسه ولاخل فصع من لمر، وجمع ح ل ولاخل
وحي في الغن وحكي نر، ع ي حرج ي خا فحوى " ي
دروي قس ولات مثله قد قوم ي هو وحي في الحى وقب
حرو ي مته في نور " ونز لاك ين حمت

وحکی قرء علی کسی فعل دات من حب و حلاث . نصح
همزہ و کسرہ فہی ومن حلاث نہ

أجـز : لا حـقّ مـعـرُوفـةً . رـتـبـة مـن عـبـر سـو ، و هـي مـعـرِة

باب الهمزة والحاء

أح: ن: حم صمد - حم حمة حمه ، وجمع حم حين ولا يسم
حمه ولا يسم

د کلي ښار په غصه خه ولاسته سوو سوو قصبه

من القصة ان طير النور - الذي هو طير النور - هو طير النور

1. $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x} = \infty$ (Left side)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

... 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

شماره پنجم - فصل دوم - آذر ماه ۱۳۸۵

[illegible]

ب خمر سلا عسلی لآ قشعر حرمج و د سه فلد قر صاب معردن و پ کر قلند

منی سے لے کر شہر کے ہر گوشہ تک

/ باب الهمزة والحاء

أخ ذ: ذهب سو فلان ومن حد حدهم . بفتح همزة وشره

ومن ذل فيجوز فتح وحمية . ومعدد صرفقة ولو كسب فيه
لاحدت بحد . و حلاته . وسنعمد على نساء ومن حد حده
وحده نسيه عاقبه عنه ولا حيه مرد نسيه

أح ر: قلبه ب حرة . بفتح همزة و خ . و حر ب حبر
وشو توب حر ومن حر حمية . بفتح حرة . وعت ب حرة .
بفتح همزة وكسر ح . بفتح حرة . وعت ب حرة . وعت
بفتح دالة لموت . وعت ب حرة . بفتح حرة . وعت ب حرة .
وعت ب حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة .
وعت ب حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة .

أخ و: لأخوه . بفتح همزة وفتح . وعت ب حرة . وعت
ولا ح ب فلان . بفتح هو ب ح

أخ ي: لأخيه . بفتح همزة . وعت ب حرة . وعت
بفتح حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة .
وعت ب حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة .

بفتح حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة .

بفتح حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة . وعت ب حرة .

باب الهمزة والبدال

أدور: الأذرة عظم الخنثي ورخل أدور، ممدود مخفف.

أ د م : الأدم من اللون . الاحمر . والأثني دماء . قال الكسائي
ما كل على أفعل وفعلاء من غير دو ب شفيف . فافعل منه على
فعل يفعل . لاسنه أحزف . فرب حاء على فعر . وهي دُم من آدم .
وكذلك افعل من شمر . وأخفق . وحرق . وأزعج . وعُثِفَ وحكي
الفرء ونوعرو دُم وأدم . وشمر وشمر وحكي الفرء بلغتين في حَفَق
وعثِفَ وراد الأصمعي عَثَ وعجم . من لأعجم ودُمى . يفتح بدل
ولقصر موضع وكل ما جاء من هذا المثال مدوذاً . لا أربعة أحرف .
هذا وأرسى . وخفى . وشغى . ويدكر في مواضعها

أدو : ديه ودي يدوا دو حمه قواش عر

دُونِ لَاحُدٍ فَيَسْأَلُنِي حُدْر

حدر حال و دد یوزیه دد. عهه. ومن یوزیه عیه، ی

١) من قبله من ... في ...
معهد ...

(۲) اے کہ وہ اس کے لئے ایک اور چیز بھی کر سکتا ہے۔

٢. مجلس ١ - و قلمه حمد الحمد مضمونه تعالى عظم في لا سبح
حمد و علي جان و في الاصح حمد منهج و عصر مفسر كتاب الواحد
و منهج ساده الاصح ١٠٠

يُعْدِي ' واستأذنت عليه الأمير استغذيت . ودئت للشعر فأت مؤذ .
تبت . وناديت بلذهر والأمر قدب . حدث له أداته . وإذا كان الرجل
كامل الأداة من السلاح قيل هو مؤذ .

أ د ب : المذنة . ضم لدل وفتحها . الضعم يصغفه لرحن ويدعو
إليه الدس . يقال : أدب يدب ذب . وهي أفع طعمم سفس . ولحن
وانتدم من سفر .

١٧٦١

باب الهمزة والذال

أ ذ : يقول . فخذته يد كل كد . ولا يقل . لدن كل كدا . حتى
تقول به . أو يصغفه . وحدث
أذن . ذل لاس . وعيره مؤنكه . وحل لسي . ضم
لاش . وكش ل . وعجه ذرة . عضه ذل .

باب الهمزة والراء

أ ر ر : في لار . ست ع ر . فتح همزة وفتح مع سيد
بري . وفتح همزة وحسب لرن مع حة لراء وسكوب . وزر بالسمه .

١ . تصحيح . ع .

٢ . في همزة حة . مع . همزة . همزة . ع . على . حة . حة . لاس .
مؤلف . كنه .

تَوْحِشٌ أَحْرٌ. وَالزَّكْرُ الصَّوْتُ أَحْمِي وَالشُّبُّ طَرَفُ
الْحَدَرِ وَالْمَوْحُ الْفَيْدُ. وَاعْدَمَةُ فَوْفُ لُزْمٍ

والأَرْضُ لِرُكَّامٍ ، يَقْدِرُ رَحِمٌ مَرُوحٍ ، وَالْأَرْضُ بِالْكَوْنِ ،
مصدر رُصِتْ احتب ، اد وقع في الأرض ، وهي دُونَهُ ، ورُصِتْ
القرحة بَرْضِ رَضَا ، د محلتْ ، وَنَشَتْ وَنَشَتْ ، ي نَعْبُ

أرط^{١٤}: سماء مَرْوُضَةٌ، مَسْبُوعَةٌ، لَارِضِي

أراك : أرى وراك : ترفعى لارت ، وفي ساحة ورت مقمّة في
الخميس ويصل من لاورث صيب لانس

وقال لاصمعي ركب بضع - رت لار سومت موصعب
وركة الخرج - مذهب عتنته وبعبر نحه نحيت حمروم يغنه
خذت ، وليس بعد ذلك لا عتو حد و خفوف

أرم : حارة حسنة لأرد ، وهي رومية ، في مخطوطة خلق

(1) قوت، بقا، حیات، وجود، استمرار، تداوم

۲۱ عدد حلوہ صمغ قلعہ صمغ

٢١. كبريت اور سولفور دس ايسوٹوپس ہيں جن ميں سے ٦ ايسوٹوپس مستحضر ہيں۔

١٥٠

١٠٠٠

طبعة سنة ١٣٢٧ هـ

[illegible]

وما يبدارُ رَمُ ، أَي أَحَدُ

iv.

أَرْنُ : رَرِ يَرُّ رُ رُ شَطْ

أري : أري الدابة : محسنة ، والجمع أوري ، قال لعتاج :

وَعَتَدُ رُحْبَهَا ارِيْ

في عدد ولأرض ص حفر ص ، وهو ماضي وزيت أريت

اَتُحَدِّثُهُ وَوَرَى خَشٍ قُلْ عَنِّي هَلْهَلْ

لا يَسْمُرْنَ لَهُ فِي الْقَبْرِ مَرْقَتَهُ وَلَا يَعْصُرُ عَلَى خُرْنُوفِهِ لِحُمْزِهِ

۱۶ لی فیاضیہ مدرسہ

١٢) إلى الله اعوذ وحسبى ، غلغلة وهو

۲. ندیوں ۳. وادیوں ۴. غود ۵. ریتیں

وہ سرج لایٹ ۲۰ بے حد بھی ہو اور بھی مگر

وتبين وانما في هذا العدد من كل واحد من هذه النسخ في كل

موجودہ ۳۱ واپس ۲۰۰۰

۱۔ حق تعالیٰ سے محبت

نہ سے رد جعفر ۲۹۹۳ - ۲۹۹۴

وہاں سے آکر آج کل کے

وهي مده روعة لأشهره وسبب من قسده على هذه مهوره في ربه

لا حرج من هذا وهو لا ينبغي له

لا عمر له من من ومن يشا ولا يحتم على من له نصير

و مسی بنامه - عمر - حبیب - ح - عقیق - سعید - جلیلی منیر و ناصر

مقدمه و الف و

ي لا يبعثن نضر نضرم ونشرف مقد لأصلاع
 وحترق رعو حمة تكور في نصر ، نعل على شرف و حاع
 صاحب ، ولا سكر حتى ينح

وسى في صر نكتب لا يبتكي لى من ش " ونمة
 نصف ست حر ، ونحوب ما ذكرته وشهد من لأعري

لا ينارون في نطق و ن - سى مسد كي پرو برلوا

وفل لأصمعي رت ندر رى رى ، نطق رى رى
 رستب سى ، من لأحرو

أرب : ندره ستر نر ، وضمه ححد ، وجمع رى ، وفل سه
 ندى روى فيه م ن آخرى ، وك لاء لاء رى ساعى
 عرو و لاء سه م ربحان و ع لاء رت نجب فال

نور : لاء سه و نجر رى رى ، و لاء سه رى رى
 ندره رى رى و لاء سه

وفل ندره رى رى و لاء سه رى رى

وفل ندره رى رى و لاء سه رى رى

نور : لاء سه رى رى و لاء سه رى رى

نور : لاء سه رى رى و لاء سه رى رى

نور : لاء سه رى رى و لاء سه رى رى

الأموال ومن مدمنيها من أعتق نفسه لأحقاقه . في حرك لا
محنت . ورب الشقي = أرب رب محنت . ولاري سدهيه
ف . بن جهر

وَأَمَّا نَسَبٌ مِمَّنْ قَبْلَ هَٰذَا فَمَا يَبُغِي ۖ هَٰذَا أَكْبَرُ حُجَّتِهِ لَقَدْ جِئْتُمُوهُ يُخَفِّضُ ۖ

ولأزواج ولازجة عه في عرب وعربون . وهون بعضي
مسند شعبة ما كان درهم وجود على أنه من درهم فهو من شئ

[illegible]

١٣٠٠ هـ

هو عمرو بن محمد بن يحيى بن علي - جد - م سمر حاتم بن عبد الله بن
خزيمة بن لؤي بن جرهم بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

سفر و عمر، ۲۰۶ و دست ب ۱، سال ۳۹ و موم : وقفه سالی ۴۷
و انعامه ۴ ۷ و حله ۴ ۴

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

وإن رجع عن شرائها فعدك لذلك السلعة ولا يقال الزنود

أرخ : أرخت الكتاب بأرخ ، وورثته توريجاً

باب الهمزة والزاي

أزل : الأزل الصيق وخس . وأرلو ما نهم يأنونه حسوه
عن المرقى من خوف . والإزل الكس . حكاة أبو عمرو ومن لأعرب ،
ونشد لاس دارة

يقوسون إرأ خبأ ليني ووذها وقد كدسو مافي مودتهب إزل
فيلبر إن بعسر مذمت أئي على حرم لايمضي بعسل
أري : أربنه . حديثه ، ولا بقدر ورينه

أزب : لثرت مهمور ، وجمعة ماري ، ولا بقل مزارب .

أزر : رزته عي لأمر أعنه عبيه وقوينه ومنه قوله تعالى .
أشدذه رري ٥ . وقد تكرر ياراره

١ . هو عند برحق من دارة كافي من عسل وفي - ج برونه - حب حمن

وحد في لأعبي ٢ ٢٣ عند برحق من مسافع من - ع - وجود مسافع من
درة وكلاهما شاعر سلامي وجودهم مساف من دارة - غير محصور درك حاصبه
ولاسلام

وعند برحق برحقه بقدر ٣ شعر وشعر - ٤ والأصالة ٢ ١٨ والخبر -

٢٩١ ١

٢١ في هامش م حصة - عسل م - برحق من حصصه وعوه

٢ حصة ٢

/ باب الهزرة والسين

أَسْ مِنْ : أَو عِيْدَهُ يَقْرَ فَعْدَتْ عَى سُنْ اَشْهَر . بَصَمَ الهَمْرَةَ
 وَفَتَحَها وَكَسَرَهَا . وَعَى سُنْ اَشْهَر . نَى عَى وَجْهَ لَشْهَر قَسْ نَو
 حَيْثُ . وَبَ يَرَسْ نَ عَمْرٍ مِ هَمْرَةَ فِ بَعْضِ اَشْهَر
 مَرَلْ مَعْنَو عَى سُنْ اَشْهَر فِ بَعْضِ يَمْمِي وَعَقْلْ مَخْرِي
 نَى هَدْ اَشْرِي وَيَحْرِي يَنْقُرْ
 وَأَسْ سَاءَ اَنْلَه . وَجَمْعُ سَيْنٍ وَيَصْرُ لَوْحَدُ نَاسٍ .
 سَافِر . وَحَفْهَ سُنْ

أَسْ فِ : هَلَا نِ سَافِرْ سَافِرْ وَلَا سَافِرْ لَعْدُ . وَجَمْعُ
 سَافِرٍ

سَافِرٌ وَهُوَ الَّذِي جَاءَ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِهَةِ جِهَةٍ وَهُوَ عَرَبِيٌّ
 مَسْتَدِرٌّ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ
 سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ .

سَافِرٌ وَهُوَ الَّذِي جَاءَ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِهَةِ جِهَةٍ وَهُوَ عَرَبِيٌّ
 مَسْتَدِرٌّ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ
 سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ .

سَافِرٌ وَهُوَ الَّذِي جَاءَ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِهَةِ جِهَةٍ وَهُوَ عَرَبِيٌّ
 مَسْتَدِرٌّ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ
 سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ .

سَافِرٌ وَهُوَ الَّذِي جَاءَ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِهَةِ جِهَةٍ وَهُوَ عَرَبِيٌّ
 مَسْتَدِرٌّ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ
 سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ .
 سَافِرٌ وَهُوَ الَّذِي جَاءَ لَمْ يَكُنْ مِنْ جِهَةِ جِهَةٍ وَهُوَ عَرَبِيٌّ
 مَسْتَدِرٌّ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ
 سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ . وَهُوَ سَافِرٌ لِمَا سَمِعَ مِنْهُ .

أَسْمُ : سَامَةُ لَأَسَمَ . مَعْرِفَةً فَلِ رَهِيٍّ
 وَلَآتَتْ شَحْصَ مِّنْ أَسْمَدَ ذُ ذُعَيْتَ بَرَالٍ وَلُحَّ فِي سَدُّغَرِ
 أَسْمُ : سَمٌ مِّنْ رَّيْحٍ حَتَّى سَبَرٌ . وَوَسَّيَ بُوَسْنُ . يَدُ عَتِي عَبِه
 مِّنْ سَهْ

أَسْمُ : سَمٌ خَرَجَ سَوْدُ سَوْدٍ دَوِيْنَةُ ، وَلُحَّيْ فَلِ الْأَعْنَى
 عَمْدَهُ لِرُؤُوسَتِي وَأَسْمُ شَوْ وَحَمَلٌ مُصْلَعٌ لَأَتَقَلَّ
 مُصْنَعٌ ، يَ تَصِفُ

وَلَأَتَوُ بَفْحَ لَهْمَرَةٍ وَتَشْدِيدُ لَوُؤُ لَدَوُؤُ وَالْأَشْوَةُ بَصْمٌ هَمْرَةٍ

١١ شَعْرُ رَهْ ٢٠ وَبَرَجَ مَوْنُ هَمْرٍ ١٩ وَبَرَّ سَرَّ رَوَّهَ مَعْبَرُهُ مَشْطَرُ
 لَوُؤُ

وَصَحَّ حَتَّى بَرَجَ سَدُ

وَصَحَّ مِّنْ قَصْبَةٍ فِي مَرَجٍ هَمْرٍ سَدُ وَمُصْنَعٌ

مِّنْ لَدُنْ سَرَّ مَعْبَرٍ حَتَّى قَوْبَرٍ مِّنْ حَجَّاحٍ وَمِنْ دَهْرٍ

وَقِي شَرَجَ لَأَسْمُ ٢١ وَمَعْنَى حَجَّ فِي أَسْمٍ يَدُ سَمٍ سَمٌ وَبَرَجَ

١٢ سَدُ أَسْمُ صَبَحَ وَبَرَجَ ١٩ وَرَوِيْنَةُ هَمْرٌ

عَمْدَهُ حَتَّى وَبَرَجَ سَمٌ وَحَمَلٌ مُصْلَعٌ لَأَتَقَلَّ سَدُ

مِّنْ قَصْبَةٍ فِي مَرَجٍ لَأَسْمُ سَدُ لَدُنْ مَحْمِي وَهِيَ مِّنْ شَعْرٍ قَصْبَةٍ وَمُصْنَعٌ

مِنْ لَدُنْ مَحْمِي لَأَسْمُ وَبَرَجَ سَمٌ وَبَرَجَ سَمٌ وَبَرَجَ سَمٌ

وَقِي شَرَجَ لَأَسْمُ ٢١ بَرَجَ سَمٌ حَتَّى هَمْرٍ حَصَا ٢٠ وَبَرَجَ سَمٌ

مَكْنَاهُ سَمٌ وَبَرَجَ سَمٌ مَعْبَرُهُ مِّنْ حَجَّ سَمٌ وَبَرَجَ سَمٌ لَأَسْمُ

حَمْرٌ

وَكُفِّرْهُ بِقُدْرَةِ حُكْمِهِ لَكَ نَبِيٌّ وَأَنْتَ سَمِعْتَ عَلَّامٌ قَتْدِيثُهُ وَلَا
 تَنْتَسِبْ نَبِيَّ لَكَ سُوْدُهُ لِي لَا تَنْتَسِبْ لِي لَا يَصْخُحُ وَسَمِعْتَ عَنِّي أَي ٨١ م
 جَعَلْتُ فِيهِ سُوْدَ نَبِيٍّ مَشِيٍّ وَبِشْرٍ عَلَى أَشْيَاءٍ مَنِيَّ حَرِيْبٌ
 أَمْرٌ د: سَمِعْتَ الْكَلْبَ وَوَسْمَهُ عَرْنَهُ بَعْضُهُ . وَلَا يَفْهَمُ
 أَشْيَئَهُ . لَاحَ . نَبِيُّهُ . عَوْنُهُ . وَتَرَاهُ فِي نَبِيٍّ . بَاشَرَهُ . اللَّهُ وَأَسْمُهُ
 سُوْدُهُ . . . سَمِعَ . وَتَرَاهُ لَعْنَهُ

أَمْرٌ ر: لَأَنْتَ حَنْدَسٌ سُوْدٌ وَعَوْدٌ نَسْرٌ . لَمَدِي يَوْضَعُ عَلَى بَطْنِ
 لَمَسُورٍ مَن سُوْدٌ وَلَا يَقْدِرُ عَوْدٌ نَسْرٌ وَلَأَنْتَ لَحْوٌ فَالَ اللَّهُ
 تَعَالَى ه: وَشَدَّذٌ نَسْرُهُمْ ه: وَقَدْ نَوَّحْتُمْ
 مَلْئُوْبَةٌ شَدَّذٌ مَلِيكَ أَشْرَها . نَسْلُها وَبَطْنُها وَطَهْرُها
 يَصْفُ فَرَسٌ وَمَلْئُوْبَةٌ تَوَثَّرَ بِلَسِّهِ وَالْأَنْتَرُ الْقَدُّ وَمَا خُودُ مَا نَسْرُ

١١ نُسُوفٌ مَدَدُهُ س: ج: ه:

١٢ سُوْرَةُ الْإِنشَاءِ ٢٨

٣١ هُوَ بَعْضُ مَن مَدَدُهُ لَمَدِي . نَسْرٌ رَحْرٌ ٥ حَقَرٌ عَجَازٌ عَمْدٌ مَن مَرُورٌ
 وَوَدَّهَ هَشَاءٌ قَدْ نَوَّحْتُمْ مَن لَعْلًا . كَانِ يَرَبُّ سَوَادَ الْكُوفَةِ . وَهُوَ بَعْضٌ مَن
 عَجَازٌ فِي سَمْعٍ

النَّسْرُ وَالْبَعْرُ ٢ ٦٤ وَبِشْرٌ لَامٌ ١٤٩ وَمَعْنَى الشَّعْرَاءِ ٢١٠ وَسَمِعْتَ اللَّيْلِي ٢٢٧

وَالْأَعْي ١٠ ١٥ وَخَرْمُهُ ٤٨ ٤

٤ كَانُوا فِي نَسْرِ (مَن) لَامِي

وَفِي شَرْحِ لَامِي ٢٠٢ . . . مَدَدُهُ نَعَالِي حَقْلُها حَقْلُها شَدِيدُهُ . نَسْلُها
 يَرِيدُ قَوْلُها . وَانْتَصَبَ سَمْعُها وَطَهْرُها وَطَهْرُها فَعَل . كَانَهُ فَالَ شَدَّ
 نَسْرُها دَنَ عَلَى أَنَّهُ قَدْ شَدَّ لَمَدِي وَبَطْنُها وَطَهْرُها ه:

قَتْنَةً . أَيْ سِدَّةً بَالِقَدَّ . وَصَلَ الْأَسِيرَ لِحُجُودِهِ ، أَيْ شَدَّ بِالْقَدِّ . وَكَذَا
كَانُوا يَفْعَلُونَ ثُمَّ صَيَّرَ كُلُّ أَحَدٍ سَيِّرَ

باب الهمزة والشين

أَشْرَبُ : شَبَّهُ سَيَّرُ . شَبَّهَ شَبَّ . نَصَحَهُ نَهَّ

أَشْرَبُ : سَيَّرَ الْأَسِيرَ وَنَهَّاهُ . نَحَرَبُ سَيَّرَ سَيَّرَ . وَرَحَبُ شَرَّ
وَسَيَّرَ طَرَفَ . وَشَرَّبُ حَسَبَ سَرَّ . نَفَضْتَنِي وَنَفَّطَ . وَنَفَّطَ بِطَمَرٍ .
وَفِيهِ نَعْتٌ قَدْ ذَكَرْتُ فِي مَوْضِعٍ . وَنَسَّ

نَسَّ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ . نَسِيَ : نَسِيَ .

نَسِيَ

وَلَحْتُ : حَزَّ الْعَصَاطُ . يَنْهَ صَحْرَةً يَعْطُرُ فِي صَلَاتِهِ وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى
 « مَقْعِيلٍ » فَهُوَ مَكْرُورٌ اسْمٌ . وَمُنْكَرُهُ وَمَوْثِقُهُ عَيْرُهُ .

باب الهمزة والصاد

أَصْل : حَزُّوا أَنْسَبَهُ . نِيَّ جَمْعُهُ
 أَصْد : الْأَصِيدَةُ الْخَطِيرَةُ مِنَ الْعَصَةِ . جَمْعُ عُضْبٍ

باب الهمزة والطاء

أَطْط : لَا أَعْنَةُ مَا طُتَّ لِإِسْ . نِيَّ حَتَّ
 أَطْم : الْإِصْمُ . بِالْكَسْرِ وَالصَّمِّ حَتَمَانُ اسْطَرَّ ، يُقَالُ : أَوْتَضَمَ
 طَبَنَ

باب الهمزة والفاء

أَفَق : يُقَالُ : رَحَلَ أَفْقِي . يَفْتَحُ الْهَمْرَةَ وَالْفَاءَ ، إِذَا سَبَّهَتْهُ إِلَى
 الْإِفْقِ ، وَأَفْقِيٌّ ، صَنْهَةٌ .
 أَفَكَ : الْأَفْكُ . الضَّرْفُ عَنِ الشَّيْءِ . يُقَالُ : أَفَكُهُ أَفْكًا .
 صَرْفَهُ . قَالَ عُرْوَةُ بْنُ أَدِيْسَةَ

(١) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ جَعْفَرٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ الْغَارِثِ النَّسَبِيِّ ، وَفِيهِ أَدَبُهُ شَاعِرٌ عَرَلٍ ، مِنْ أَهْلِ
 الْمَدِينَةِ ، وَيَعُدُّ مِنَ الْفُقَهَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ ، وَلَكِنْ الشَّعْرُ غَلَبَ عَلَيْهِ
 الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣ : ٥٧٩ وَالْمَوْتَلَفُ ٦٩ وَالْأَعْيَانُ ١٨ : ٢٢٢

إِنْ كُنْتُ عَنْ حَسَنِ مَرْوَةِ مَسْأُومًا فَوَلَّاهُ فَمَيَّ احْرِيصَ قَبْلَهُ فُكُّوْهُ
 وَحِكْمِي لِصَمْعِي عَنْ بَعْضِ الْأَعْرَابِ د كَثُرَتْ الْمُؤَيَّدَاتُ رَكَتِ
 الْأَرْضُ ، ن د كَثُرَ تَرْيَاحٌ وَحَلِمَتْ فَمَسَتْ الْأَرْضَ لِسُرْعَةٍ وَالْإِفْتُ
 وَلَأْفِيكَه لَكَدَبٌ وَحَفْؤُنْتُ

أَفْح : فحته صاب يَفُوحُه ، وهو ما بين همة وخمسة ، وهو
 ما لا من رس لصغير .

أَفَر : أفرأ يقال بـ في فَرَّةٍ حُرٍّ ، بضم خمرة وفتح هـ ، أي
 في وَهٍ ، وينقل في شدته وقبل بعضه في فَرَّةٍ حُرٍّ ، بغير ألف
 وحكى الكسائي غَفَرَةَ حُرٍّ ، بفتح مصحومة ومفتوحة وأفر بَأْفَرُ فَرٍّ ،
 إد شد لإحْصَارٍ وأفر أفر بَأْفَرُ فَرٍّ ، وهو أن ينسط ويسكن بعد
 الجهد

باب الهمزة والقاف

أَقْي : مَأْقَى الْعَيْنِ ، عَلَى مَفْعَلٍ ، كَر الْعَيْنِ وَلَيْسَ فِي كَلَامٍ
 مِنْ مَعْتَلٍ مِنْهُ ، إِلَّا مَا وَنَ لَاسَ ، حَكَاهُ الْفَرَّ ، كَذَلِكَ وَمَا حَاءَ غَيْرَهَا
 مِنْ هَذَا سَبَبٍ ، فَهُوَ مَقْتَوَحُ الْعَيْنِ ، نَحْوُ مَعْرَى - وَمَدْعَى ، وَمَرْمَى

١. مدحون ٢٤٢ ولسان ١ قف أو مديس ١ ١٨

وفي شرح لسان ١٥ ب - يعون ن كثر بعد صرفه عن حسن المروءة فاست
 من رجال حرب بعد صرفه بصاً عنها .

(٢) الإحصار بعدو

(٣) عطف " مرمى - ملحق في حر العارء

/ باب الهمزة والكاف

أَكَلٌ : لَأَكْرُ مصدرٌ كُنْ نَصْعَمٌ وعَرَهُ وَكَلَّهْ كُنْ مَعَهُ
 وَأَكْرَ مَعَى ، وَلَا يَقْرُ وَأَكْتَهْ وَرَحِلْ كَمَتْ كَثُرَ لَاكُلْ وَهَمْ كَمَتْ
 رُسْ يَثِي عَدَهْ حَمَعَه . يَكْفَهُمْ رُسْ لَفْسَهْ وَلَمَّهْ تَنَعْ ي
 مَاكُوتَهْ . وَهُوَ حَزَمٌ حَزَمَ مِنْ رِبْ فَعِيْنَهْ مَعَى " مَفْعُوْه " بـ هَاءٌ .
 وَهَمْ بَصْنَرٌ وَقَدْ كَوَلَهْ لَسْنَعٌ حَصْرٌ وَلَاكُوتَهْ لَسْنَهْ تَعْدُلَاكُلْ
 وَدَكْتَهْ . نَفَحَ يَكْفُ وَصْنَهْ مَنَعْدُلَاكُلْ وَهَمْ دَوَكْلَا يَثِي تَنْدَا
 يُوَكْرُ وَلَاكُلْ مَكْ وَرَحِلْ . وَكُرْ . حِطْمٌ مِنْ رِبْ وَتَوْتُ
 دَوَكْرٌ دَلَّ مِنْ حَنْدٍ وَلَانَهْ . يَكْمَرُ هَمْرَةٌ وَصْنَهْ عَمَهْ
 وَكُنْ يَنْ مَسْ سَعَى - لَمَمَهْ

كَدَدٌ - كَدَّ مَعْدُ وَنُتْرَجَ سَيِّدٌ وَخَوْرٌ وَدَبْ . سَوَوُ
 أَكْفٌ . يَقْلُ لَأَلَفٌ وَتَوَاتَفٌ . وَلَسْتُ سَعَرٌ وَوَقَفَهْ

باب الهمزة واللام

أَلَلٌ : لَأَلَّ حَمَعٌ لَهْ . وَهِيَ حَرْفٌ وَهْ يُوْنَهْ لَا طَعْنَهْ

١ لَفْظٌ وَوُ مَسْرُوحٌ مَسْرُوحٌ

٢ لَأَلَفٌ وَلَأَلَفٌ مِنْ رِبْ مَسْرُوحٌ وَرَحِلْ وَرَحِلْ وَرَحِلْ وَرَحِلْ وَرَحِلْ وَرَحِلْ
 لَأَلَفٌ

انقط . فطنت قوم ماتت . وليس شيء

وغير من سريغ ولا لعهد ولدته ويدل في أسد ثل
ولم . وهو اقل الأسر على ص من . حكاة نحوي . ول
السنة . د تغيرت إتحه ولاص في كل فعل من . فعل . بصفت
يحي مدعي . لا حرف حده هـ . وصكت . وختت . ومننت .
وفطت شعر وصب . وسند كرق موضعها . ولأليس الأنس
يقال له الويز والأنس قال من مددة

وقوي ما تأمرين بواق له بعد نومات الغيوس الليل
ويروي . وقولا . وأنس له : صوت جزيته

ألم : نقل ألفت ظك قال كسني الأصل ألم

هو بو شر على من حارة محبي كل نمره د من سده في نودر ودح
الحدي منك على لامله حتى خرج قد خرج د . هـ جمعة "سبب مدور
طسب تربدي ٢٢ وبره لسه ٧٦ وبعه وعه ٢ ٨٥

٢١ مشوف "ص ٣٨ و ٣٩ ج ١ و ٣٨ س و ق ص ٣٨ و ص ٣٩

(٣) هو الرماح من بر من ثوب سدني . من محرمي "دوبه لاهوة والعبسه

شاعر رفيق . هـ شهر حسبه و منه ميده بوي سه ٤٩ هـ

طسب شعراء لار معتر ١٠٥ وشعر وسعراء ٢ ٧٧ ومؤلف ٨ ولاعبي

٢ ٢٦١ والخبره ٧٧

(٤) المسار (ألل)

وفي شرح الأبيات ١٧٨٤ : بواق : الحة . ومعنى ما تأمرين بواق أي ما

تأمرين في أمره : أبحره أم نصيبه .

طُنْدُ ثُمَّ جَعَبَ لِعَمَلِ لَزْخَرٍ وَتَسْتِ ٥ دَلْ مَرْفُوعٌ وَمُشْه
صَفِيَّةٌ دُرْعَةٌ ، وَهُوَ بَصَائِرُهُ كَرِيحٌ مَوْصِفٌ

أَلْ وَ : فَارِثٌ فِي سَبْعٍ أَوَّلَةٍ حَمُ طَمْرَةٍ وَفَتْحُهَا وَلِشْرَفٍ
وَفَوْهٍمْ ١ « لَا دَرِيْبٌ وَلَا تَنْتُتُ فَمَهْ ثَلَاثَةٌ قَوْلٌ أَحَدٌ هُوَ
« فَعُتِبَ » مِنْ بَوْنٍ ، يَنْصَعِبُ يَدْعُو عَلَيْهِ سَدُّ وَتَنْ يَ لَا
تَنْتُتُ وَصَلَتْ بَوْنٌ فَسَبُّ لِيَرْدُوْهُ كَلَامٌ وَتَسَاتُ لَا تَنْتُتُ ،
أَنْ لَا تَنْتُتُ مَهْ يَ لَا يَكُوْنُ لَهُ وَلَا دَسُوْهُ عَنْ يَوْسَ

أَلْ يَ : لَا يَمُتُ ، فَتَحْ هَمَزَةٌ وَتَحِيْفٌ ٢ ، وَغَرَّةٌ حَصْبٌ وَخَجْ
نِيَّتٌ ، لَفَتْحٌ وَكَتَبَ سَاوِيٌّ ، عَصَةٌ لَا يَمُتُ وَبَعْدُ لِيَمُتُ
وَلَسْتُ وَكَتَبَ وَبَعْدُ ثِي

أَلْ تَ : يَدٌ أُنْثَى يَنْتُتُ ، يَ حَمُ عَنْ أَحَدٍ وَتَنْ مِنْ
حَقَّةٍ بَعْدُ مَهْ وَفَرَى ، لَا يَسْكُنُ ، وَمَا يَمُتُ وَتَنْفَرُ

١ يَنْصَبُ بَوْنٌ أَمْرٌ

٢ يَنْصَعِبُ يَدْعُو عَلَيْهِ سَدُّ وَتَنْ يَ لَا

وَدَفَى

٣ هُوَ عَمَلٌ خَدَّ فِي دَمْعَةٍ عَمِي ١ وَخَدَّ حَرْفٌ ٢ يَسْتَدِي ٣ وَتَنْفَرُ ٤ وَتَنْفَرُ ٥

٦ وَهُوَ خَدَّ حَرْفٌ مِنْ حَرْفٍ حَرْفٌ يَحْدَرُ فِي حَرْفٍ ٧ وَتَنْفَرُ ٨ وَتَنْفَرُ ٩

حَدَرٌ

١٠ فَوْنٌ دَمْعٌ مَسْرُوعٌ فِي دَمْعٍ

١١ عَمَلٌ بَوْنٌ وَتَنْفَرُ عَمَلٌ عَمَلٌ وَتَنْفَرُ عَمَلٌ وَتَنْفَرُ عَمَلٌ

١٢ كَتَبَ عَنْ وَجْهِ لَفَرْ سَبْعٌ ٢٨

(يَلْتَكُمُ) عن أبي عبيدة

أَل ف : يقالُ إلفٌ وولافٌ . من الألف . وتألَّف من لعدده مدكراً .
يقال هذ ألف . ألف واحدٌ "أفرغ" ، ولا يقال قرعاً فإن قلت هذه ألفٌ
درهم فثبت حمده الدراهم ، حرر ألف تقوم ، صرو ألفاً .

أَل ك : الألوكة والمالكة والمرسلة ، ومنه المذك ، وأصله
ملاكٌ ، مقبوضٌ عن مالك

باب الهمزة والميم

أ م م : أمة يؤمُّه ما قصده ، وأمة أمة ، إذا شخه شخه تصر إلى أم
دعاه . ولأمة بين لقريب ولعميد ، يقال لو طمئت طمئاً ما ، قل
رهير

ب / ١١ / كَأَن عَيْنِي وَقَدْ سَالَ التَّلِينُ مِمَّ وَحَسْرَةً مَاهِمُ لَوْ أَنَّهُمْ مِمَّ

(١) سورة عنبر ١٤

٢ قوله : ألف واحد - مسدك في هدمش

(٣) عبارة مسدك وصلة مالك ثم قلب همزة في موضع لام قصر ملاك ثم
حذف الهمزة من تحت حركتها على الساكن أدى قلبها قمين مذك

(٤) مسدك وسرج السور ١٨ وفيه وعده مذك " يرسد وفي خبره ثم
كانوا وبالله رجوا وفي خبره كتب عرفه د في جود ونسبت من قصيده
في مدح هرم بن - - - - -

عرباً على بكرة و - - - - - في نسبه حيث رر انه سخط
سنة موعده د يرسد خبره وهي - - - - - قطع سنكه
ونظر مريح ل - - - - - ومعه مذك حسن

السَّيْلُ ، ود معروف . وسال بهم حرؤا فيه عند سيرهم وماه أم
 مؤثمه ، اي تغذوه . ولأئمة . نسم اهنره وكسره . السَّيْلُ وقرئ
 # وحذت ماء على مئة # ٣٣

أمن : رخص مئة . يتوإى كل حذر وكل ماء على فعله بمعنى
 فاعل ، فهو مصوم لاء مفتوح اعين . وما كان منه بمعنى المفعول فهو
 مصوم لاء ساكن اعين ، نحو ضحكة وضحكة . وسترى ماء منه في
 موضعه . ويقال في الدعاء . آمين . بقصر الهزلة ومدّها وتخفيف الميم
 لا غير قال خنيز بن لأصط . وسأل الأسدي في حمالة فحرمة
 تبعد عني فطحل رأت أنه آمين فإراد الله ما سمع تغد

قدّم « آمين » وهي في بية التأخير وقد يحوّل في عامر

يارب لا تسئسني خائب أبداً ويزحم الله عبداً فل أميب

١) مر ظهور نسم لاء من مة . وكسره بحذف وعمر بن عبد العزيز وقددة
 وحذري

نظر معدي نقر نقر ٣ ٢ وسحر محط ٨ ١١ ونسأل أم

١٢) سورة لرحرف ٢٢ و ٢٣

٢) نظر مشوف ثا ج ش د ج ص د ج هـ ج و ج و غيرهم من موضع
 تحذف مقصده في مكاف من كتاب صلاح مقصده

١١) آت من فصل فحظ بلاسة

وفي شرح لاساب ١٣ - لال حب - يقع مع بعد حوة فرد بعد من

بعد لال - مع يقع بعد دة وفصح رحا

٢) دونه حقل من - فرج د ٣١٣ وسبق د - من ا في عمر -

بيعة وه حدة في بوند وكرة بن ا في د مة - لال - عر مسو

أَمْ هـ : مُهَبَّ شِدَّةٌ فِيهِ مَفْهُةٌ ، د صيرت هـ لَامِيَةً ، وهي
شئٌ حَرْخٌ هـ كَاخْضَةٌ قَوْلٌ وَدَى مِنْ لَاعَرِيٍّ

صَحْحٌ نَحْرٌ وَطَبِيحٌ مِهْمَةٌ صَعِيرٌ نَعِظٌ دَسِيٌّ ، لُفْشَمٌ أَمْلَطُ
يُ دَلٌّ فِي عَيْنٍ مَهْ وَهَبٌ حَرٌّ وَهُودٌ نَسَبٌ لَيْسَ فِي رَأْسِهِ
وَهُوَ الشُّعَالُ يَصْبُ ، فَعَاءٌ صَوْرٌ حَيْبٌ وَأَسْمٌ خَسَمٌ وَمَصْطُ
لَا شَعْرَ عَلَيْهِ

أَمْ ر : لَامَرٌ لَتَلَسَ وَجَعَهُ مَوَزٌ وَمَرَكَةٌ مَرْمَرٌ
تَقْصِي بَعْدَهُ وَمَهْ رَحَرٌ مَوَزٌ مَعْرُوفٌ وَتَمَرٌ حَيْرٌ فَسَ لَامَرٌ
بِهِ وَمَرْهٌ فِي مَرَى شَوْرَةٍ وَلَامَرٌ يَعْجَبُ قَوْلٌ تَهْ عَائِي
قَدْ حُنَّتْ شَنْتٌ مَرَهٌ وَلَامَرٌ لَكَبَرٌ وَلَامَرٌ جَمْعُ مَرَهٍ ،
وهي عَلَمٌ صَعِيرٌ وَمَرْهٌ كَثْرَةٌ سَمَدٌ ، وَحَيٌّ نَوْعٌ شِدَّةٌ وَحَدَّةٌ
لَقَمَرٌ

و مَهْرَةٌ مَهْمُورَةٌ كَثْرَةٌ لَسَجٌ وَهِيَ عَيْنٌ مَرْهٌ مَصَاعَةٌ ، مَصَحٌ

١ التَّسَاءُ مَهْ فَم مَصَحٌ

٢ مَوَهْ وَتَهْ لَامَرٌ مَهْ مَسَدٌ فِي هَامِ

٣ مَوَهْ وَمَهْ حَرٌّ مَوَزٌ مَعْرُوفٌ مَسَدٌ فِي هَامِ

٤ فِي مَصَحٍ هـ صَعِيرٌ حَيْرٌ كَلْبَةٌ مَرَهٌ مَعْبِيَّةٌ

٥ سَوَهٌ يَكْهَفُ ٦

٦ مَوَهْ وَلَامَرٌ جَمْعُ مَرَهٍ وَهِيَ عَيْنٌ صَعِيرٌ مَسَدٌ فِي هَامِ

٧ فِي لَصْلَاحٍ وَهِيَ كَثْرَةٌ

٨ حَرٌّ مَرَّ حَرٌّ مَصْحِي حَرْخَةٌ فِي مَدَّةٍ

اهمرة ، أي إذا أمرى لرمثى طعته . والإمرة بكسر الهمزة الولاية . وأمر
فلان وأمر عليه ، أي ولى وولى عليه . وماله إمرة ولا إمرة . بكسر همزة
واستدس . وقد حكى فتح همزة . وهو قليل ، وهو الضعيف من ولد
الضئ . وكان لدنك شاة فترك منها تمور ، أي دما . وكث حررة
فترك منها تمور ، أي شيت . وول لأصمعي في قول أوس

نبت أن بي سحيم دحوا . أيتهم تمور نفس لمدر
أي منهجه نفسه . وكانوا قبلوه

أم من : ما رنه من . أي ليوم الذي من يومك . فإن كان
من يومك بيومين قلت . من أول من من . وإن كان قبله ثلاثة قلت
من أول من أول من من

باب الهمزة والنون

أن ن : أن نئ نيب وأاسا . وأنشد القرء عن
بعض الكلايين . الحارث " س طام " . وقيل هو

١ منور ٢٧ وندل ونجح وخ ١ مر ١ وصبر مده ب " ر "

٢ من هـ في قوله " حسد " مدرث في هـ مش

٣ هو حـ بـ ر صـ لـ مـ نـ هـ حـ رـ نـ بـ سـ لـ هـ رـ فـ كـ عـ رـ بـ في حـ حـ هـ وفي
هـ هـ " هـ كـ مـ حـ رـ نـ هـ لـ مـ فـ تـ هـ مـ بـ نـ لـ مـ بـ مـ بـ بـ بـ وـ كـ لـ
حـ بـ قـ هـ

٤ جاء معاني بود محصورات ٦ ٢٢٨ وندل ٨ ونحو لامال ٢ ٨٩
وخرجه ٣ ٨٥

السكرى . أي يرحع . وهذه حديث وثانيه وثالثه . أي يبلأ

أوف : يلب الأرض ، فهي مؤوفة ، أصنتها أفة

أوق : لأوقتة ساعة واستعيد . وهي من لأوق . وهو شق .
وجمعها أوقي . وكل ما وحده من هذه الارب مثله فجمع كدك .
وتخفيفه حائر وال كثر

ف ربت أقي الصغر حتى كنه وقى سدى بعائهن خويث
لصغر جمع طعيه . وهي لمرة في هودج وأقي من بقيت
اشي . فتح لقدو تنظره ورون خويث جمع خويكة .
وهي الصغير من النعم وغيره

ومعنى أنه كل ينظر الى لصغر وهي بعيت عند سيب فسيث . كما
تعبت طقبت لمرل عند الخوث ولاعين لإهلاك

أول : بقيته منذ عم أول . ولا يعن عم لأول

أون : حكى الكسائي عن أبي جامع هذا أون دك . فتح الهمزة
وكسرها . وفعلت ذلك أونة . أي أحياء . وتركه حياء والأون

١ مصحح سكرى مسدك في خمس

٢) يوم ٢٨ من قصده في مدح نريد من عند مصنف ومصنفه

مخالفه طه . بعدى سوك وحده يوم سبعة رومس

ومساقى نسا أقي وقد به بعدى نحب وفي مرج لأسان ١٢٧

فأله لير وخويث جمع = ككة

الرَّفَقُ وَلِدَعُهُ ، نَقَالَ رَ يُوُونُ وَرُ عَلَى بَعْدِكَ ، أَيِ أُنْدَعُ وَل [١٣١ ب]
عَيْرِ يَ سَتَ حُشْنُ لَوْنِي مَرُ لَمَائِي وَاحْتِلَايَ حَوْنُ
وَسَمَرَ كَانِ قَلِيلَ لَأَوْنُ

حَوْنُ " سَدَهْرُ وَبَرَتْ عَشْرُ نَسَالِ أَيْبَاتِ ، أَيِ وَدَعَاتِ وَفِي
بعض السج " بَيْت " بِمَقْدِيمِ لَوْنُ " وَهُوَ " حَطَبٌ " وَالْأَوْنُ الْعَدْنُ .
وَقَعْدَتَيْنِ الْأَوَّلُ ، أَيِ لَعْنَتَيْنِ وَوَلَّ لَذَنَةُ رُؤْيَا ، دَا شَرِبَ لِمَاءَ حَتَّى
صَارَ بَطْنُهُ كَالأَوْنِ هَلْ رُؤْيَا بَصَفَ صَائِدًا

وَسُوسَ يَدْعُو مُخْلِصَ رَبِّ الْمَلِيقُ سَرًّا وَهَدَاؤًا تَنْوِينُ لَعْفَقُ
يَعْنِي أَنَّ حَمِيرَ بُوَحْشٍ كُنْ هَذَا شَرِبَ مَاءً حَتَّى صَارَتْ بَطْنُهَا كَصُورِ
الْحَيْلِ الْخَوَامِلِ وَنَعْفَقُ حَمْعُ عَفْقٍ ، وَهِيَ الْفَرْسُ الْحَامِلُ

١ نَسَالُ وَ حَوْنُ

٢ ابن سيري ٣٢٢ - حَوْنُ لَامُورُ ، حَوْنُ لَانِصُ ، وَهُوَ مِنَ لَانِدَدُ ،
وَبَدْعُ عَنِي هَذَا بَدْعُ

٣ هَوْنُ " وَهُوَ حَطَبٌ مُسَدَّرٌ فِي هَذَا مَشَى وَفِي لِإِصْلَاحِ نِ ٤٩ " وَبَيْنَهَا حَفَا
بَيْتًا ، أَدَّ كَاتِبُ هَيْبَةِ سُرَّ

٤ نَسَالُ وَ وَسَسُ ، عَفْقُ ، وَدُونُهُ ٥٨ مِنْ قَصِيدَةٍ

وَقَامَ لِأَعْلَى حَوْنِي لِحَرَقِ مَشِيهِ لِأَعْلَامِ لُوعِ لِحَفَقِ

ابن سيري ٤٧ حَمِيرُ بَدْعُ وَهُوَ دَعْوَةُ الْحَمِيرِ عِنْدَ شَرَبِهِ يَرْمِيهِ إِذَا

وَرَدَ لَمَاءُ وَسُوسَ يَعْنِي بَعْدَهُ ، يَدْعُو عِلْفَهُ بِكَلَامِ حَمِيرٍ سُرَّ " "

٥ " نُونُ " عَنِي وَرَبِّ قَعْنُ ، رَادَّ لَهُ وَحْدَ الْحَمِيرِ وَعَنِي وَرَبِّ " قَعْنُ " رَدَّ الْجَمْعَةَ
مِنْهَا

نَظَرَ الْكَلْبُ ، عَفْقُ

شيئاً قال التَّوْحُّ بِرُ مَهْرٍ الطَّنِيَّ

حَرْخُشًا مِنْ سَقَمٍ لَاحِيٍّ مَثَلًا دَيْتِ تَرْحِي النَّقَاحَ لِمَطْوَلًا^١
يُرَوَّى " لَمَقِين "

أَيُّ د : الْإِيْدُ وَلَاذ : لِقُوَّةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي وَالسَّهَاءِ سُنْدَه
سُتْبِرَ * * * وَقَالَ تَعَالَى * * * عِنْدَ دَاوُدَ لَا يُدْ * * * وَهَلْ اِنْعَاجُ * * *
مِنْ رَأَيْتُكَ تَدِي اِد * * * يَتُ سَدُ فُتُي * * * تَدَا
أَيُّ سَدَلْتُ مِنْ قُوَّةِ الشَّابِّ لَيْ لَا تَعْطِفُ قُوَّةُ تَعْصِفُ وَقَالَ

١ هُوَ تَرْجِي مَهْرٍ مِنْ خَلَّاسٍ مِنْ لَارٍ طَّنِيٍّ مِنْ مَعْرِى أَحَدِهِ حَرْخُشُ
نَمَ فِي حَمَّةٍ يَدٍ مِنْ شَعْرَةٍ
مُؤَنَّفٌ وَنَحْفٌ ٨ وَتَرْجِي مَحْسَةً لَسَرِي ١ ٨٦ و ٢ ٨٦ وَسُوعٌ لَارٍ
٢ ٢٩٩ وَلَسَاحٍ (تَرْجِي)

(٢) الدَّسَاحُ ب

وَقِي تَرْجِي لَابِي ١٨٥ * * * لُفَسَ مَوْصِعٌ . وَالْقَاحُ الْمَطَافِلُ . الْبُوقُ الَّتِي مَعَهَا
أَطْعَفُ وَتَرْحِي مَوْصِلٌ لَاحِيٍّ مَثَلًا فِي الْعَزْ وَالشَّرَفِ وَكَثْرَةِ
لَامُولٍ "

٣ عَوْنُهُ " يُرَوَّى لَمَقِين " مَسْرُوكٌ فِي الْهَامِشِ

(٤) اِدَارِيَّت ٤٧

(٥) ص : ١٧

(٦) مَحْفَعَاتُ الدُّبُولِ ٢ ٢٨٢ وَأَنْبَسَ (أَوْد ، اِنْد) وَتَرْجِي الْآبَابِ ٨٩ ؛
وَسَدٌ يَعْطِفُ

(٧) فِي الْهَامِشِ " فَصَحَى "

الأعشى

قطعت دحاً رنعتهم بعرف، نهض في اده

حباً اصصرب، ورررر لمرات، ولصير لملقة ولعررر
لدة نوصمة عرق

أي ر : لأثر نذكر، ويرى عصته ولأثر، بفتح همزة
وكسر هـ رريح لمرات ومن هي القف

أي ض : من شغل يص رجع وفعل ذلك يص . ي عد
عود و دور يصفت كثر من نص . قدغ من نص

أي ل : ل فلان ويل عيه من لإبسة، وهي لولايه، ي وبي
وولي عيه

أي م : لأنتم الزحف سدي لا امره له، ونرة حتى لا روح لها :
مكر كاذب ونيت وجمعها نامي، والاصل أياهم، فقلت وتقوى في
الدعاء عليه . ام . ي / مات امرته ومات امرأة تيم نبأ^١ ويمة
وتأيمت وتأيم برحل^٢، يد نفي كل واحد منها بلا روح حيا وأمت^٣

١) ديونه ٧١ من قصيدة مدح بسلامة د فاش حمرين، ومصنف

حدثه بعض به فرعه مع رفاده

ولاد النود

وفي شرح لسان ٨٩ ب نريد به ساري هذه البعد على هذه سافه وفي

وقب طرد لمرات وهو شدم يكون من حر

٢) مع . مستدرك في الامس

٣) في صلاح لمطلق ٢٤١ م وفي لسان م يوافق لاصد

المرأة أثبتها ، إذا تركتها بلا روح . والحزب مأيمه ، أي تقتل الرجال فتدع
النساء بلا أرواح .

أي هـ : تقول إذا سردت من الحديث والعصر : إيه ، فإن وصلت
بؤنت فأما قول دي الرُّمَّة " .

وقف فقلنا . إيه عن ثم سالم . وما نكلم السَّيِّبَ للاقع
فإنه أخرى فيه الوض مخزى الوقف ، فإن كفف أو أسكت قلت
ي . أي . كفف .

تم كتاب الممزة من اثلاثي
ولحمد الله وحده

☆ ☆ ☆

١ نسا وساج وحجاج ١ ٢ وديور ٢ ٧٧١ من قصده مطبعي
حسب مسود عوجة فسمي على طرز من غلات وش

كتاب الباء

باب الماء والشاء

ب ت ت : شأ أقبء وأشء فطعنه وسكرن ما يئت .
 وأحار بقرء يئت . وم يحره الأصمى وشأ خنر وغيره قصعته
 ورنته وطعنه وضيقوته . ي فضع كحج . بطلو وصدة شة
 شة . ي مفضعة عن صاحب

ب ت ر : لاسر بعد والعيزر . لاخصعه عن خير
 ب ت ل : سيدة حورية من نحل وفر الاصمى هي
 لفسية لى ساء عن أمها . وفي مثل . ي دب سيدة

باب الباء والشاء

ب ت ش ق : شؤ ماء . شفتح وكسر سدوة

١ في اصلاح و الاصمى معاء . مضع مر

٢ مولى فسي نحل وصعد . وحده وانه

٣ كنه من اصلاح و ساء

باب الباء والجيم

ب ج ج : نخ الخرج نخه نخ طة قال خننه الأشحمي
ولو أنها طفت بنت مثرين في الدق عنه حدثه فهو كالج
خاءت كأن لقشور الخور خف عا ليخه ولثامر لسوخ
يصف شاة مذهب إردم يزدها عليه ولمثرثر لمكتر من نسه
والدق ضعيف لنت وكائج الحور الخوذ ولقشور ست
والخور الشدبة الخصرة لكثرة رنسه ، فهو يضرب إلى الشواد .
والعالبخ جمع غلوج ، وهو عصر ولثامر ست ، ولشيوخ
المتقبل يقول إن هذه الشاة لو رعت بنت ياسر قد ذهب عنه ما يقع
بالخذب ، خاءت كأنها قد رعت بنتاً أحصر ، بكثرة شحمها

ب ج د : هو عالم نخذه أمرك ، بضم الباء ، والخم ساكنة ، أي
مدخله أمرك ، ومنهم من يصفها ، ويكسر الباء وسكور اللحم وعنده

(١) الدرر النج طيب مور ، شرر دقق ، والمفضل ٢٣ وروية جيب لأول
فيها

ولو أنها طفت بنت معثر في الزرق عنه حدثه فهو كالج
نظبت أصل الشجرة والمعجم الذي عجمه لابس مرة بعد مرة ، أي عصه
والرقق : ما رقق من الأعصاب والورق
وخننه أو خنهاء لقب الشاعر واسمه يريد بن عبد الأشحمي شعر بدوي ،
شأ وتوبي أيام بني أمية .

نور المخطوطات ألفب الثمراء ٧ ٢١ ولسمط ٦٤٠ والمؤلف ١٤

(٢) الإصلاح واللسان لم ينصا على الكسر

بِحَدِّهِ هَذَا لَأَمْرٌ أُنِىَ عَنْهُ . وَبَقِيَ لِعَالَمٍ شَيْءٌ يَتَقَرَّبُ لَهُ هُوَ بِنُحْدَتِهِ .

ب ج ل : رَحْلٌ بَحْرٌ وَبَحَالٌ ، د ك ا ر ص ح م ح م ل ا ، و ق د ن م و
ع م ر و ه و ش ي خٌ شَيْدٌ و ل ر ه ن ر س ح د ب

وَالْمَسُوتِ حَيْزِلِي
مِنْ يَرَى شَحْاحَ

وَقَدْ سَوَّيْتُ لِعَمْرِ الْقَيْلِي رَحْلًا حَسَنًا، إِذْ كَانَ كَثِيرَ الْحَمِّ وَالشَّحْمِ، [١٥١/ب]

وَكُنْتُ حَمْرًا وَلَذِقَةً وَنَحِيًّا مِنْ كَدِّهَا، أَيْ حَسَنًا.

١ من علي وعصرون ٣٢ و من غرنيق ٣١

وفي شرحه في ٩٦٠ نون موت خير الناس من هزم الأعداء هزم
 السعد وذهب قومه فاستبدل وجهه بعد على الأعداء وذهب قومه
 وذهب من حيث لا عزم من بكره أهل به شيخ وفي من خير يعود
 مني قد قام مقدم على من وشيخ معقول ش. وخطب بعد له "
 وذهب من حيث لا عزم من بكره خصم قومه وسيدهم وخطب
 وذهب من حيث لا عزم من بكره خصم قومه وسيدهم وخطب
 وهو حد من من بكره خصم قومه وسيدهم وخطب

٦٤ ٣٧ ونوبت بر خست ٤ و شمر و سر ٤٢ و دوی بر ص ٦

(٤٦)

من ميري ميري و
و ميري ميري

میں نے یہ سچ سچ ————— ہے وہ کہہ رہی ہے۔

باب الباء والحاء

پ پ ح ح : منتخب صحیح معنی

وَحَكِي بُو عَمْدَة بَحَثْتُ ، بَصَحْ خَا ، إِدْ صَارْ فِي حَلْفَه نُخَّة .

ب ح ر : بحر ، کب شجر و معجز و فرس اب عبد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الماء والخاء

ب بخ خ قول د رست سی، مع تنکین خاء فی یوسف،

وگھرہ و سوہا قی و حسن ، و سکر ، شنب فتون

بخار : بخور ، شمع ، مسخر

ببخ من : رحمتہ میں حقیقتہً نعمتہً و بیع لا محس فیہ . بی لا

و کس

ب بخ ص : خصب کیلئے نفعیہ نفعیہ د کر رہ و مختص

جميع الخدمة وهو عبد الله . وحيد شمس

بِخَقِّ حَقِّتْ عَسَہ سَحْتِ عَرَبِ وَ سَحَقْ عَوْر

ب بخ ل : س ج ل ق ج ل و ع ل و ع ل

— 2 —

| تاريخ | الوقت | المكان | الحدث | النتيجة |
|----------|-------|--------|--------|---------|
| 1/1/2023 | 10:00 | الرياض | مباراة | فوز |
| 2/1/2023 | 15:00 | الرياض | مباراة | تعادل |
| 3/1/2023 | 18:00 | الرياض | مباراة | هزيمة |
| 4/1/2023 | 20:00 | الرياض | مباراة | فوز |
| 5/1/2023 | 22:00 | الرياض | مباراة | فوز |

ب خ ت : لِحَاتِي ، بالشديد ، جمع نُحْتَى .

باب الباء والدال

ب د د : الدَّخِي سَس . سَاعَدَم بَيْنَ بَعْدَيْنِ لَكُنْه / حهم
وفي دوت لاربع تَعَاذَمَائِيْنِ سَدِيْنِ وَمَا أَحَدُ مَسْهَدَةٍ ، يُي تَرَكَا

ب د ر : سَرَبُ إِلَى السَّيِّئِ . نَذَرُ إِلَيْهِ وَسَرَّتَهُ ، يُي مَقْتَهُ وَنُذْرًا
طَلَعَ لَهَا سَدْرٌ وَسَدْرُهُ حَلَزُ لِقَصْمٍ يَحْمِلُ فِيهِ لَس

ب د ن : بَنَى رُحْلُ يَنْسُرُ نَذْرًا وَسَدْرَةً صَخْمٌ بَدَنَهُ ، هُوَ بَدَنُ
وَبَدَنٌ ، بِالشَّدِيدِ اسْرُ فِي الْحَدِيثِ ، يُي هَذَا سَدْرُ فَلَائِدَرُ وَفِي
بَارُكُوعٍ وَسُجُودٍ . وَقَدْ حَمَلْتُ الْأَرْقَطَ .

وَكُنْتُ حَتَّى الثَّيْبِ وَتُسَدِّبُ وَهِيَ تَمَّ سَدَّ هَلْ بَقَرِيْب

ب خ ت : لِحَاتِي ، بالشديد ، جمع نُحْتَى .

ب د د : الدَّخِي سَس . سَاعَدَم بَيْنَ بَعْدَيْنِ لَكُنْه / حهم
وفي دوت لاربع تَعَاذَمَائِيْنِ سَدِيْنِ وَمَا أَحَدُ مَسْهَدَةٍ ، يُي تَرَكَا

ب د ر : سَرَبُ إِلَى السَّيِّئِ . نَذَرُ إِلَيْهِ وَسَرَّتَهُ ، يُي مَقْتَهُ وَنُذْرًا

طَلَعَ لَهَا سَدْرٌ وَسَدْرُهُ حَلَزُ لِقَصْمٍ يَحْمِلُ فِيهِ لَس

ب د ن : بَنَى رُحْلُ يَنْسُرُ نَذْرًا وَسَدْرَةً صَخْمٌ بَدَنَهُ ، هُوَ بَدَنُ

وَبَدَنٌ ، بِالشَّدِيدِ اسْرُ فِي الْحَدِيثِ ، يُي هَذَا سَدْرُ فَلَائِدَرُ وَفِي

ورحمن سنّ أي كثير . قال الأسود بن يعفر

هل لشباب قات من مطب ^١ ثم ما تكاء لمن الأنثى ^٢ ،

ولندن الدرع القصيرة من الحديد .

ب د و : ندوه ، بفتح وكسر وفلا من هل ندوة

وبديسة ، وفلا ندوة مسوبة في ندوه . وندوت طهرت ،

واندبت طهرت

ب د أ : ندب نكد . وأند من مومع كد

باب الباء والذال

ب ذ ذ : ندأقوم عنهم

ب ذ ر : ذهب عمة سر وندر ، أي متفرقة

ب ذ ا : امرأة تدئة اللسان ، بالتشديد ^٣ تتكلم بالفحش

^١ لاسود بن يعفر لهشلي الدارمي نسبي وهو عتي بن هش بن عرحا هلي

مقدم ردم المعين بن لندر وما من ثغابصره

شعر وأشعراء ٢٥٥ ون سلام ٢٢ ومؤتلف ومخمس ٦ ولاعي ٣ ١٥ ولخرنه ١٩٢

(٢) دمنونه ٢ واللسان ند

(٣) بقط باندند في الفحش

باب الباء والراء

ب ر ر : برز في يميني وصدق وبرز ، وبرزت ولدي . ١٦ ب
كبر لر فهن

و بره سعة نسر لا تصرف في سعة

ب ق ب حصبب بيب فحمت بره و حمت فحمر

فحمر سم بفحور و بر ركب بر

ب ر س : برسن عظم من نقر

ب ر ش : ما دري بر سر هو ، ي جئ نس

ب ر ض : البارض ^١ أول ما يخرج من التهي والحمة والسرعة
والقبأة ^٢ والهلتي ^٣ : ممال ، ونسات لأرض ما دم صغيراً ، لأن شنة هذه
الأشياء واحدة ، فإذا طالت تبينت ، وأرض الأرض فهي مرسعة ^٤ أكثر
برضها

ب ر ق : برق لدى يرق في سحب و برق اسيف برق

مع و برق لرخل برق و رعد برعد د يند و و و

و حر بو عسده و بو عمرو برق و رعد ، و حخ بقول

١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

وفي شرحه : ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠

٢١ في لاسر يند و يند عن مخرج ٢٢

الكُمَيْت

أُرْعِدْ وَثُرُقْ يَا يَرِيدُ سُدْ فِ عَيْدِكَ لِي صَائِرُ
وَمِ نَحْرَةِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَقَدْ نَكَيْتُ مَوْثَةً لَا تَحْتَجُّ بِهِ ، وَالْحَقَّةُ قَوْرُ
الْمَتَمَقِّسِ^١

فَبَدَا حَلَّتْ وَذَوْرُ بَيْبَى عَاوَةَ وَثُرُقُ رَأْسِكَ مِ بَدَايِكَ وَأُرْعِدْ^٢
عَاوَةَ : قَرْيَةٌ قَرِيبَةٌ مِنْ حَلَبَ^٣ وَنُزُورُ : عِدَّةٌ ، وَلَيْسَ شَيْءٌ
وَبُرُقُ الصَّعَامِ وَلَمْ يَرْفُقْهُ رُفُ^٤ ، بِدَ صَبَّ عَنْهَا شَيْءٌ قَبِيلًا مِنْ رَيْبِ

١ سيبويه ٢٢٥ ونسب إلى مرد رعد ١٠ لا ينفى ٤١٧ وجمهرة بعد ٢٢ ، ٢٥
وفي مرجع لاند ٣٥ يعني يريد من > س من عهده لله شمر ، وثار
> لند من عهده قد حبل نكيت ولب في مرد في عهده من عهد نكيت به كره
عنه بي منه فكتب همد في حله ، قطع بـ في ورحله وسميه قام بـ مع
نكيت عثر همد من حله في > مرد ووجد ماله من عهده سـ ولب
به وهن حله ويريد به

٢ هو خبر من عهده نسج من بي نسجه سـ حـ في من هـ خبر من
وهو > خبره من عهده وكان سـ خبره من هـ وهو من لـ كـ به و
عمن خبره مع طـ به يقينه ونسجه مع روه

٣ السمر والشمر ، ٧٩ وموتف ومخلف ١٠ وموتف ٢٦ وخر به ٢٢

٤ ثـ عول ومعه سـ ٩٤

وفي > لـ لا سـ في ٣٠ رـ مخضب عمرو من عهده سـ ، وكان قد
خرب منه من عهده وعوده نسجه من خبره > فرعه من حله قـ و
حله > عهده بي رصك كيف شئ في خبره

٥ و من خبره بالقول

وَهُنَّ وَذُ قَدْ تَرَيْتُ وَذَهَبَ وَشَتَّهَ فِي خَمْدٍ جَهْدِي وَشَي
تَرَيْتُ كَسَفَتْ وَهَلْ هُنَّ وَهَنَةٌ وَبَرِيَّةٌ وَبَرِيَّةٌ شَحَدُ
مِنْ نَفْسٍ وَنَحْوِهَا

كَأَنَّ دُحْنَهُ لَدَارِي

بِرَأ: بَر مِنْ بَرَصٍ ، يَفْتَحُ بَرًا وَكَرَهُ ، بَرُ فِيهِ بَرًا ، فَهُوَ
بَرِيٌّ وَبَرِيٌّ مِنْ بَدَنِ بَكْرٍ بَرًا ، يَبْرُ بَرًا وَكُلُّ فَعْلٍ حَرَهُ حَرَفٌ
حَقٌّ فَسَفَنَ يَفْعُرُ ، يَفْعُرُ بَعْدَ وَحُرُوفٍ حَقٌّ سَنَةً فَفَعْرَدَ ، وَهَاءُ ،
وَلَعِينُ ، وَخَاءُ ، وَالْعَيْنُ ، وَخَاءُ ، لَا حُرُوفَ سَتَرَهَا إِلَّا شَاءَ ثُمَّ
وَأَثَرُهُ مِنْ بَدَنِ وَبَرُّ لَزْخٍ شَرِيكُهُ وَمَرْتَنَةٌ فَرَقَتُهُ وَتَنَزَّاتُ مَسَ
تَرُوْ وَبَرَأَ اللَّهُ حَقٌّ حَقُّهُ وَهِيَ بَرِيَّةٌ فَعْلٌ الْأَكْثَرُونَ أَصْنَاهُ لَهْمُرٌ

١١ نَسَبٌ بَرِيٌّ هُوَ

وَقِي شَرْحُ لَدَارِي ١٩ وَبَرِيٌّ

وَسَيِّمُهُ فِي جَهْدِي وَشَي

بِي وَبَرِيٌّ هُوَ وَذُ فِي عَدِّ بَعْرَتِهِ فِي بَعْرَتِي وَبَرِيٌّ هُوَ مَا فِي بَعْرِ
وَأَنَسَرُ وَهُوَ صَنٌّ عَلَيْهِمْ بَشِيَّةٌ ، يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْوَفَاءِ وَالْبَدَلِ وَهِيَ بَرِيَّةٌ
كَشَفَتْ وَهَبَ بَرِيَّةٌ فَشَلَّ عَنْ صَحَّةٍ وَدَمٍ لِيَعْلَمَهُ فَيَحْرِيمُ بِهِ

٢١ دِيوَنُهُ ٥١٤٢ وَهِيَ فِي شَرْحِ لَدَارِي لَدَارِي ٢٩

فَهُوَ دَمٌ حَذَفَ حَقٌّ

وَهِيَ " يَصِفُ ثَوْرًا مِنْ لَوْحَشٍ وَكَدَسَةٍ ، يَقُولُ فَهُوَ دَمٌ حَذَفَ ، فِي دَحْنٍ
فِي حَوْفِهِ جَوِيٌّ عَظِيمٌ خَوْفٌ وَشَتَّهَ بِأَخْصِ بَحْسٍ بِالسُّورِي ، شَيْءٌ كَسَسَ
الْثَوْرَ ، وَهُوَ يَبِيْهَ هَذَا الَّذِي يَقَالُ بِهِ يَكُوْجُ لِمَعْمُورٍ بِنَفْسٍ وَالبُورِي "

١٢ بَطَرُ الشَّوْفِ مَدَّةٌ ، بِي - وَ - رَكَازٌ

لَا تَهْمُ مِنْ بَرٍّ إِلَّا تَهَا حَقَّقَتْ. وَقَالَ يُونُسُ أَهْلُ مَكَّةَ يَهْرُوهَا
 وَقَالَ مَرْءٌ بِنْتُ أَحَدِهَا مِنْ لَبْرَى. وَهُوَ ثَرَاتٌ. عَلِيَّتٌ مِنَ الْهَمْرِ
 وَأَسَدٌ هُوَ وَهُوَ عَمْرُو حَدَثٌ. مِنْ حَصْنِ الْأَسَدِيِّ يُحْصِي أَمْرَهُ

الباء وسسسته سوبق و دقيوق ينزق سمن و رب ، وهو شد من
لنت سلا وركر في موضع حر هي سوبق و دقيوق و لأقص يبت
سويوق و لدقيوق سمن و رب و لا ضح

ب س ط : عهد عرش مسصي . بي يسعي و سرب نفسه
ر س طه ، بي بعيدة

ب س ق : سق صال . و منه قونته تعاق و ولتخر
ب س ق ه : وسوق في عهد علا

ب س م : سم و نسيم و نسيم بدت سانه من ضح

ب س أ : سأت به ، بفتح نير و كره است

ب س ر : السر صلب خ حة من غير وجهه ، وفي غير موضع
الصلب و لستر صرت لخص ساقه على غير صبعة و ستر بكاء
الحسن^(١) و لستر مصدر سر ، أي كبح . و لستر جمع نثرة و لستر
الده انطري الحديث العهد بالمطر

باب الباء والشين

ب ش ش : شئت به أش و شئت شئت و شئت و شئت

ب ش ك : شك ثوبه يشكك شكاً ، إذا أشرع حياطته وأساءها

(١) العفة قدر مرجح ، أو قدر مانع

(٢) سورة ق ١

(٣) الحسن الدمل

وفاة سكي سريعة . حسنة زوج وشك شئت ربع كده

ب ش ر : شرب لادم شرب سر . د حسب لاصه شربه

و شرب ترخس ، و شربتسه ، معي و شرب و شربت ، معي ١٩

و شرب الارض حسنة شربت عس و شرب و شرب مباشرة

مرة و فلال حسن شرب ، د لاس شرب و حكي كسائي شرب ،

كسر و لدم و شرب جمع مرة ، وهي صغر خمد و شرب شرب

باب الباء والصاد

ب ص ص : بطن يضر بصد بصر

ب ص ق : بطن يضر بصاد ، وهي لينة وصاد قمر

حجر البطن صاف علالا

ب ص ر : بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

بصر و بصر ، كسر بصر بصر بصر ، و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

البصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

١ من هذا في قوله و بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

٢ هو البصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

٣ بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

٤ بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

٥ بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

٦ بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

٧ بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر بصر

وبعد

يَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا أَوْ يَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا
وَيَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا أَوْ يَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا

تَدْعِيْنَ بِاسْمِ شَيْءٍ فِي مَسْنَدِهِ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ وَسَلَامٍ

لَيْسَ حِكَايَةُ صَوْتٍ مِمَّنْ لَبَّاهُ عِنْدَ شَرْبِ مَاءٍ وَسَلَامٍ .
حَدْرَهُ ، وَحَدَّثَهَا بِمَاءٍ ، يَكْسِرُ سِلَاحَهُ وَحَكِي تَوْعَرُو شَيْئَانِي
لِصِيرَةِ مَدِينٍ نَفَقِي لَمَسْتُ . وَهِيَ لَمَسْتُ تَرْزُوقًا لَأَتَصَعَّقُ الصَّيْرَةَ

مَدِينَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ
وَيَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا أَوْ يَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا
حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ

مَدِينَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ
وَيَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا أَوْ يَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا
حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ

وَلَمْ يَكُنْ يَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا أَوْ يَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا
وَيَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا أَوْ يَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا
حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ

فِي مَدِينَةٍ وَبَصِيرَةٍ فِي مَدِينَةٍ
مَدِينَةٍ وَبَصِيرَةٍ فِي مَدِينَةٍ
حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ

لَا حَيَّ عِلْمٌ بِشَيْءٍ مِنْ مَدِينَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ
وَيَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا أَوْ يَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا
حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ
وَيَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا أَوْ يَكْتَحُنْمُودُ بَصِيرًا
حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ حَسْبُكَ مِنْ بَصِيرَةٍ

من لَمْ يَسْتَدِنْهُ عَلَى لِرْمِيهِ وَقَالَ نُوْعِيْدُهُ هِيَ مِنْ لَمْ يَمْثُلْ
فَرُسٌ سَعِيْرٌ ، وَهِيَ اَنْصَرُ ثَمَرٌ . وَهِيَ لَمْ تَرْغُ وَيَقْدِرُ رَهْ لَمْ يَحْ
بَصَرٌ ، اَيَ ، تَحْدِيْقٌ سَدِيْدٌ ، وَهُوَ مِنْ اَنْصَرْتُ ، وَتَقْدِيْرٌ لَمْ يَحْ دَهْ
بَصَارٌ ، كَ لَامٍ وَتَمَرٌ وَحَدَرٌ

باب الماء والصداد

بض ع : يقال بضع من كسر الاء وقتحه ، وهو من شلاب في مدون عنبر

وَمُنْعٌ ، مَنَعَهُ ، حَمَلَ حَمْلَهُ ، وَهِيَ نَفْسُهُ مِنْ نَحْوِ
وَمُنْعٍ لَأَنَّهُ يَمْنَعُ بِهِ ، يَنْشَقُّ وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى مَفْعٍ وَ
مَفْعُهُ ، يُغْتَمَرُ بِهِ ، هُوَ مَكْسُورٌ بِهِ لَا مَنْعُفَ وَمَدْفَ ، وَمَدْفَهُ ،
وَمَكْنَهُ وَمَحَلَّهُ وَمَسْمُورُهُ حَامِلٌ حَمْلَهُ وَنَشَقُّ لِنَكْحِ
وَمِنْ فَلَاحٍ نَفْسُهُ فَلَانَهُ يَنْكَاحُ وَفِي نَفْسِهِ نَفْسُ نَفَرٍ

باب ثَمَاء وَانْطَاء

ب ط ط : ح حرقه و سقنه معروفه وهي — شب ،
مذكر و نسبي و صرف يسيره فيقدر هـ بعد كـ ، وهذه الألفي وكذا لث
ط نوه

سوف نبدأ في وقت لاحق من هذا المساء

ب ط ن : لَصْرُ طينِ الإسـ وعبره ورحلٌ بَطْنٌ ومِرَّةٌ
بطيئة . يد كل عصي لَصْرٍ ورحلٌ مُنْصَبٌ صَحْمٌ سَطْرٌ من كثرة
الأكل ومُطَرٌّ حمصٌ لَصْرٌ قل دوثرمة

رحبت الكلام مُنْصَبٌ جوعن في شرب قصصه لا

رحبت كلام لئانه ونقص عطاء بدرعش وانقين
والحدل علاظ وشروب الخلاخول والأثورة ورحلٌ مُنْصَوٌّ يسكي
بطه [٢٠١/٢] وبطنته بطه بطه صلب بطه وشدان لأعرابي

يد صرنت مؤفر فبطن لـ فوق قصرة ودور حنة
القصيرى ثقل الصلوع . وحنة حنل في إد صرنت مثقلاً
فاصرته في هذا الموضع

وبطن . العمص من الأرض . وانطن من العرب . دون القبيلة
وبطن سطر بطاً وبطنة امتلا بطه من كثرة لاكل ورحلٌ بطنٌ
لايمه إلا بطه والبطن للفت كالحرام لشرح

(١) اللسان (بطن ، حدل) والديوان ٢ : ١٥١٥ من قصيدة في مدح بلال بن أبي بردة .
ومطبعه

راج مريقت حيرتكم الجلا كأنهم يريرون احتمالاً
وفي شرح الأبيات ٢٢٢/ب : « اي أدخلن في الخلاخل أنوق سناً »

(٢) اسـ (بطن) وروايته فيه . تحت قصيراه .

وفي شرح لآيات ٥٢/ب . يريد إذا صرنت بعداً مؤفراً بحدل . فاصره فوق
قصيراه . . يريد : اصره بين موضع الحمل وبين القصيرى ؛ لأنه ربي وقع لصر
على كرش السبع فشمها ، فيسقي للذي يصر ب أن يعرف موضع الصرب . »

ب ط أ : نُصَّ عَيْباً وَصَوْفُهُ نَصْءٌ . فِي تَأْخِرٍ ، وَتَنْصَبُ تَه
وَنُظِّرُ دَحْرُوحًا ، نَفْتَحُ سَاءً وَصَفَهُ أَيُّ مِ نَصَادٍ مِنْ حُرُوحٍ . كُلُّ ذَلِكَ
مَهْدُورٌ

ب ط ح : لَنْصِيحٍ ، بَكْسَرُ نَصَاءٍ . وَنُضَيِّحُ نَصَبٌ ، مَعْرُوفٌ
وَنَقْدٌ مُنْصَحَةٌ ، نَمِجُ نَصَاءً وَحَتَّى وَفِيهِ نَمٌ لَأَعْرِ

ب ط ر : نَظَرَ عَشْتَهُ ، قَسَّ بِمَدِيرَةٍ فِي عَشْتِهِ ، نَى كَفَرَهُ وَفِيهِ
سَنَمَةٌ

باب الباء والعين

ب ع ل : نَعْنُ نَرُوحُ ، وَبَرَّةٌ نَعْنُ وَبَعْنَةٌ وَحَكِي يَوْسُ نَعْنُ
نَزَحَلُ نَعْنُ غَلًا ، دَحَارُ غَلًا ، وَشَهْ
نَارُ نَعْنُ سَاءٌ مَالُ نَعْنُ

وَنَعْنُ نَعْنُ شَرِبَ عَرُوقَهُ ، وَخَرَفَتْنِي عَنْ نَفْسِي فَانْ
عَمِدَ بَكَ نِي رُوحَهُ

لَب نَعْنُ

ب ع ي ٢٥ نَعْنُ نَعْنُ نَرُوحُ سَاءٌ عَسْرَةُ رُوحِهِ وَمَعْمَلَتُهُ

٢٦ نَعْنُ نَعْنُ نِي وَنَحْرُ نَعْنُ وَرُوحُهُ مَعْنُ

نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ

وَفِي نَحْرِهِ نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ نَعْنُ

نَعْنُ

باب الباء والغين

ب ع ت : حكي براء بعات صير ، بكر لساء وفتحها
صغارها وقد في موضع حر هو ضير اي لغرة ، بظي انظر ،
دور لرحمه وقد نوبس لعات يكون واحد ، وجمعه بعان ،
و يكون جمع بعانة ، يدكر ولأني ، من بعانه وبعاء ، وصعامة
وصعد

ب غ ر : ذهبت عنه شعره ، بفتح ساء وكسر هاء ، و
مترقة

ب ع ي : بنت خاتمة طيب وأبنته عتد على ماء
حاحه وبعى حاحرة ، وهي لامة بقاء ، وجمعها بعاء ، ولعينة
بطبيعة ، ولجمع بعدي قول طيب

١ رحمه الله مع ساء في حنة

٢ وقد حرك ساء من بع

٣ ديوانه ٢٩ ويسر اعدا وفهم - و بكث

وفي شرح ديوانه ٢٩ وبع بعاء وبعاء وبعاء وبعاء

لا حرك لسان في حنة ساء من بع بعاء وبعاء وبعاء

و بع بعاء وبع بعاء وبع بعاء وبع بعاء وبع بعاء

بع بع بع بع بع بع بع بع بع بع بع بع بع بع بع بع

ح ح

ح ح

ح ح

سبع وبعاء ١٠٣ وبع بعاء حنة ٣ ٢٨ وحره ٦٠٣

وَأَلَوْتُ بَعْدَ يَغْمُتُ بَ وَتَشْرَبُ إِلَى غَرْصٍ حَيْثُ عَيْرُ نَ م تَكْسَبُ
أَيُّ تَجْمَعُ

باب الجاء والقاف

بِقُلْ نَقْلٌ وَحَدَّ عَلَامٌ مَحْمَدٌ ، يَسْفِرُ نَقُولًا حَرْجُ شَعْرُهُ
وَنَقْلٌ بَابٌ يَغِيرُ صَبْعٌ وَبَسْتُ لَأَرْسُ فِيهِ مَتْنُهُ حَرْجُ قُلْهُ
وَنَقْلٌ لَزِمَتْ حَرْجٌ ، هُوَ رَقٌّ ، وَلَا يَدُ مَسْرُومٌ وَمَتْنُهُ وَرْسٌ هُوَ
وَرْسٌ ، وَنَقْلٌ هُوَ يَفْعُ ، وَغَفَى لَيْسَ هُوَ عَدَسٌ ، وَغَسَبَ سَدَنٌ هُوَ
عَسَبٌ وَمَعْنَى ، وَحَلَّ هُوَ مَحَلٌّ وَمُحَلٌّ وَتَقَبَّ لَأَسْ وَتَقَبَّ
رَعَتْ مَقْرٌ ، هُوَ يُوَدُّ وَيُؤَيِّسُ

بِإِيه نَقَى عَنِ لَأَسْمُ مُنْقَضٌ حَوْثُ شَرَاةٍ رَاعٍ شَدَّ عَرْدُ
لَحْثُ لَاسُودٌ وَلَاسُوسٌ وَشَرْدُ نُظْهِرُ وَقَالَ أَبُو اسْحَمَ
نَقَبْتُ فِي وَاقٍ سَقَطَ لَلْ بَسْ رَمَ حَيٌّ مَ لَيْثٌ وَهَشْ

- ١ رُمْتُ وَحَدَّ رَمِيهِ سَحَرُهُ مِنْ مَحْسٍ وَفَسَّ شَحْرِي سَهْ
- ٢ دُونَ هَذِهِ ٢١١ وَبَرَجَ هَذَا ٢١٢ وَبَسَّ هَذَا ٢١٣ وَفَدَّ سَهْ لِي
مَاتَ مِنْ حَوْثٍ لَحْرِي
- ٣ مِنْ سَبَرِي ٢٢٢ مَسَقٌ وَتَقَبَّ وَنُقِصَ وَنُقِصَ وَنُقِصَ وَنُقِصَ
نَقَى عَنِ لَأَسْمُ مَقْرٌ
- ٤ مَسَّ مِنْ رَحْوَةٍ صَوْنَةٍ مَشْهُودَةٍ وَنَظَرُ لَأَسْمُ ١٥١
وَحَرْجُهُ ١١١
- ٥ مَسْطُورٌ مَسْطُورٌ فِي مَسْطَرٍ

والباقي . مسدود ، مفسود . من غير همر . وحدثه رفلة كذا
والرفلة ، مخفف ممدود . وحدثه رفلة كذا

ب ق ر : رقة سير . رذ شق ظهري وسدها . وهم برة دكر .
يعني انور ، فإن ردت لأنني فت هذه

ب ق ع : نقة ، ضم ل . ونصح لغة وضع . اسحيف
ولشده . ذهب

باب الباء والكاف

ب ك ل . بكب السوق - بكس حنظله . ثكنه كلاً ٢١١
وبكر عينا حديثه حنظه وبكبه . بخص السوق بامر معدوم
نلا بلس وف . كلال الكينة لأقط نصحون . نكب بماء
فترسه كلك بريد عجمه . ولا نصح وحكي بو عمرو عن نصبي
كذب . لآته ف . هو طعين وئر . نص عليه ريب وسمي يقال
مه نكي ب . وفان ذهبت عم نكيه وحده . د حنظله
عم نعم

ب ك م : كم في كلامه . دأرج عليه

ب ك ي : بكت مرأه سكي نكاه . وبكبت . فتح بكاف لا غير

ب ك أ . بكت نشاه سكا وكأ ونكد ونكوه . فرلس

ب ك ر : سكر . فتى من لاس . ولاشي كره . دبره سقي

(هو من حده في س . ك)

إذا بل من داء به ظن أنه يحذو به لده الذي هو فائله

وقل حرأ العود

صمغة لا تشكي الدهر رأسها ولو بكرتها حية لأنت

يصف امرأة . والصمغة . شديدة . والدكر صمغ . وبكر
الحية . عصفها . وقيل هو صمغها . وملت به أبل . إذا طهرت
به وصار في يدك فإن ابن أحرأ .

ولتي إن ملت بأرحي من القتيال لا يصحي بطس

١ هو من عرب شعر حامي ذلك لاسلام بن في توصف
وشبهه وعقب عنه عنه سببه

ناب الشعر . نور مخطوط ٦ ٣ وشمع وسعر ٦ ٢ وخره ٦ ٢

٢ من من جمع لاسه وسبب في ديونه

وفي شرح لاس ٦ ٢ صمغ شديدة ولأنت صمغته . يصف
مرة . يقول هي شديدة لا تصدق . وبكر عصفه . بق بكره
ووكعته . به وبهه . وكرتها حية سبب ولا يفسد كفه
شبهه .

(٣) . ديون ٦ ٣ وفيه . من هكت . ولس . من . وشرح بقصد سبع ديون ٦ ٢
وفي شرح الايسات ١٣٥ . ديون . طبي . نظري . أرحي . والأرحي
الذي يتر للندي : والبطي . لكثير لأكل . وهم يدعون بسك ويقعون الطه
تذهب العطه

يقول : إن تروجت أو حالت فاطلي مني من القير كال
فلا تنكحي . فرق سدر يسب . ثم لعل والتوجه ليس بأشعب .

يُ مَسْكِي وَبَسْتُ مَحْجَرِي بِئُ . وَبَلْتُ نَهْ ثُنُ . وَمَا تَنْدُ عِنْدِي رَأَهُ
وَلَا لَمَلَّ قُلْتُ لِمِي لِأَحْيَلِيَّةُ

فَلَا وَبَسْتُ بِئُ يَ عَقِيسَ . ثُنْتُ مَحْجَرِي عِنْدِي لَمَلَّ
ب ل م : لَا نُسَمِّعُ عَلَيْهِ ، يُ لَا تَقْنَحُ عَلَيْهِ ، وَتَصَدِّقُ مِنْ ثُنْتُ
الْبَاقَةُ ، يَدُ وَرَمَ حِرْثُهَا مِنْ شِدَّةِ انْصَاعِهِ وَثُنْتُ رَحْلُ وَرَمَتْ شَفَتَاهُ ،
وَرَأَيْتُ شَفَتَيْهِ مَنَمِيْنِ وَالْأُتْلُمَةُ ، يَكْسِرُ لُحْمَةَ وَاللَّامُ ، وَيَصْحَبُ .
وَحَكِي مَرَّاهُ صَهْهُ ، وَهِيَ خُوصَةُ وَيَمَلُّ لَمَلُّ بَنِي وَيَسْهَ شَقُّ
الْأُتْلُمَةُ

ب ل هـ : بَلَّهْتُ سُنَّةً ، وَتَلَّهْتُ مِنْ السَّنَةِ

ب ل و : هُوَ يَنْوُ سَمَرًا وَيَنْوِي سَمَرًا ، لِيَدِي قَدْ بَلَّاهُ لِسْفَرٍ وَالسَّبْطَةُ .
٢٢/ب | الدَّقَّةُ تَقْفَرُ / عِنْدَ قُتْرَاصِ حَبِهَا ، فَلَا تَغْنَفُ وَلَا تُسْفِي حَتَّى تَمُوتَ : وَهُوَ
شَيْءٌ كَانَ تَمَعْلُهُ حَيْهَلِيَّةً^(١) ، يَقُولُونَ ، يَحْتَرُّ عَلَيْهَا صَاحِبُهَا

ب ل ج : مَرَّءٍ هِيَ السُّحَّةُ وَالسُّحَّةُ ، وَهُوَ يَشْرُقُ بِصَح

ب ل د : حَلَدُهُ أَمْلَاقٌ أَيْ أَنْزَلَ مِنْ سَبَاطٍ وَغَيْرِهِ ، وَاحِدُهُ بَلْدٌ

(١) بَلَّاهُ مَثَلُ فَطَرٍ يَنْ لَا يَسْتَعِيذُ مِنْ حَرِّ وَلَا مَلٍّ وَلَا يَنْفَعُهُ وَلَا يَصْدُقُ

٢٢ ، تَقْبُولُ ١٦ وَلَا يَسْتَعِيذُ مِنْ حَرِّ وَلَا مَلٍّ وَلَا يَنْفَعُهُ وَلَا يَصْدُقُ

وَقَدْ شَرَحَ لَاحِظُ ٢٢ بَلَّاهُ مَثَلُ فَطَرٍ يَنْ لَا يَسْتَعِيذُ مِنْ حَرِّ وَلَا مَلٍّ وَلَا يَنْفَعُهُ وَلَا يَصْدُقُ

عِنْدَ فَطَرٍ يَوْمَهُ لَحْنٌ . بَلَّاهُ مَثَلُ فَطَرٍ يَنْ لَا يَسْتَعِيذُ مِنْ حَرِّ وَلَا مَلٍّ وَلَا يَنْفَعُهُ وَلَا يَصْدُقُ

مَرَّةً . بَلَّاهُ مَثَلُ فَطَرٍ يَنْ لَا يَسْتَعِيذُ مِنْ حَرِّ وَلَا مَلٍّ وَلَا يَنْفَعُهُ وَلَا يَصْدُقُ

٢١ فِي لَاحِظٍ ٢٢ بَلَّاهُ مَثَلُ فَطَرٍ يَنْ لَا يَسْتَعِيذُ مِنْ حَرِّ وَلَا مَلٍّ وَلَا يَنْفَعُهُ وَلَا يَصْدُقُ

قال القطامي^(١)

لَيْتَ تُحَرِّحَ قُرَّرَ ظُهُورَهُمْ وَلِئُحَوِّرَ كُلُّهُمْ دَاتُ بِلَادٍ

ب ل ع : بَلَعْتُ الشَّيْءَ ، بِالْكَر

باب الماء والتون

ب ن ي : نَوَعَرُو المَثْبَةَ ، كَمَا لَمِمْ وَفَتَحَ لِنَطْعٍ وَبِ
فَلَانَ عَلَى أَهْلِهِ ، وَلَا يَفْعَلُ بَاهِلَهُ ، وَالسَّيَّةُ ، الكَفَّةُ ، يَفْعَلُ لَا وَرَبَّ هَذِهِ
أَسِيَّةٌ .

باب الباء والهاء

ب ه أ : مَبَاهَاتٌ بِهِ وَبَهْتٌ ، لَمْ أَعْلَمْ بِهِ ، وَبَاهْتٌ ، مَقْلُوبًا ،
وَبَهْتٌ أُنْتُ ، وَهَبَأُ وَبَهْتٌ ، أُنْتُ ، قَالَ الْحَلَالُ بْنُ أَرْقَمٍ

(١) هو غمير بن شبيب النعماني ، استقب بالمطامي - بفتح نون وضم هاء - شاعر عرل ،
كان من بشاري تغلب في العراق ، وأسلم عدة ابن سلام في الطبقة شاسه من
الإسلاميين ، توفي نحو ١٢٠ هـ .

لشعر وشعره ٧٢٣/٢ وطبقت ابن سلام ١٢١ والمؤتلف والمختلف ٢٥١ ومعجم
الشعراء : ٢٤٤ والأغاني ١٧/٢٤ - ٥٠ والخزانة ٢٩٦/١ و ١٨٨/٢

(٢) اللسان (سد) وديوانه ١٢

بن السير في ٢٤٦/ب - يقول : إن العجرات إذا كانت في الظهور فبأنا خرج
صاحبها مهزماً ، فإذا كانت في بخره كان قد خرج وهو متقدم يحمل على الخيش !
وصمم بالشجاعة والإقدام وذكر أنهم لا يعرفون - ونكلم - الخراج ،

التُّمَيْرِيُّ^(١٧) :

وقد بدأت بالحالات إفعالها وسيم كريمة لا يرال يصوغها
الحالات . الإبل . واحده حدة . وهي التي قطع بعض قوائها
مشت على الباقي . وإفال . أولاده . واحده أفيل . ويصوع . يفرق ،
أى يفرقه للأصاف .

ب ه ر : الهمز لعله . ومه بهري لني ، يهري ، وبهر صوء
الفرصوء ، لكو ك . وحكي نو عمرو بهر له ، في تعبا قال ابن [١/٢٣]

تقدم قومي ديسيعون مئحي
 حارسه نهرهم بعدها نهر
 يعني الحاربه التي كان يهود لانهم معوه منها ويقال نهره
 عجب به وانتهم من لاسهر . وهو تقطع لنفس . ونهره وادي .
 وسطه

بہارِ شمس : نقشِ بزمہ ، ارتقا و ترقی ، لیاقت و ترقی و حقیقت

١٠٠٠

من سیر فی ... و معنی ... و به ... - که خب شده لایق بیکر
عرفتم و گفته بودم ... و ... که لا یقرع ... یعنی ... لایق شد ...
معرفت ... و ... به ... به ... به ...

٢١. حسب وضع ١٤١٠ في نفس ٨٠ وفي شرح ٢٠٠ (اصلاح)
تعداد

ب هـ م : الشهمة ، من ولد الضأن ذكراً كان أو أنثى ، والجمع بهم ،
 وجمع الجمع بهم . ومثلاً أولاد المعر ، فسحال ، فبر احتعالاً فيل للجمع .
 بهام . وبهموا الشهم . حرّموه عن أمهاته ، فرغوه وحده . وأثهم للأرض
 فهي منهمة . كثرت فيها شئى والإينهم . من الأصابع . بالأف
 لا غير . وقرس بهم . بغير هاء . للمذكر والمؤنث . وهو الذي لا يحلظ
 لونه سواد

باب الساء والواو

ب و ح : ساحة مدار م لاء منه من وسطها

ب و ر : نور مصدر بار ينور ، إذ احتسب ، ونزل في م عند
 فلا . احتسره . ونترافح من بقده ودره . بقدر لاقح هي أم لا .
 ونور الرّحمن مصدره من لا حرفة من عند الله من
 الرّغوى

ب ر سون لميثان سدي رتوق من فقت : سونور

ب و ص : نقل للعبرة مرة يؤص ونوص ويد س صه ٢٣١ ب

١ في اليد وسجل

٢ صحت ودر وقت من ٢٢٢ حيرة ٢٢٢ و ٢٢٢

وفي شرح لأبيات ٢ صحت ٢٢٢ حيرة ٢٢٢ و ٢٢٢

وهو كافر م سم ودرج من رجة . وفي شرح ٢٢٢ حيرة ٢٢٢ و ٢٢٢

سلامه م صحت في لفره وكذا ٢٢٢ حيرة وهو كافر

يُؤْصَهُ يَوْصًا . إِذَا سَفِهَ . وَيُقَالُ مَا أَحْسَنَ يَوْصَةً ، أَيِ سَخْتِهِ ، وَهِيَ
الْلَوْنُ .

ب و غ : يُقَالُ تَسَوَّعَ لِرَجُلٍ بِصَاحِبِهِ عِلْمُهُ ، وَتَسَوَّعَ الدِّمُّ
بِصَاحِبِهِ قَتْلُهُ وَفِي حَدِيثٍ " إِذَا تَبَيَّعَ الدِّمُّ بِصَاحِبِهِ فَلْيَحْتَمِ " .
أَيِ إِذَا هَجَّ فَكَادَ يَقْهَرُهُ .

ب و ل : يُقَالُ أَحَدُهُ نَوَلٌ ، بِالصَّمِّ ، إِذَا كَثُرَ لِسُؤْلُ وَرَجُلٌ
نَوَلَةٌ كَثِيرُ السُّؤْلِ .

ب و ن : يَبْهِيهَا يَوْئُ بَعِيدًا ، أَيِ تَفَوُّتًا وَقَدْ سَاءَ سَوْنُهُ يَوْئًا
وَالْيَاءُ لَعَنَةٌ يَقُولُ سَاءَ يَبْهِيَةٌ يَبْئًا ، وَيَبْهِيَانِي بَعِيدًا

ب و هـ : مَا نَهَضَ بِهِ وَنَهَتْ ، أَيِ مَا فَطِنَتْ لَهُ وَأَصْلُهُ
يَوْهَتْ ، مِثْلُ قَوْلْتِ أَصْلَ قَالَ

باب الباء والياء

ب ي ي : قَوْهَمَ " حَيْثَاكَ اللَّهُ وَسَاكَ " ، فَحَيْثَاكَ قَدْ فَسَّرَ فِي

(١) فِي الْهَامِشِ نَقْلًا عَنِ الْعَمُوسِ : انْخَبَهُ وَالْخُبْ ، وَيَحْرَكَرُ بَيْنَ شَرِّهِ وَنَفْسِهِ
وَالْهَيْئَةِ وَاللَّوْنِ .

(٢) أَحْرَجَهُ اسْمُ مَدَجَةٍ فِي كِتَابِ الطَّبِّ ٢٢ وَفَعْلُهُ فِيهِ " مِنْ رَدِّ حِمَامَةٍ فَلْيَحْزُرْ
سَعَةً عَشْرًا ، أَوْ ثَمَنَةً عَشْرًا ، أَوْ إِحْدَى وَعَشْرِينَ وَلَا يَتَّبِعْ أَحَدًا مِنْ نَدَمِ فَعْلِهِ " .
وَانْظُرِ اللَّسَانَ (يَبْعُ)

(٣) عِبَارَةٌ : " وَأَصْلُهُ .. قَالَ " مُسْتَدْرَكَةٌ فِي الْهَامِشِ .

موصعه ، وثاك عتمةك باتحيه قال لرحرا .

سات سي حوص غكوف من الصقوف لاف صقوف
وقل حر

ساتي ح م غطى عصه لحر الشم

ب ي ت : الت ، من النوت وفعال م عده ست ليه وبيته
وميت ، أي قوت لينة وهو حري يث يث ، كلاه متى عى المتع ،
والتقدير يث ست ، أو بى يث ، أي ملاحظاً ، فلما خدوف حرف
الصفة ه

ب ي د : يث في معنى غير وأنشد مطبور بن مرثد

١ لشوف مادة ح ي ي .

(٢) التكلة من الإصلاح ورحر لى محمد بنعسى ، كما في لسان ابي ، وورد في

أحرف ، بلا سة وفي شرح لسان ٢١٢ ، سب ي عدي ، ونعمه

وت لا يعنى عى فوق ثم يعنى أعطى الشرف

قال بن ليري " نصف لاس ويدكر منه في حوص شرب ماء ، وشبه

بصعوف من س لي ثلثي منه وت يعى مرانه لا تعين عى شأ

أي لا تعسى عى عن شى ، مما أحتاج إليه ، ثم تريد أن أمدحك وأشركك من

غير سحفاق ويقال ما أغنى عى فوقاً : أي ما أغنى عى شيئاً

(٣) لسان ابي ، بلا سة

(٤) لحر الصيق لشحج عى ، الذي لا يكاد يعطى سة

(٥) سى لكوفيون حرف لحر صفة

(٦) في إصلاح . وأنشد الاصمعي " دوسه وفي لسان (بيد) " وأنشد لاموى

رحل مخاطب مرأه .

ولكنه يأتي لي الخول كله^(١) ومب لي إلا الأيضي شراب

ب ي ع : ثوب منيع ومثبوع ، وأكثر ما جاء من دوات الياء
محدوفاً ، وقد جاء تاماً نحو هذا . وفلوا . طعام مكبل ومكيون ، وثوب
مخيطة ومحيوط . وبغته . إذا عوصت به . وأغته . عرضته للبيع . قال
الهمداني^(٢) :

ورصيت لاء انكمت من يبع فرساً فليس حواءا نفاع
ويروى « قلاء » الاؤه حصته

ب ي ن : الثين العرق واسين انقطعة من الأرض قسدر من
النصر قل اس مفس^(٣) .

سرو حمير قول العمل سمه تي تسديت وهك ديك اسيب

١ في إصلاح والنسب - كانه .

٢ بالنسب ، بيع ، والمديس ٢٢٧/١

٣ ديونه ٢١٦ وفيه من سرو ، وسين ، سدي ، وجمهره ٣٣٢

وفي شرح نيساباب قد عرفت قد عرفت ثوب مثل خف
وهو لا يصح مرتفعاً . حس سرو ومن هذا قبل سرو حمير وفي حديث
عمر رضي الله عنه . ان علي بن ابي موسى بن عيسى بن ابي ربيعة
سرو حمير يعرق فيه حسه . ومعنى نيساباب حسه طرفه في يومه
وسه وسه مدقة حسه قد كلف قطعه حسه من هذه الموضع وفي
هذا نسب

م سرو يروى من بطون حاجته من حس . يسب لا حاجة فيه .

سرو حمير في طرفه سرو حمير .

و يروى من شرو وشرو م رتفع من الارض وحص
 ٢٤١ ب ، البعل ، لأنها قوى / على حصن لأشغال وتعدا لفر وفيه يردنه
 ثرب وتسدئت عتوب وركئت ، ويريد به خيال
 ويقال : يا نبيها لئوب ولب في الفصم فم في المعدفين ،
 ب لاء لا غير وفلا م يس كلمة ، بد عتفن ساءه ولس عن
 موضعه . ر

باب الباء والهمزة

ب أ ج - يقال : جعل هذا ساجا واحدا ، ساهم ، أي جملة واحدة
 أو طريقا واحدا ،

ب أ ر : الرز ، مهمور ، والجمع لفلين رز ، ومن العرب من يسمون
 الهمزة على الباء وعد فيقول رز ، وفي الكثرة نزار ويقال : سارت نزارا
 ونار فلان عند الله حيرا اذ حره

ب أ س : سس يدس وسس ، من السوس ، والأص في كل ما كان
 على " فعس " أن يحىء على " يفعل " ، وقد جاء على غير ذلك هذا الحرف
 و " حسب " و " نعم " و " يس " ، وسدكر في مواضعه

ب أ هـ : ما بأهت به ، ما قطت

(١) أي نوب بعل

(٢) قطعة " وييب " مستدركة في لدمش

(٣) مظهر لنوب ج س ب ، و ع م ، و و ي ب س

يَنْسِي الْحُومَ لَا تَطْلُمُوهَا إِنْ طَلَّمَ التَّحُومَ دُونَ عَقَّالٍ
ويروى دَاءٌ عَقَّالٌ . وَحَمْعُهُ . تَحْمٌ .

باب التَّاءِ وَالرَّاءِ

ت ر ر : صَرَبَ يَصْرِبُ وَتَرَّهَ ، أَيُّ تَدْرَهُ وَتَرَّبُ . تَدْرَتْ^{١١}
ت ر س : حَمَعَ التُّرْسَ . تَرْسَةٌ . لَا تُرْسَةٌ وَتُرْسٌ الَّتِي مَعَهُ
تُرْسٌ

ت ر ع : يَصْرَحُ رَحْلُ تَرْعٍ ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ عَجْدَةٌ وَقَدْ تَرَعَتْ
تَرَعًا وَحَوْصٌ تَرْعٌ . أَيُّ مَمُوءٌ

ت ر ق : التَّرْبِيقُ^{١٢} وَتَدْرِيقٌ . دَلَكْرٌ

ت ر ك : التَّرِيكَةُ امْرَأَةٌ تَتْرَكَ فَلَا تَتَرَوَّحُ

ت ر ب : التَّرَبُّ اسْرٌّ ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ فِي الْمَوْثُ ، هِيَ تَرْبُهَا
وَهِيَ أَتْرَابٌ وَالتَّرَبُّ . التَّرَابُ وَبَرَسٌ يَسْدَاهُ افْتَقَرُ وَالتَّرَبُّ . كَثُرَ
مَالُهُ . وَحَمَلَ تَرْبُوتٌ ، وَدَقَّةٌ تَرْبُوتٌ ، بَعِيرٌ هَءِ ، وَهِيَ اسْدَاوُ وَثَرَةٌ .
وَدِمٌ وَدِيهِ الْمَرْءُ وَالثَّرِيَّةُ بَقِيَّةُ تَسْتَسْهُولِهِ الْأَرْضِ ، عَرَفَهَا
يُلْصِقُ بِهِ التَّرَبُّ ، يُؤَرِّهَ أَيْضًا

١١ تَدْرَتْ سَمَطٌ

١٢ التَّرْبِيقُ قَارِيٌّ مَعْرَبٌ وَهُوَ دَوَاءٌ شُمُودٌ ، لَعَنَهُ فِي تَدْرِيقٍ وَتَعَرَّبَ سَمِيَّ الْخَمْرِ
مَرَدَّقًا وَبَرَدَقَةً لَا يَمُوتُ بَدَهَبٌ دَالِمٌ

١٣ أَوْ وَدَّ يَنْقَرِبُ مِنْ مَكَّةَ عَلَى مَسَافَةِ يَوْمَيْنِ مِنْهَا وَفِي غَيْرِهَا يَدْعُوهُ

ت ر ج : لأُثْرِخُ ، بالصَمِّ والشَّدِيدِ ، في الجمع والوحدة ، وأُثْرِخُ
بالوحدَةِ .

باب التاء والتاء

ت ف ل : اتْفَرَصَ مصدرٌ طَلَبَ ، يَصْفُفُ وَلِغَةً تَرَكَ
طَبِيبٌ

باب التاء واللام

ت ل ن : تَلَوَّ يَ فِيهِمْ تَلَوَّةٌ ، صَمٌّ لَتَاءٌ وَفَتْحٌ ، أَيُ لَتَتْ
ت ل و : تَلَوْتُ لَقْرًا تَلَوَّةً سَلَاوَةً ، وَسَوْتُ الرُّحْلَ تَلَوَّةً تَلَوَّةً
تَعْنِي . وَمَا رَأَيْتُ تَلَوَّةً حَقَّ الْمَلِكَةِ ، أَيُ تَقَدَّمَتْهُ فَصَارَ حَلْفِي . وَتَلَوْتُ يَ
مِنْ حَفِي سَلَاوَةً وَتَلَوْتُ ، تَلَوْتُ نِي ، أَيُ نَقِيتُ ، وَنَ تَلَوْتُ ، أَيُ تَنْتَعِبُ
وَقَوْمَهُمْ . لَا دَرِيئَتَ وَلَا بَيْتَ مِنْ هَذَا لَبَّ فِي بَعْضِ الْأَقْوَالِ ، وَقَدْ
ذَكَرَ مُسْتَقْصًى فِي الْهَمَرَةِ وَاللَّامِ

ت ل د : تَلَدَ فُلَانٌ تَلَدًا مِنْ لَمَلٍ ، وَتَلَدَ بَارِضٌ كَدًا ، وَفِي
بَنِي فُلَانٍ وَم : وَصَلَ تَلَدَ الْوَقْتُ ، لِأَنَّهُ مِنْ تُلُوْدَةٍ

رجع منه . و حده

رجع شوم . و

باب التاء والميم

ت م م : قال بوس . يقال : أنى قئنها إلا تئاً ، بكسر التاء
وفتحها وصتف . وحكى أبو عمرو : ألقى ولده بغير تاء . بكسر التاء
وفتحها ، ولغيره كدلت .

ت م ر : رحل تمر دوسر

باب التاء والنون

ت ن ن : فلا س فلا . أي هـ سوء في المروءة والعقل والصف
والشدة

باب التاء والهاء

ت هـ م : رحل تهم و امرأة تهامية ، محفف . وتهم أنى تهامة .
قال يعدي

١) هو مرقع العدي ، كما في نسخة ١ هم ، عرى ، وفي معجم البلدان ٢ : ٦٤
نلاسه وفي مرج لأبيات ١٢٩٩/١٢٩٩ به بعد أن مرقع لعدي وذكر قسه
كفسي دواء فـسوم بركهم فـلا سدر كى من الحر عرق
وفيه « حاطب يديك بعض منوك ويعسر إليه شيء بلعه عنه ويقول به
كفسي حبيب قوم منهم بريء ومحفف هـ وأحسن بعد منهم » من حلوا بهمة
نست بعد و . لو علم حسب بحر أن صد سعدم والخدعة عليهم فكيف
تحدثي بس من هذه حمة عدي ومسحفي خرب حمة بها
والمرقع العدي هو شمس ٢ ر بن سوسه ش عر حاضي قدم من هل .

فَرِ تَتَهُمُوْا نَحَدَّ حِلَافُ عِيَكُمُ وَبِئْ نَعْمُوْا مُسْتَحَقِّي الْحَرْبِ تُغْرَقُ [٢٦/أ]

باب التاء والواو

ت و ي : التوى ، مقصورٌ فُتْلِتْ وَثِيءٌ تَوَّهَتْ
ت و ت : تَوَّتْ عِرْصَاذٌ ، وَلَا يَقْدِرُ سَلْتَاءُ
ت و ر : فَعَلَتْ دَمَكُ قَارَةَ وَدَرَتْ وَتِيرٌ ، تُيْ مَرَرٌ
ت و س : يَقْدَلُ هُوَ كَرَمٌ تُتُوْسٌ ، وَلِئِنَّهُ ، أَيِ مَضْغَعٍ
ت و ل : لُتُوْلَةٌ اِمْدَاهِيَّةٌ وَمَعَالٌ حَاءُ سُوْلَةٍ

باب التاء والياء

ت ي ي : يَعَالُ تَمَكُ وَتَلْتُ ، وَلَا يَقْدَلُ دِيكُ وَمَعَالُ تَمَكُ ،
بِكَمْرِ التَّاءِ ، وَفَتْحُهَا لَعَةً رَدِيَّةٌ وَسَبِيَّةٌ تَمَكُ وَبَاءُكَ وَالْمَدَكُ
ذَلِكَ ، وَاللَّامُ زَائِدَةٌ وَلِئِنَّهُ دَمَكُ ، بِالتَّخْفِيفِ وَشَدِيدٌ وَجَمْعٌ فِي
الْمَدَكِ وَالْمَوْتِ أَوْشَكُ وَأَلَاكَ ، بِمَعْنَى الْقَصْرِ وَأَلَاكَ ، بِالتَّشْدِيدِ ،

= محروبي حسب رسمه لغوي

وَلَمْ يَكُنْ مَدَكُ وَلَا هَكَذَا حِينَ وَلَا فِ لِي وَنَحْنُ مَرُوقٌ
بِحَرْفِ شَرْحِ حَبْرَاتٍ مَقْصُودٍ ٢٩٢ وَتَوَكَّلْ وَتَحْتَفِ ٢٨٢ وَصَفَتْ بِنِ سَلَامٍ ٢٩٢
وَلَمْ تَحْ - س ١

وقال مرقش^(١)

تَحْلِينَ يَأْقُوتاً وَشَذْراً وَصِيفَةً وَحَرْعاً طَهْرَةً وَذَرّاً تَوْفَ
ولم يأت من المجموع على فعل إلا تَوْفَ ، وَعَمَّ رَابَ ، وَصَوْرَ ،
وَعَرَّاقَ ، وَزَحَّاقَ ، وَفَرَّاقَ . وسترى بغير ذلك في موضعه . وقال نو
ذواد^(٢) .

بَحَلَاتٌ مِنْ بَحَلٍ يَبْسُ بَيْغَ مِنْ حَيْعٍ وَبَحْلٍ تَوْفَ^(٣)

باب التاء والباء

ت ب ع : سَفَتَ تَفُومَ أَتَفَهُمَ سَفَ . وَتَفَتَهُمَ ، يَدُ مَرُوءَ سَفَ
فَسَفَتَهُمَ وَتَفَتَهُمَ ، دَاسَفُوكَ فَحَقَّتَهُمَ

(١) هو مرقش الأصغر ربيعة بن سفيان - عر حاهي ، من أهل حمص وهو ابن
أخي المرقش الأكبر ، وعم طرفه بن نعد والسبق بن تميم والأعدي
١٣٨ ٦

شدر صغار التؤنؤ وخرع الحرة وصفري سبه و طهر ، يمدولين
يسبب بها خرع

٢ خرع شوف ربات و ح ر و ع ر و و ر ج ل و ف ر ر

(٣) هو نو دور لاد بن جويرية بن حجاج - عر حاهي من وجه ف حيل
وشعن كثر شعره

برخيه في شعره ولسمره ٢٢٧ ومؤلف ولادي ٦ ٢٧٢ وسط ٨٧٩

(٤) سبب اسم ومعجم لسان ٥٢٧

وفي شرح لسان ٢ سبب موضع موحى سبب سبب صعب

وشبهين سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

كتاب الشاء

باب الشاء والجيم

ث ح ر : ثحيز لشيء لذي يُغضِر . واثاء فيه حط

باب الشاء والذال

ث دي : ثديق . دافع و مره ثديا . عطية لثديس

باب التاء والراء

1/27 أ . ث ر و : ثرى فهو ثرى كثر منه وثرت الارض فهي ثرية
كثرت ثرى وتري . لثى ثرى به ثرى فرج وثروت لهوم ثروهم
كثرتهم

ث ر ب : ثرب " معروفة . مكسورة الراء . فرب نسب إليها
فنبحت وحكى لفر . ضرب ثرى وأثرى . موب يهـ .

١١ في مـ . فحو برء شة لا حوى الحـ

وأشداً^{١١}

وأثرني سحرة مرصوف

وأشداً^{١٢}

تعلمن ياريد يابن رث
وشرنتن من عكي لصاب
من يثريبات قداد خش
يرمي — أرمي من بن ثن
بعكي ما خلب بعضه على بعض
واسن ثنر رحل من عاد لم
يكر يسقط له سهم

(١) يابن (ثرب) وفي شرح لأبي ٢٢ ب. سحج الأصغر ومرصوف
أشدود بعقب وأعقب الذي يشد عن مدحرج الفضل من انهم . بقوله
مرصوف "

(٢) الناس (عكا ، مصر ، قدد
وفي شرح لأبي ١٢٢ ب. بعد معنى عم . كما قال زهير
تعلمن يثر — من حي —
الاقط شيء تصنع من ثن وعكي حشر من ثن يعبط وحوي جمع
حويه . وهو ما استدر من انفس نحو الحارين والثرينات الهام . ونعدده
التي عليها بريش . ونعدده جمع قدد . وهي لرشه من رمش سهام . والحش
جمع أحش . ونس من كال رجلا حده نأرمي .

(٣) صرب به المثل فقل . رمي من بن ثن . كما قل . عقل من ابن ثن .
الأمثال للميداني ١ ٢٥ و ٢ ٥١

باب الشاء والعين

ثَغُو : ثَعَالُ كَثُرَ يَنْعُوثُهُ صَاحٌ وَ « مَالُهُ ثَاعِيَةٌ وَلَا رَاعِيَةٌ » « وَلِشَايِهِ شَعَةٌ » وَثِيَّتُهُ مُثْعَى وَلَا أُرْعَى ، نِي لَمْ يَعْطِي عَمَلًا وَلَا بَلًا وَمِنْهُ شَعْرٌ وَلَا رَاعٍ ، فِي أَحَدٍ تَغَرَّرَ : تَغَرَّرَ فِي الْمَاءِ سَمٌّ

باب التاء والماء

ثقل : بصر - وحدثني فلان مباحث ، أي يكلون ليشن ، وهو غيب ، - عدهم نفس في سدة محب
تفر : بصر - سرور - لا ع لاعبر

١ / ذات نداء والثقاف

U/TV 1

ثقل : حس قهوه بنفشه و حسبه و حشمة بقة ، و سى :
نفس ، و مِرْدَتَقى و حسبه ، و غبده شى سى

د محمد بن ابي حمزة^۳ بن عبد الله بن جابر^۲ بن احمد بن محمد بن عيسى^۱ ولسلي

(٢) ورعة . ٩٩

(٢٦) شَرْحُ تَرْغُوثِ الْمُؤَلَّفِ شَرْحُ وَفِيهِ يَسْتَلِمْ وَتَقَرُّ بِرَدِّهِ عَلَى مَنْ تَقَرُّ بِهِ سَدِّدُ
بِهِ وَجْهٌ خَلِيقَةٌ

ث ق ب : نوح حار قشيب . ونوحها قشيب . سقبت ثقبوب . في
اشعيت . وما تشعبه لبر من ذقق لعيدر والخطام ثقبوب .
لفتح

باب الشاء والكاف

ت ك ل : صا ثكن وكن

باب الشاء واللام

ت ل ل : عا ثلب حرا في ستر وعمر منه لا ونسبت
لدرهم ثلب ر صيب ونسب سي . هدمه وتن عرسهم ذهب
عرشهم وحكي ثلب عرسه ونسب حرا ونسب شيء مرث
صلاحه وتن رجا فهو من كرس منه وهي خصوف ونسب
خصوف وسعر وثور منه . خضعت في خرد شعر وثور عر
خصوف : من به ذاب ونسب صا . كرس صا . من معب معرقين
مجمع منه . ولا عال بهر وحده . ويتا . هدم كذا . حسد منه
في اخصوف

ث ل م : سنا ملاد ماء وسف ويقا في سنف تة
وتسم ثلة اودس . وهو سنا حرقه وفي بعض نسخ صا ١٢٨

فوه فهو من مسدرا في مدش

رؤية

وَمِنْهُ نُوَادٍ وَفَرْعٌ مَسْدُقٌ

الْمَسْدُقُ مَحْرُومٌ مُدَّ وَفَرْعُهُ مَسْدُقٌ وَشُمَةُ مِثْلُ شَمٍّ مِنْ
أَسَاءَ وَغَيْرِهِ

ت ل ب : لَانْتِ بَكَسْرِ هَمْزِهِ وَبِلَاءٍ وَفَتْحِهِ خُجْرَهُ وَلُثْرَبُ ،
وَهُوَ " بَعْر " .

ث ل ث : نَسَبُ الْقَوْمِ ثَنِيَّتُهُمْ ، بِدَ كَثَمِهِمْ ثَلَاثَةُ بَعْسِكَ ، بَكَسْرِ
الْعَيْنِ فِي الْمَسْقِلِ ، وَكَدَلِكِ إِلَى ثَعْرِهِ ، لِأَنَّ رُفْقَهُمْ ، وَأُسْقَمَهُمْ ،
وَأُسْقَمَهُمْ ، فَإِنَّهُمْ يَفْصَحُ بَعْرٌ فِي الْمَقْصَرِ ، وَلِأَنَّ الثَّعْرَ

(١١) دِيُونَه ١٦ وَفَسِه

وَنَحْمَرُ عَنْ شَدِّ مَخْوَرٍ

وَفِي شَرْحِ ذِيَابِ ٥٠ : لَصِيرُ يَمُودُ إِلَى عَمِيرٍ وَلِثَقَبٍ جَمْعُ ثَقَبٍ وَهُوَ
الطَّرِيقُ صَبِيحًا فِي الْحَمْلِ وَمَخْوَرٌ الْمَصُونُ مِنْ عَمِيرٍ وَالْفَرْعُ مِثْلُ
وَالْمَدِينُ مَسْدُقٌ لَهُ وَهُوَ مَحْرُومٌ وَيَعْنِي أَنَّ عَمِيرَ عَدَتْ حَتَّى حَاوَرَتْ مَوَاصِعَ
لَصَيْقِهِ وَالطَّرِيقُ الَّتِي فِي الْحَسَنِ ، وَهِيَ شَقَابٌ ، وَفَضَعَتْ لَأَوْدَه .

(١٢) أَسَسَ وَالْتَحِثَ وَفِيهَا هُوَ مَعْدَنُ اللَّهِ مِنْ سَرِيرٍ يَحْوِطُهُ وَأَرَادَ يَقُولُهُ
شَتُوَ تَقْبُولُهُ وَلَيْسَ فِي دِيُونِهِ ١٤

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٧٨٢ : يَقُولُ هَذَا عَلَى طَرِيقِ الْمَثِيلِ ، يَقُولُ : بِنِ صَرْمٍ ثَلَاثَةً
صَرْمًا أَرْبَعَةً ، وَإِنْ صَرْمٌ حَمَلٌ صَرْمٌ سَنَةٌ ، أَيْ كَمَا كَثُرَ صَرْمٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، حَتَّى
يَهْلِكُ الْكَفْلُ وَالْوَارِ وَالْهَلَاكُ وَبَعْدَهُ

وَإِنْ تَسْعَوُا شَعْرًا وَإِنْ يَكُ سَاعٍ يَكُنْ عَاشِرًا حَتَّى يَكُونَ لَبَّ الْفَصْلِ

فإن تثلثوا ربع وإن بك حاسن . يكن سادس حتى يسيركم القتل
وتقول تثلثهم تثلثهم ثلثاً . ضم يعين في المستقبل ، إذا أخذت ثلث
أموالهم . وكسبت عشرتهم عُشرهم . إلا الأحرف الثلاثة ، فإسرها يفتح
العين . وثلث دساقة . صر ثلاثة خلافاً لها .

ث ل ج : الثلج : الذي يقط من اسماء والثلج مصدر ثلجت
عما حثرت به ، إذا اسميت منه وسكب بسلك إليه

باب الثاء والميم

ث م م : ائتم حسنه . داب . وماله ثم ولا ريم . وائتم قهش الناس :
من أساقيتهم وأئيتهم

ث م ن : ائتم . مصدر ائتمهم ائتمهم ، إذا أهدت ثمن أموالهم
وائتمهم ، إذا كنت لهم ثامناً . / والئتم . ثمن التلعة . وثمانية من [٢٨ ب]
العدد ، في المؤنث غير هاء ، وفي المذكر بالهاء . ومن هذا قولهم في
الثوب ' سئع في ثيابه ، محذوف هاء من السئع ؛ لأنه أريد الأدرع ،
واسراع مؤنثة . وئتمها في الثاية . لأنه أراد الأشار ، والستر مدكر .

ث م د : الإئتم^(١) : إفعل ، بكر الهمزة . وائتمدوا ثمداً . وفي
بعض النسخ . ائمدوا ، ثاء مشددة . قال . والقياس بخير أن تجعلاء

(١) قوله : « في الثوب » مستدرك في الهامش

(٢) لإئتم : حجر يتخذ منه الكحل

مَشْدَدَةٌ ورجل مَشْمُودٌ - ألح عليه بالسؤال ، وكثرت عليه حقوق ، ومعه
ما عنده ورجل مَشْفُودٌ ، إذا كان يُكثِرُ عَثِيرَ أَسَاءِ

ث م ر : ثَمَرُ النَّفْعِ وَثَمَرٌ ، إذا حَرَحَ ثَمِيرَتَهُ ، وهي حُرُوحُ لُرْنَدٍ
معه قسْرٌ يُجْتَمَعُ وَسِعَ إِدَاءَهُ مِنَ الْخُشُوحِ

ث م ل : الثَّمَسَةُ نَقِيَّةٌ لَطْعَمٌ وَلَشْرَبٌ فِي خَوْفٍ قَالَ يَوْسُفُ
يَقُولُ مَا نَقَلْتُ لَشْرَبِي نَيْتٌ مِنْ طَعْمٍ ، نَيْتٌ مَا كَلْتُ طَعْمًا قَسْرٌ
شَرِبَ ، وَسَمَى ذَلِكَ الثَّمَلَةَ

باب الشاء والنون

ث ن ي : يَقُولُ سَافَسِيٌّ ، دَحْمٌ بَضْبِيٌّ ، وَشَتَهٌ وَلَذَهَبٌ
شَيْءٌ وَلَا يَصِلُ ، فَتُثَنَّى نَوَعْمَرُو مَسَدَةً الْكُسْرُ وَلَفَحٌ حَشْرٌ
وَيَقُولُ عَقَبْتُ سَعِيرَ سَدِيبِي غَيْرَ مَهْمُورٍ لِأَنَّهُ لَا يَنْطَلِقُ بَوَاحِدِهِ ، وَلَوْ
[١ / ٢٩] نَصَرَهُ لَهُمْ فِي الثَّمَسَةِ وَتَسْتَعْنِي الْخُرْسُ وَغَيْرُ سَرَفَةٍ وَنَحْمٍ
عَظْمَةٍ

وَيَقُولُ فِي الْمَدَكْرِ ثَانٍ ، وَفِي مَوْثٍ ثَمَنٌ ، وَفِي مَدَكْرٍ مِنْ
ثَلَاثَةِ أَوْ عَشْرَةٍ ثَمَاتُ هَاءٍ وَحَدَفُهَا مَوْثٌ فَتُثَنَّى ثَمَنٌ عَلَى
عَشْرَةٍ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشْرٍ إِلَى سَعَةِ عَشْرٍ فَتُثَنَّى هَاءٌ فِي لَاسِمٍ لِأَوَّلٍ ،
وَتَحَدَفُهَا مِنْ عَشْرَةٍ إِلَى الْمَدَكْرِ ، وَنَعَكْسَتُهُ فِي مَوْثٍ ، وَكَذَلِكَ مِنْ ثَلَاثَةِ
وَعَشْرِينَ إِلَى سَعَةِ وَتَعِينُ ، تُثَنَّى هَاءٌ فِي لُثْفٍ فِي الْمَدَكْرِ وَحَدَفُهَا فِي
لُثُوثٍ وَتَقُولُ هَذَا الثَّانِي وَالثَّلَاثُ إِلَى الْعَاشِرِ ، غَيْرُ هَاءٍ فِي الْمَدَكْرِ

وبالهاء في المؤنث . وثاني اثنين إلى عاشر عشرة ، مصف ، أي أحد اثنين ، وأحد عشرة ، فإذا حلف فقلت رابع ثلاثة ، حارت الإضافة والتسوية ، فيقول رابع ثلاثة ، وكذلك إلى عشر تسعة

وتقول : هذان في واحد ، وثان واحد . ومعنى ذلك كله أنه صر التلاثة أربعة بنفسه وثي واحد بنفسه ، وثث ثسي

وتقول في المؤنث ثسة ثثس وأتس ، وكذلك إلى عشرة عشر . فإن كان فيهن مذكر قلت : هي ثانية ثثس ، ورابعة ثلاثة ، وعاشرة عشرة . نعلت مذكر على مؤنث

وتقول هذان ثلثة عشر وكذلك إلى سبع تسعة عشر ترفع لأو لا غير

وتقول مع مؤنث هذه ثلثة ثلاث عشرة ، وبسعة تسع عشرة
٢٩ ب ا من فت هذان عشر ، فبعض ثلاثة ، حار برفع ولصت
ولرفع على لاصل من الحدف ، وبقي عشر مئة تسيع على محدود ،
ولصت على ته حري مخرب ثلاثة محدوده إعلام بأن ه محدود

وتقول في مؤنث هذه ثلثة عشر تثت لهاء فيهن ورفع
والصت على م بعد في مذكر

وتقول هو حادي عشر واث في عشر إلى سبع عشر ، فبعض
فيهن من غير هاء وثي مؤنث حادية عشره . واث يه عشرة ، وإلى
التسعة عشرة تثت لهاء فيهن

ث ن د : لَشْدُوَّة ، يفتح لثاء وواو بعد الدال . وحكى أبو عبيدة أنَّ
رؤيته كالهمز ، ويهمل سُدَّ الفوس ، والعرب لا همزها . وورثها
فَعْدُوَّة ، ويقال فَعْدَلَةٌ ويقال شُدُوَّة ، بضم لثاء وهمزة بعد الدال ،
وورثها فَعْدَلَةٌ ، فتكون رِدْعَةً وهي لُحْمٌ اسدي حول اسدي

باب الشاء والواو

ث و ي : شَايَةٌ انعم والإبل ، غير مهمورة ، من ثوى يشوي : مأواها
عند السيوف ، ومأواها وهي عارية ومن اعرب من همزها
ث و ب : شَيْبٌ ، يعرّف ، للدكر والأنثى ، وهو برجل اسدي
دخل ملرة ، والمكر وامرأة التي دخل بها الروح

ث و خ : يقال : تاحت رَحْلُهُ في الوخل تشوخ وتشيج
ث و ر : القراء ، يقال في جمع ثور ثورة وثيرة وثيرة

ث و ل : الثَوْلُ ، النخل ، قال ثعلب " / وقد قيل : هو فحل
النخل ، وقيل : موضع النخل والثَوْلُ كالحول يصيب الشاة فتستدير
في مرتعها ولا تتبع العنم ، يقال شاة ثؤلاء بيمة الثول . قال الشاعر " .

(١) أحمد بن يحيى أبو العباس المعروف بـثعلب ، بدم الكوفة في سحر وبلغة توفي
سنة ٢٩١ هـ (برهة الألف ٢٩٢ ورسالة الرواة ١٢٨١ وبعية الوعاة ٢٩٦)

(٢) الحسن والداح (ثوب ، حرف ، رأس) — إلى نكتت وهو يمدح محمد بن سليمان
الهاشمي ، ويسا في ديوانه ورواية الشامي : لا دني بخاف ولا لدك حرأه " ومثله
في شرح الأبيات ٤٩/ب وجه فيه

، قال أبو محمد : أحبرت أن الممدوح محمد بن سليمان الهاشمي ، وما أحق ذلك . =

تَنْفِي لَأَمَانٍ عَلَى حَيَاةٍ مُحَمَّدٍ ثَوَلَاءَ مُخْرَفَةٍ وَدَنْتَ أَطْلَسَ
 لَا دِي تَرْغٍ وَلَيْسَ دَكْ بَصَائِرُ نَيْمَنَ تَرْغِيَةً مَ سَقَمَ الرِّقَمُ
 مُخْرَفَةٌ نِي هَ حُرُوفٍ ، وَهُوَ وَلَدُهُ وَقِيلَ مُمْدُوحٌ هَد
 مُحَمَّدٌ بِرِ سَلْبٍ شَاخِي وَقَالَ نَكِيبُ

وَلَا يَسْتَعْنِ لَمَّا دَانَهُ مَرُّ تَرْهَقٍ مُخَوِّصَ بَسُوْثِ أَتُونُ

تَبْلَا بَاءَ عَرَفَةٍ حِي هَ حُرُوفٍ لَا دِي نَ لَا حِي هَ نَ نَ هَ
 وَلَا دِي نَ بَعِي هَ حَرَفَةٍ عِي كَلَامٍ مَعَ بَاءَ حَرَفَةٍ عِي هَ نَ لَعَنَهُ
 وَبَعَدَهُ وَحَرَفَةٍ هَ وَحَرَفَةٍ مَضْمُونَةٍ حَرَفَةٍ هَ وَحَرَفَةٍ هَ وَحَرَفَةٍ هَ
 حَرَفَةٍ هَ وَلَا حَرَفَةٍ هَ هَ نَ تَرْغِيَةً نَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ
 فِي نَسَبِهِ صَحَابَةُ رَسْمِهِ هَ هَ هَ هَ

١ سَلْبٌ وَبَصَائِرُ وَبَصَائِرُ وَبَصَائِرُ فِي شَرْحِ (بَابِ ٤٨) ب
 وَوَوِي مُخَوِّصَ بَسُوْثِ بَسُوْثِ وَنَيْمَنَ هَ مَ دَعْدَاءَ مَفْرُوحٍ
 وَهَ " بَدَمَ سِرِّهِ فِي مِيهِ وَبَسُوْثِ بَوَقَعِ رَعِي لَعَمَ بِهَا مِثْلَ هَ لَعَمَ بِهَا مَ
 سَوَا سِرِّهِ هُنَا مُخَوِّصَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ
 دَعْدَاءَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ
 يَقُولُ كَالْبِ نَعَمْ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ هَ
 صَوَّبَ هَمَ قَ شَاخِي

وَقَدْ شَاحَ تَتَوَاجَعُ هَمَ
 وَلَا يَسْتَعْنِ نَ وَلَا يَسْتَعْنِ نَ كَوَلَا هَ دَنْتَ وَهُوَ سَقَمَ وَالْأَمَانُ نَعْمُ نَدَى لَا
 يَدَانِي نَعْمُ خَيْرٌ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ نَسْتَعْنِ لَاحِرَ سَدِيدَ حَرَفَةٍ بَرِيدَ هَ هَ هَ
 هُنَا وَهُوَ لَأَمَانُ وَالْأَمَانُ عِي هَمَ وَلَا يَسْتَعْنِ كَوَلَا هَ مُخَوِّصَ وَهَ نَسَبُ
 كَوَلَا هَ هَرَبَ وَنَهْمُ سَوِيٍّ رَعِيَّةَ سِيَّةَ حَوْرٍ وَيَعْنُونَ هَمَ كَعِيَّةَ دَنْتَ فِي
 نَعَمْ

السُّلْعُدُ الدُّنْبُ . وَالْأَلْفُ الْعِيُّ وَالرَّهَقُ . الْعَحْلَةُ . وَالسُّوكُ
 الْحُمُقُ ، وَبَعِي بِهِ هَاهَا عَجْجًا تَوَلَّى وَلَايَةً . وَقَالَ أَبُو صَاعِدٍ : التَّوِيلَةُ مِنْ
 الدَّسِّ . جَمَاعَةٌ مِنْ بِيوتِ وَصِيَابٍ وَمَالٍ

باب الشاء والهمزة

ثأب : تَشَاءَنْتَ تَشْأُونُ ، وَهِيَ لَشُؤْبَةٌ ، بِالْهَمْزِ فِيهِمْ لَا عِزَّ .
 ثأد : ابْنُ ثَدَّةٍ ، يَفْتَحُ الشَّاءَ وَهَمْزُهُ وَالْمَدُّ ، وَهِيَ الْأَمَةُ ، وَيَجُورُ
 تَسْكِينُ هَمْزِهِ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعْلَاءٌ مَفْصُوحُ الْعَاءِ وَالْعَيْنِ عِزُّهُ قَالَ
 الْكَلْبِيُّ .
 وَمِنْ كُنَّاسِي ثَدَّةٌ حَتَّى تَفْطِنَا بِالْأَسْثَةِ كُلِّ وَثَرٍ



١ (دونه ٧٦) والنفس والتصحح والتصحح (رد)

وفي ترجح لاساب ١٥٠ فيمكن هجاء وولاء لاء يعيرون منه

١٢ في هَمْزٍ مَا يَفْعَلُ تَمْ كَبَ الشَّاءَ وَحَدَّ بِهِ وَحَدَّ

١ / كتاب الجيم

٣٠ / ب

باب الجيم والحاء

ج ح د : الحُخذُ مصدرٌ حُخذَته حُقه واحُخذَ . مصدرٌ حُخذَ
اشْتُتْ يَحُخذُ ، إذا فُرِّ ولم يَطْلُ وَيُقالُ كدأله وحُخذاً وَيُقالُ .
اَحْخذَ واحُخذَ . في قلة الخير ورُحِلَ حُخذَ وفُحِخذَ ، لتقليل الخير
وُسُدَّ أبو عمرو للمرردق .

سبباً من أهل المدينة لم تَدَقْ ثياباً ولم تتسغ حمولة مُحْخذ

(١) النسخ (جحد) والدبول ١٨٠١ ورويه فيه

ليصاء من أهل المدينة م يثر ثياباً ولم تسغ حمولة مُحْخذ
وقوله في شرح الأبيات ١/٨٥

يد شئت عسبي من عاصح فاصف على معصم ريان م شحذ
وفيه . مذكر قبته كان مصادره بالمدينة وفوه من العاصح فاصف ، يريد أن

سوارها من عاصح وهي محترث بها عد العاصح وحرك ورياً يعينها بهذا

وقوله : على معصم ريان : أي سوارها على ذراع سمينة . لم يتحدد م يتنصص

جده [ولام في ليصاء صفة يريد على معصم ، لامرأة ليصاء والنس من

النس ، أي لم يلو شدة في عشاها ولم تتسغ حمولة مُحْخذ : أي لم يملكها رجل بخيل
غير الخير .

ونظر نهديت ، صلاح منطوق ١٥٨١

صفت امرأة لم يسكنها رجل بضيق العيش عيها قال وحكى لها
أن المضحك هو لأنك تقيين حير ضيق مسكاً

ج ح ش : خخش وحشه ، د صه سىء فححه ، وه خخش

ج ح ل : الخحن صحنه من لاسفيه والأوطاب " وأرقاف "

باب الجيم والحاء

ج ح ف : فلان حفاف ، وهو صا حن ححف ، بي صا حن فحرف
وكثر

باب الجيم والذال

ج د د : حد مطع والحد نولان ونولان والحد لعظمة .
ومنه ه تعى حد رت ه والحد : الحظ ، ومنه : « ولا ينفع ذا الحد
ملك الحد » ، أي من كان له حظ في اديب لم ينفعه في الآخرة . ورجل
محدوة وجديده وجد وجددي ، أي صاحب حظ . واحد

١ الخخش صحن حد وفشرد من شيء يصيبه

٢ بوطينة ساء عيش وجمع وصب ووضب ووط

٣ روى السوء وجمع منه روى ، وتكررة روى وروى

٤ من

٥ حرف من دعه حرجه ساء د - D

خلاء ٩٤ و ٢٠٢ و ٢٦

لا يكثر في الأمر ، / يقال : أخذت في الأمر ، وحدثتُ حدثاً وأخذتُ ، [أ/٣١]
والحدثُ صدُّ الهزل وهو حسنٌ حدثاً وملحفةٌ جديدةٌ ، غير هاء ، لأنه
مفعولٌ بمعنى مفعول ، أي حين حدثتُ الحانك وحكى القرء حدثاً
النحل ، بالكسر والفتح . ويقال : ثبتَ حدثٌ ، بصحين وأخذتُ ، بضم
الأول وفتح الثاني : جَمَعَ حَدَّةً . وهو لطريقة من الحسل . من قومه
تعالى : ﴿ ومن الحال حَدَّةٌ ﴾ وأخذتُ صار إلى الحدد ، وهو المكان
الصُّلبُ والحذوذُ السُّعَّةُ لقي فلانٌ منها من عبرة ولا تؤسِّ وخذاء
التي ذهبَ لبسها من غيب . ولا يقال للعمر جدوة ، بل يقال مضورٌ ولا
أفعله ما اختلفتُ الجديدان والأحداً ، أي المس وسهاز

ج د ر : قد أنو غسده أصابه خدرٌ ، بضم الخيم وفتح لبدال ،
وفتحها . وبائرٌ خل ولعير حدره ، وهي ورمه في الحلق والحديرة
صخرٌ يتحدُّ حول الإبل تقبها من الحر ولزود .

ج د ع : حدى لله نمة وأذنه حدىاً ، أي قطع وحدى بصي
يحدث حدىاً ، إذا كان سنى العد ، وصي حدى . وأخذتته . أسأت
عداءه

ج د ل : حدرية حسة احدثل ، وهي محدولة ، أي مفتوحة خلق

ج د ي : أبو عمرو - بقل . الجداية ، بالفتح والكسر : الغزال

الشادن . قال جرّان القود^(١) :

لقد ضحكت حمل من كور غلالة من وكري أبور
تريح بعد النفس المحفور إراحة الحداينة القفور
(٣١/ب) / الأنور التي تأسر ، أي تعدو وعدوا شديداً ولقفور . القفور .
وخمل : اسم رجل ، ويرون « حمل أس » ناخم والإصعة : وذلك أن أس
كور تحدى أن يشق على حمل ، فأتاه قوم ساقبة فسقوا حممه
والغلالة : احز كل شيء . والوكري : الشريعة . يعني ساقبة والمخفور
الذي قد ربا من شدة لعدو

ولحذي ، بالفتح ، وجمعه أخذ في الفلة ، وفي الكثرة حذاء . ويقال
حذية^٢ لرحل والشرح ، محففت . وجمع حديات^٣
ج د ب : حاديت لأن العم ، إذا كان مخطأ وصارت لا تأكل إلا
الدريس الأسود ، دريس الشام والعصاة

(١) ديوانه ٥٢ وللأس (حد ، بر ، حفر ، مقر ، والقدس ٣٦)
وفي شرح لأبيات ١٧ ب وحمل من رحل حاء ، غير معجمة كد رواه
مقبوب ، ووجدته في شعر جرّان القود ، معجمة وس كور نعت به ومعناه
انه أعدى قومه للإغارة على حمل من كور
ورواه بوريات ناخم وذكرنا رجلاً ينادي به من كور تحدى على حمل من ساقبة
فجاء قوم به فقتلوه . حمل من كور فسقطت ساقبه فقال في ذلك الشاعر
لقد ضحكت حمل من كور

وحذف حملا في من كور ورواه في رد نسب في نفسي من رويته لأولى
(٢) حذية : قطعة من ثياب مخشوشة تحت دفتي سرج وطفة رجا
(٣)

باب الجيم والذال

ج ذ ذ : ما عليه حدة . أى ما يستره من الثياب

ج ذ ع : الحذع . حُسْنُ لَدَنَتِهِ عَلَى غَيْرِ عَفْ قَدْ الْعَفَاخُ

كأنه من طوى حذع لعفس . ورملا حفس بعد الحفس
نُحِتَ مِنْ قَطْرِهِ بَقَسْ

يصف حملاً ونعفس لإدلائ الحذع حذع أسخلة .

ج ذ و : نوغيده . حذوة وحذوة من السار . وراد ابن الأعرابي

الفتح

ج ذ ب : حذت مصدر حذت والحذت حذرت . واحذته

حذته

باب الجيم والراء

ج ر ر : حررت شئ - أخرته . وحرر عليه حريره . حاهب

وحررت القفة . دأب على مضرب ثم حاورته بأشام وم تشع ١ / ٣٢

١ . قوله ١٧٢ . وما أحسن . وفتح . ومخصص ٨٦٦ . وخبره ٧٢٢

ويهدى صلاح مطلق . وفتح . ب . لصلاح ٢ . وقوله الأخير خمس

بشرب يوم . وندوة . ثم حارب يوم خمس . بفتح . خلا . هو .

ذهب منه من قلة . بفتح . وندوة . وسعفه . وسعفه . فكانه يجب نفس

٢ . حارب . بفتح . حارب . في ثوب

وأحرزته الرُّمَح ، إذا طعته به وتركته فيه^١ . قال الخويزدة^٢
 ونهى نبالاً مالياً أحساباً ونحرني لهُجُح الرُّمَح وسدغي
 لأحساب الأعراض وسدغي . سبغني في حرب .
 وأحرزته رسه ، إذا تركته وصيعةً وأحرزتُ إصصيل ، إذا شققت
 لسانه لئلا يزفع قال عمرو بن معد يكرب الرُّبَيْدِيُّ^٣ .
 فلو أن قومي أنطقني رمحتهم صفت ونكر الرُّمَح أحرزت
 أي لو أنهم تشبوا وتلوا لمحزبهم ، وسكنهم فزوا وسكنوني
 وأحزرت العيز من كرشه . إذا دفع بحزته
 ج ر ز : نقل الحرة . جمع حَزْر . وهو عمود من حديد ولا
 يقال حُرَّة

ج ر س : حكى الأصمعيُّ حُرْس . بفتح الحاء وكسر هاء الصوت .
 وحُرْس كَلُّ لُحْلُ التَّحَر ، يقال حُرِسْتُ حُرْساً وأثاب بعد حُرْسٍ
 من الليل . أي قطعته في نَحْبة . ونقل حُرْس بطائر والحراد ، إذا

١ في لأص . معه . وشب من إصلاح وعمل

(٢) ديوانه ٥٢ وفيه . من ماله . وعمل . نالج حرر

وفي شرح الأبيات ١٧١ ب . يقول بنى عرصة من السدة من نبال مواهب
 ويطعن في هجاء عذوب وخرم الرُّمَح وسدغي من دعوى الحرب . وسبغ
 في نهم . يقول عزم منهم وسجاع . ب . ب . فلا .

(٣) ديوانه ٥٦ وشرح الأبيات ١٧١ والمسانع والمصاحح وعديس ٤١

١ . قوله وهو عمود من حديد مسددة في فم المش

سمعت صوت مره ، وخرس الخنق ، إذ سمعت صوته وخرسني السمع ،
 إذ سمع خرسي فإن حننل بطهوي^١ يذكر خراة امرأته عليه .
 حتى إذ اخرس كل طائر قامت تعطي^٢ " بك سمع احاصر"
 يقال - عطى به وحسدى وحصى ، إذ سدد به وأسمعه لمكروه .
 وهو رحل حنطيل ، إذ كان فحش أي شمع من حصر من ساس
 صحبه عليه من تكرة . / والخرس سدي يصرت به .

١٣٢/ب

ج ر ش : أن بعد خرش من ليس ، أي بعد قطع

ج ر ع : الخرع مصدر خرع الماء خرعة ، لا عير ، حكاة
 الأصمعي^٣ وخرع . جمع خرعة ، وهي دغص من الرمحل لا يست شئاً
 وخرع . لتواء في قوة من قوى الحنل تكور ظاهرة على سائر القوى
 اللحياني : يقال جرعة وجرعة من الماء .

ج ر م : الحرزم مصدر حرمت الحرزم ، أي قطعت وحرزم والحرزم
 سدت ، والحرزم الحسد والصوت ، عن س الأعراق والأصمعي وأي

(١) هو حننل من بني بطهوي ، وظهره منه شاعر راحل إسلامي كان به حي

الرعي توفي نحو ٩ هـ سبط بلاي ٦٤٤

(٢) في إصلاح " يعطي ، بالمعنى ، وهم معنى

(٣) اللسان خرس ، غلط مع سب آخر ، وهم في صرح وساح

وهما في شرح الأبيات ٢٨ مع سب آخر وحده " ورد بقوله حتى إذ
 أخرى كل طائر اسد لهدر وتشت الصوء في الجو . وفي ذلك لوقت شرح بطير
 يطلب أراقهم يريد أن تذكره بخصوصه والحاصر جمعه ساس
 الحصور

لسي غنبر ودتيان : الأخرسان ، وهما لقمار . قل عئاس بن مرداس
السلمي^(١) :

أُلغ هوارن أعلاه وأسفها عني رسالة تضح فيه تبيان
أي أطر رسول الله صاحبكم حيثأله في قضاء لأرض أركان
فيهم سليم أحوكم غير وادعكم^(٢) والمسلمون عماد الله عئان
وفي عصدته اليمى سو أسد والأخرسان سو غنبر ودتيان
صاحبكم : أتاكم صباحاً .

ج ر ح : امرأة حريج ، بعير هاء ، فإدا لم تذكر المرأة قلت .
جريمة ، وكذلك جميع نعوت المؤنث .

[٢٢/ب] ج ر د : الحرذ . الثوب الخقيق . والحرذ . أن يشرى حذو الإنسان
عن أكل الحراد . يقال جرد . والحرذ أيضاً أرض سلا دميم . قال
حطلة بن مصلح^(٣) .

(١) ديوانه ١٠٧ والآيات عند السبب الأول في الدس والباح ، حرب ،
بر السراي ٢٤١/ب : « مخاطب هوارن . وذلك أن هوماً من بني أبي بكر بن كلاب
يقال لهم سو سعبس . أسماوا مع رسول الله ﷺ فعدل عنهم قومهم ، ثم رآني في
نكر أعارو عليهم فقال غنبر هه أشعر يدهم بالنبي ﷺ وانصاح . سدي سأي
عند انصاح ، أي يأتبكم عند الصباح بحيش عظيم فيه القائن بقي ذكره . »

(٢) رواية الديوان والمسلم . فيهم أحوكم سلم يس بارككم .

(٣) المسلم (جرد . قصم بين) وبعده

سبارك الخاص كالأروم ومحلها أسود كالظنم

قال ابن منظور « جمع بين اللون والمم . وهذا هو الإكفاء . قال الجوهري وهو =

سارثها اليوم على مئيد على مئيد حرد القصيم
ويروى « القصير » هذه أسماء مواضع وم أدري أي الحرد هو ،
أي أي الدس

ج ر ح^(١) : حكى من لأعرابي حرج الحاتم في يدي من الهزل ، أي
فلق

باب الجيم والزاي

ج ز ز : حرار السحل ، دلفتح والكسر ، صرامه : حكاها القراء
وحكى أيضاً وقت الحرار كذلك ، أي وقت حر انعم وأحرأشحن
أن به أن يحرق ، أي يضرهم وحكى أبو عمرو : حر التمز يحرق خروراً ، وفي
سحبة : وأحرأ أيضاً ، أي يس . وغر فيه خروز وخرورة وجرت

■ جائز للطبوع على قبحه

وفي شرح الأبيات لابن السرياني ١٧٢٩ : • ويروى

ألا لها اليوم على مئيد

سارثها يعني بربني لإبل في هذا الموضع ، ومبين : اسم موضع عند موضع آخر
يقال له حرد لقصيم

واقصيدة طويلة أشدبها أبي عن من درس في أرحير لاصمعي وليس فيها كفاء
إلا في هذا البيت

ونظر معجم سدر ٢٤/٢ و ٣٦٧/٤ وفيه القصيم موضع معروف شمه طريق
بطن فتح

(١) من هذا إلى قوله • أي قلن • مسدرك في الهامش وحقه في التمر • أن يكون فعل

ج ر ح

الصَّارَ حَرًّا ، ولا يقال ذلك في المعر ، وإنما يقال ، حلفته . واخرورة . ما
جر من القسم .

قال الساهلي . سئل ابن لسان الحمرة ' ، وكان من الفصحاء ، عن
الصَّار فقال مال صدق وقريّة لا حمى بها إذا أفلتت من حرّتها .
بافتح والكسر . كد في الرواية بالحيم . وفيل اصواب باحاء . يعنى بها
المحرّ والشّر . وقد قرئ ' ، والشّر يحاف عليها فيه من استماع . وكان
اسم هذا الرحى " وقء " . وأبوه الأشعر ، وكان قد وُعد في حرب بينهم ،
فجاء للإسلام فتركوا الحرب ، فقال أبوه وقد تنهت به . فنتي وقء

١٣٤ / ج زع : خرغ احرر البهي والخرع ، بالكسر منقطع
بوادي . قل لأصمعي هو منحه . وقال نو غريدة هو أن تقطعة إلى
حاب لا حر . والخرع مصدر حرغت . في حررت

ج زي : حرينه تصح حرية حرء

ج زأ : يقال حرء وحرء ويقال أحرأت عليك مخرّ فلا
يفتح الم وصفتها ، ومخرّته كدلت وأبو حرء سم رحى . مهموز

١ من سحره حده حصه . عرب له دثر وحته عند الله من حصه و
ورء من لأشعر . ج و قد موس حرء

٢ مصدر مادة " ج ر و " .

٢ في سحره وحرء في لأشعر لأن يريد ٢٢٩ من رحى بني عكابه وقء
وسمى ج س لأشعر وكان سدين ومعه ١١١ مخرة حده لسفء في
خضفة ووءه هو سحره في قول بني عسمة

وحرأت الشيء أحرؤهُ ، حرَّتُهُ . وحكى ابن الأعرابي : حرأت الإبل
بالرُّطْبِ عن الماء ، وحرئت وخرأة الإثقي ، والمخصف - عناية بصاب
السكين .

ج زر : حرر الماء حروراً وحرر الثعل صرمها .

وحرر حروراً ، إذا حرره وحلدها ، وتحليله في الإبل كالسُّلج
لثدة ، وخرزت تقوم أعصيتهم حرره بدحوب ، وهي الندة الشمسية ،
والجمع حررٌ ، ولا تكون حررة إلا من لعم ، صاب كالب أو معرا ، ذكرأ و
أنتى ولا يقل حررته بقة وخرر بكسر الهمزة ، ويفتح لعة

باب الجيم والسين

ج س م : يدل حم وخم وعتم لافروا لثمل وخال .
أى ركبت حمها ، وهو عظمها

ج س د : مرأ الحسد ، بضم واو كسر وضم هو لاصر ، لأنه
من حسد ، أي نصح الحسد . وقول عيرد الحسد ما شبع صعد حتى [٣٤/ب] ،
قام قياماً من نصح ، يقال حسد حسد وحسد نصح . يس
وحسد برعصر ، وحمه حسة ومخس ، بكسر ماء يبي الحسد
من شب

ج س ر : خسر - نصح وكسر

د في لأصلاح . دعي م ك - في وغرب - نصح - عيب . وعصف
لعم

باب الجيم والشين

ج ش ش : حَشَّشْتُ الْمَرْءَ حَشْشَةً ، إِذَا كَسَحَتْ مَفْهِمٌ مِنْ حَمَاةٍ
وَتَرَابٍ وَأَحْرَحَتْهُ .

ج ش م : تَحَشَّيْتُ لِأَمْرٍ تَكَلَّفْتُهُ عَلَى مَنْقَةٍ .

ج ش أ : حَشَّأْتُ حَشْأً حَشْأً ، وَلَا سَمَ حَشْأَةً وَحَشَّاتٌ بِنَفْسِي
ارْتَفَعَتْ

باب الجيم والصاد

ج ص ص : الْحَصُّ ، الْكُرُّ وَالْمَحْ ، وَحِصُّ دَارِهِ مَهْ

باب الجيم والعين

ج ع م : جَعَمْتُ الْإِبِلَ تَجْعَمُ جَعْمًا ، وَهُوَ طَرَفٌ مِنَ الْقَرَمِ ، إِذَا لَمْ تَحْدُ
حُمْصًا وَلَا عَصَاهَا فَتَفْرُءُ إِلَيْهِ ، فَتَمَضِي الْعِظَمَ وَحَرْءَ الْكَلَابِ

باب الجيم والفاء

ج ف ف : خَفَّ الشَّيْءُ خَفًّا خَفَافًا وَخَفَّافًا ، وَخَفَّتْ بِأَهْذَا ،
بِفَتْحِ الْفَاءِ .

وَحَكَى أَبُو رَيْبٍ : خَفَّتْ تَخَفٌ ، وَتَخَفَعْتُ عَنِّي تَخَفٌ وَقَالَ فِي
مَوْصِعٍ آخَرَ خَفَّعْتُ الثَّوْبَ ، إِذَا يَسَّ وَفِيهِ نَدْوَةٌ قَارَ الْكَلَابِيُّ .

١ / فقام على قوائم لِيَّاتٍ قَيْلٌ تَحْفُفُ 'الوير الرطيب' ١/٣٥

والحُفَّار - لقال - وهما بكر وتيم

ج ف ل : الأصمعي : يقال دعاهم الحفسي ، أي جماعهم ، ولم
يعرف الأجلّى ، وحكاها غيره قال طرفة^(١)

نَحْرُ في لُتْاةِ بَدْعُو الحفلي لا ترى الادب فيـــــــما يَنْتَقِرُ

أي نحس وأنحمس القوم ، أي انقمعو أجمعهم والحبل السحابت
الذي فرغ منه ونحسل . ومما يقوله العرب عن نيسة لهايم ، قلت
انصائنة^(٢) « وَلَدٌ زَحْلًا ، وَأَحْرُ خَفَالًا ، وَخُبٌّ كَشًّا ثَقَالًا ، وَلَمْ تَرْمِثِي
مَالًا »^(٣) قولها خف لا ، أي أحر عمرة واحدة ، وذلك أنه لا يسقط من

١ / في الأصل : تحفف الوير برصيف ، وثبت في الإصحاح والتب وشرح
لايب

٢ / تب : حفف مع سيب خريش

٣ / سيب في ٢٢ ب : تحفف به ربي حور ربه وضعه قد مفسر ل حف
رطوبة وبره ، وخور وحده مفة من حين موضع في ب بقطعه ونقص

٤ / س : حفف ، تب : بفر ، وذو به ٦٥ من قصيدة مصعبي

صحوت يوم لم ش فبك هز ومن خبا حسون فسر

وفي شرح لـ ٢٢٩ قول حف كرم مص عم ، دعوات في خدم وعبد

حز عامة لا حفف به حف بعض م من دون حفف وثبت برصد ب ش

ولا يفر ب حفف بدعونه

٥ / حفف مسة من نعم خلاف معر

٦ / س : حفف ، كت : وحا جمع رحو لاني من ولاد لحد

صوفها شيء حتى يُخَرَّ جميعه . وباقي الألفاظ مَقَرَّر في أبوابه .

ج ف ن : يقال : حَفَنُ لَيْفٌ وحَفَرُ العين ، بفتح الحيم لا عيز .
وكذلك الحَفْه وفي مثل « وعند حَفْنَيْهِ الخَرَّ اليفين »^٢ ، وهو اسم
حَدَر ، ولا يفرق حَفْنَة .

ج ف و : حسب المرأة نَحَفُو ودهد ، وحَفُونَه ، بواو لا عيز وهو
مَحْفُو ، وحكى القراء مخفي . وأشد^٣

ما أراه الخبي ولا المخفي

قال وهو مسمى على خفي لأن سووقست في المعر^٤ فقلت في
المفعول^٥

ج ف أ : نقول حَفَاتُ القَدَرُ تَقْت ريدها عبد العلي

ج ف خ : فلان حَفَّاحٌ ، وهو صاحب حَفْحَج ، أي صاحب حفر
وكثير

ج ف ر : حفر حفرًا إلى ر / ترك الصراب ، ولا يقال حفر
الكثُرُ وفرس مَحْفَرُ الحَشِش ، أي مستفح الحش

١ حفر مدهد ج ن و ث ب

٢ ضرب في معرفة لأحد وصحبه لأم^٦ ذي عبد^٧ ٢ ولفح^٨ حر^٩

ومدي^{١٠} ٢٢ وحسب^{١١} حش^{١٢} حتى

١٣ الصراح وحسب حش^{١٤} لأم^{١٥} وضر مدهد^{١٦} ب و ب

١٧ في قلب^{١٨} في^{١٩} حش^{٢٠}

٢١ وفي إصلاح^{٢٢} حش^{٢٣} ب فعه^{٢٤} فعه^{٢٥} حش^{٢٦} وهو حش^{٢٧} فب^{٢٨} حش^{٢٩}
وَحَفْوَه

باب الجيم واللام

ج ل ل : الحل : قص الررع إذا قصد . وحل لشيء . مُقْصَمُه ، وحلُّ لذاتة . والحز . شراع السفينة . ومصدر حل اسعر وعيره يجلُّه ، يد لقطه . والحنة اسعر ، واختل الحلة . لقطها ، والحلائة : الذائبة التي تأكل العذرة من هذا . وحلّل بفرس وثب عليه فركبه . وجلّل الفرس احمر . شد عليها . ولحليه الناقة . وحكى ابن لأعرابي أتيته فما أخلني ولا أخشي ، أي لم يعطي رقة ولا حشيه . وهي صعر الإبل

ج ل م : حنم : مصدر حم اخروور يخنمها ، يد أحد ما على عظمها من اللحم وأحد حنمه حرور ، أي لمهب خضع واحد لشيء تخنمته . سكال بلام . ي كلّه . والحنم . حد يقووف . لحم . وحنم ادي يحره

ج ل ه : حلت حصي عن مكان حينه . والحلية الموضع الذي نخي عنه الحصا

ج ل و : حنوت الصفر وغيره حنوه حلاء . وحلا عن البلد يخلو حلاء

ج ل ب : قال أبو عمرو : حنأ لرخل اخنؤه . بكسر حم وصفتها وحنأ . بضم لحم وكسره . سحبا تراه كأنه حنأ . وأشد سحبا شرا

صحاح و ب و ٢٣ ٢٧
وفي مرجع لـ ٢٤ غول استعفه وفيه مع لـ ٢٥ =

وسب تحب حب ربح وقرّة ولا صف صلب عن الخير مقرر

[أ/٣٦] أي لست بحجر لا نبت شيئاً وعيتم حباً لأمه فيه وحب

على مره حب حب وحب ، إذا صاح به من حبه لسبق وفي

الحديث " لا حب ولا حب " وأحب وحب " ، إذا صاح

واند

على نبت رق حشية معين فحب

وحب الحب يحبه وحب الخرخ ، إذا عتبه حدة للزء

وأحب فيه يحبه حلال فهو محب ، إذا جعل عه حدة رطبة فطيراً

فتركه حتى تيسر قال الحنفى

= لهذا حب من به ربح وفر ولا مصره ولا ن كحجر صب لا يند

يب ولا يرفع به وقد سمي عن عه لأعمل دمومه

١ في حب وحب وشرح لأرب ، حب

٢ أخرجه " في كذب سلاح يصف لأحب ولا حب ولا شعر في لاسلام

ومن سب به فليس من وود ٢ ٧ يصف لأحب ولا حب ، ولا

تؤخذ صدوقه لا في ٥ م

٣ لفظ وحب " مسند في فدمش

(١) عجز بيت في اللسان (جلب) وقد سبه إلى علقمة العجل ، والبيت في ديوانه ٨٨ ،

وصدرة

عوج لبنة ينه برجة

عوج بوسع جند الصدر ، وهو من حلقة الجياد ، يقال : هرس عوج عوج ، أي

عوج جند صدره عته وثفس الصدر ، واليزيم : الحيط الذي تنظم فيه التائم

بعوده حشة عين

٥١ ديوانه ٢٢ وسب ، حب ، نحو ١

قال العجاج^(١) :

أمتى العوائى مُعْرَضَاتٍ صُدِّدَا وقد أَرَانِي للعَوَائِي مَضِيدَا

/ مَلَاوَةٌ كَأَنَّ فَوْقِي جَلْدَا

[٣٦/ ب]

مَلَاوَةٌ . حَيَا ، أَي يَرَامُنِي كَمَا يَرَامُ النَّاقَةُ الْخَلْدَ

وَالْجَلْدُ : الْغَلِيظُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاعَةِ^٢

بِالْمَطْلُومَةِ الْخَلْدَ

وَكُلُّ ابْنِ الْأَعْرَابِ يَقُولُ خَلْدٌ وَاحِدٌ وَاحِدٌ ، مِثْلُ شَيْءٍ وَشَيْءٍ :

وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ . وَجَلْدُوْءٌ ، نَفْتَحُ الْجَيْمَ لَا عَيْرَ : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى إِفْرِيقِيَّةٍ ،

وَالْيَهَاءُ نَسَبٌ هَذَا أَتَقَدِّمُ الْخَلْدُودِيَّ^٣ وَحَدُّ الْحُرُورِ أَحَدُهَا خَلْدُهَا ،

وَلَا يُقَالُ : سَلَخَهَا .

ج ل ز : حَتَرُ الشَّيْءِ : أَغْلَظَهُ . وَجَلَزَ السَّوْطُ : مَقْبَضُهُ ، وَمِنْهُ أَشْتَقُ

مَحْتَرًا سَمَ رَحْلٍ . وَهُوَ أَوْ مَخْتَرٌ . يَكْسِرُ أَيْمَهُ وَفَتْحَ السَّلامَ لَا عَيْرَ

(١) ديوانه ٥٢٥ مع اختلاف في ترتيب الرواية

من يعوي معرصات صدد فقد أروى يعوي مضيدا
والمشطورون شدي وثالث في لسان واحد وجمهرة بلغة ٢ ٦٨ ومفاسس اللغة

٤٧ ١

(٢) حرة من بيت سدعة السديني كما في ديوانه ٣ وبيت ١ حرد ، وعامة

لا لاورثي لأب من ينهب وأنوى كاحوص ببطيومه خمد

(٣) في معجم السد ٢ ١٥٦ وقال علي بن حمزة بصري : ألت أهل إفريقية

عن حمود هذه التي ذكرها يعقوب فلم يعرفها أحد من شيوخه ، وقبو . يك يعرف
كديبه لخلود ، وهي كدية من كدى تغيرون فقال والصحيح أن حمود مراد
بالشام معروفة .

ج ل س : خلّس أنى حنأ ، وهي نجد . قال الشاعر^(١) :
 دأ أم سرياح عدت في طعائن جوالن نجداً فاصت العين تدمع
 أم^(٢) سرياح امرأة ، والسرياح في الأصل الطويل

وقال مروان بن الحكم^(٣)
 قل للفرزدق والسفهاء كأنهما إن كنت تارك ما أمرتك فخلّس

(١) في كتاب وساج قبة بعض مرءى مكة وقيل هو : ج ل س زرعة بن قطن بن
 لا عرف لحنني ، مير مكة قال بن بري وكر بن عمر بن هذيل بن سرياح في
 سرياح موضع كنه خردة

وفي شرح لسان ١٩٨ ر وقوله في صعدش : د مع طعائن فاصت
 حد وصب تعين بدمع عرفه وسرياح بن خردة

(٢) عذرة « سرياح » بطويز مبدرة في هذيل

(٣) صحاح ولسان والخمسة ٩٥٦ ولسان ١٢٠ ومعجم "لسان" حلس
 وساج في لسان بن عبد الله بن سرياح وضحج بن بري مكية بن مروان بن
 حليم

وفي شرح لسان ٩٨ ر كان مروان بن عبد الله بن سرياح بن عبد الله
 لفرزدق بشيخ كان وحده عنه بعض خبر بن "الك" وفيه في قد كتب
 بن بعض مائة ... ثم ظهر خردة حبيسة بن ركون في صحفته من
 يكره

وعنه كاتيب عون فعين مسج مشيع شيخ خردة بن عبد الله وعبد مروان
 به قد قص في صحفته قد قال بن سرياح بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
 حواري وكان مروان حبيسة في مائة مروان
 ودع مائة مائة بن مائة وعبد لسان وعبد لسان

الباء رائدة ، أي بصروف عن هـ هـ ومعني سيف هذه صفته
 وإياطي مسبو ، وقد حُفَّ له والخم مصدر ، كثر أحـ ، لم
 يكن له قرين ، وحممت ياكثرت حـ ، وكثرت كل ف كان من قعر
 وفلاء ، نحو أصم وصف ، ففعل منه صممت تصم ولأحم سدي لا
 رُمح معه قـ وسـ بن حجر
 ويُلُ منهم مفسر حـم يسوتهم من الرماح وفي المعروف تنكير
 وقال عترة

ألم تغنم لحـاك الله تي حـ د يصب دوي لرمح

يعطى وقوه سرب حـ من سرب حـ د يصب دوي لرمح
 ي سرب دوي ولا عـ
 لا سرب دوي

أي لا سرب دوي وصدر عن د يصب سرب دوي ومعني يصب صدم يعني
 سيف

(١) الديوان ١٢٠٠ و١٢٠١ حـ

وفي شرح لأبيات ٢١٢ ب يحو الجعد وهو حي من العرب من بلاد
 وبرغ أنهم حـ لا رماح معهم يريد أنهم لموا بأصحاب حرب وقتال ولا اتحاد
 سلاح ، والمعروف عندهم صكر عند الناس .

وهم ترد من أقصى بن دغمي بن د جهره بن حرم ٢٢٧

(٢) الديوان ٢٩١ والنداء (حـ)

وفي شرح لأبيات ٢١٢ ب يحو الجعد ، وهو رجل من بني أبيان بن دهم ، وكان
 مع عترة في حرم فارس حتى ورد حـ وليس مع الجعد سلاح ، فاستعار من عترة
 رمحه وأعدته ، فبأن الجعد قومه منك الرمح وحـك لك أهيك مأخوذ من
 قولك خوت الشجرة ، إذا فتر .

وحكى أبو غسدة حمام الكوك ، بالكسر والصم . ما ملأ أضاراه .
 أي بواجبه ، وخط من رأسه . قال المرء . عدي حمام لقدح ماء .
 بالكسر . فأما الصم والكسر فعلى الدقيق وخوه . وحمام بقرس ، سافتح
 لا غير . يقار . حم القرس يخم حف وحمام . إذا ترك من الرُّكوب يوماً
 ١٣٧ ب / أوجم الماء في البئر يخم ويخم خموماً . إذا كثر بعد تنقيتها
 وأجم الأمر : دنا وحضر . قال ابن فيس الرقيت

خييا ذلك الفزال الأحما . إن يكن دكم الفرق أحما

ج م د : حمد الماء ولئن يجفد جموداً

ج م ع : قال أبو غسدة . بصل جاء بحجر وقنضة جمع الكفا ،
 وملء خفمه ، أن كفه حين يفضي ، ووجأته يجمع كفي . وهلكت فلانة
 تخم . أي وولدها في بطنها . قال . وفلت شفاء . أسة منحل امرأة
 العنح بلوالي حين شرب عليه . إني منه يجمع^(١) أي غدراء لم
 يقتضى : محور كسر أحم في هذا كله وصفا . وأخذ يجمع ثيابه . وأمر

١ . لى في ديوانه وهو في سار . حم . حم . لا سة

من البري ١٧٥ / ب . لأحم . لا سود . وان يردنه أسود نقة .

٢ . هي لدهاء سب مسجل حد بني ميث بن سعد بن رعد مده بن ميم . لا سار
 وشعوس دهن

٣ . هناك خدم يده معنى حين ذكر رسول الله . فقد . وسهم . موت
 مرة جمع . أخرجه يودود في الخبر . وسألني حائر ٤ . وحمه في
 مسده ٣١٥/٥ . ٤٠٦ . وأطر سار مده جمع ١

(٤) يقال قص فلان حارسه وقصب د فترغب

نبي فلان بمُجمع ، أي لم يعلم به غيرهم . ويقال : جاء القوم بجمعهم ، بفتح
 الميم وصفها . وجمعت الشيء المتفرق أجمعه جمعةً . وجمعت الحاريرة ثيابها ،
 إذا لست درعاً وحماراً وملحمةً . وأجمعت الأمر فهو مُجمع . عرمت عليه .
 قال أراحر^١ .

سأليت شعري ولمي لاسمع هل أعذون يوم وأمرى فجمع
 وتحت رختي رفاً مبيع كآهات نحة تفجع
 تسكي لميت وسوه لوجه

يريد : وأنا ركت بغير رقيب ، أي مشرد وتروى صلتاب^٢ في
 شديد . وأبلغ التبرع

ونفسل بهت^٣ فجمع ، بد خرو^٤ وضم من طوائفه وجمع
 ساقته ، إذا صرّ خلاها جمع

ج م ل : يقال : رخل حبل وجمع ، وجمعت النخمل والألئية^٥ ١٢٨١
 فجمعها جملاً ، واختصتها أيضاً دثها ، وجمع ديب منه فان
 اهدي^٦ .

يقترن جوعهم مكالات من القرني يرعنها الحمير

-
- (١) لاو ، وسدي في تصحيح ودي جمع ، وهدب^٧
 - (٢) وفي شرح لايات ٦٤ ب ذكر من البرقي مشهور لثب نص
 - (٣) أنهب ابن قوم بني عار عنده مصوص
 - (٤) الخرق شده حدب ترباط والتور
 - (٥) هو نو حرس اهدي مدح دثة سمي وانظر خرجه في ماده ر ع م -

وَحُمِلَتْ حَبَابٌ وَحُمِلَ الرُّحْنُ فَعَلِ حَمَلٌ وَشَحْمَلُ السَّعِيرِ
 صَارَ حَمَلًا ، وَيُمْنَى حَمَلًا دُرُجٌ ، وَهُوَ سَمٌّ يَذْكُرُ حَاصَةً

باب الخيم والنون

ج ن ن : حَرَّ عَمَهُ بَلِيْنٌ بَعِيْرٌ نَف . د حَبَابٌ بَعِيْ . ف ن حَدَقِيْ
 قَلْبُ أَحَبِّ الدُّنْيَا حَبَابٌ وَحَبَّ نَحْنُ حَبَابٌ بَعِيْ . فَمَسْتُ
 دَرِيْدَ بِنِ بَضْمَةٍ

فَلَوْلَا حَبَابُ أَنْبِيَالٍ ذُرْتُ رَكُصَتِ

يَدِي الرُّمْتُ وَالْأَرْضُ عِيَاصُ بِنِ شَاثُ

١١) من هورن شعري من هورن من معمرين في حقه من على ثرك يوم
 حين ٨ هـ

١٢) بعد من هورن لخصم ص ٢٢٣ ولعمرو ٢٧ ولأد في ٢١
 وموتف ١٦٢ والحرة ٤٤

١٣) معمر بعد ٦٨٢ ولأدي ٢١١ وقته هورن "وغيره" من هورن
 من هورن حباب من هورن وبيت في ديون هورن القيمة ٢٩ من قصيدة
 مطعني

يَا رَكْبَ مَا عَرَضَ قَسْعُ نَدَا عَمَلُ قَدَرٍ بَعَالٍ
 وقته في شرح لاس البرقي ٧٩ ب

فنت بعد الله خير عدائه دؤب من نداء من ريدين قمارب
 وجاه فيه . يعون لولاً أنبيل حب . أي ستر . لأدركنا عباص من ششب
 فقتناه ولرمت والأرض من معروف ! وقوله : يدي الرمت ، أي بالمكان
 أدى فيه الرمت والأرض وعد الله أخوه . وكل لأخيه ثلاثة نداء . معبد
 وعد الله وحالد . وله ثلاث كى أنو أنو وأبو دوفة وأنو قرعن .

فيروى : حبس وخنوب . يه من من صفت و ترب و لأرضي
شس وفعل دسك بحس دسك دسك يه دسك دسك دسك
طدي

زوى عن عهد سدى ولا سقى عهد سدى خنوب
ي روى هدى نصري و روى وسلى حبس
ولحق . شرس وفي بعض نسخ محنة بد
ج ن ي : حيث لمره خيب و خنى سخر درت نزه وصار
نخى

ج ن أ : حات على خنى . د حنت عده
ج ن ب : حبس لزج تحس خنوب من جنوب . و خنوب
صنبا خنوب و حبس دحب صم و حبس ليعز بخنوب حبس
قال لأصمعي هو / د بصقت رننه حنه من لعطش و قال
الأعراب يقوبون هو من لعطش والخينة ليعبر يوحه به

ب/٢٨

١ شرح شعر خديو ٢٥٨ و سار حبس صق
قول من سرق في شرح لاس ٢١٢ ب حر عهد حدث ب بره من
لسحاب وهو صرى م صا عليه قرب وم صغر ولا بصقت هي بده ن
بصه حب من هو صق و خنوب لده معنوب عن عهد لاس
٢١ قوله " ي روى وسلى حبس " مسدرك في دمن
وسلى حد حبي صي . و ع ح وسلى اي قوب و نظر مسوي
" ح "

الرجل مع القوم نمشرون . فيعطيه دراهم ليتاروا له معهم عليه قال
الحسن بن مرزوق^١

رجو الحال مائل خفائب ركائنه في القوم كاحباء
والخفائب للرؤس

ج ن ح : يقال نشت في حنج الليل وخشحه .

ج ن ز : الحسارة . بالفتح والكسر

ج ن ف : حفت عليه خفت خف ، أي ملت قال تعالى :
في قصص حاف من فوص حفاً وإياهم^٢ وخفى^٣ . مقصور
موضع وحكى سيويه^٤ "فه فصح الخيم وامت"

(١) النسخ والناج حب (مع بدت حر) ومنه في مرج ذلت ٢١٥ ب
فدالب له مبره "موسى" كفا حي في لعفب سؤالب
حوث دو شوق على الركاك رجو حب مائل خفائب
وجد به مانه يس مصح منه فكل منه مائل قد عاب عنه ربه وسفه إلى
عاشت ومفسد ، مرگانه بي هو معها كآب حبائب في لبتز وسوء خراب ورجو
خمار يعني به رجو شد رجفنه ، فحفشه التي وراء رجنه قد مالب بضعف
بدنه "

(٣) جعي موضع في بلاد بني مرزوق (بافوق)

(٤) الكتاب ٢٥٨/٤ بتحقيق عبد السلام هارون

باب الجيم والهاء

ج ه د : جَهْدُ والجَهْدُ . الصَّاقَةُ . وقد قُرئَ : ﴿ إِلَّا جَهْدَهُمْ ﴾^١
 بهما . ويقال : هَذَا جَهْدِي ، أَي طَافِي . وَجَهْدُ جَهْدِكَ . عن الفراء ، أَي
 أَلْعَ عَيْنَكَ . ولا يقال : جَهْدُ جَهْدِكَ . وَجَهْدُ دَنْتَهُ يَجْهَدُ ، يَفْتَحُ الْهَبَ ،
 فِيهِمَا . حمص عنده في الثبر فوق طاف

ج ه ر : جَهْرٌ عَرُوسٌ . يَفْتَحُ وَالْكَرَ . وَالْمَخُ أَحْوَذٌ . وَقَالَ
 الْأَصْمَعِيُّ : أَخْهَرْتُ عَلَى خَرِيحٍ اسْرَعْتُ فَنَسَهُ وَتَمَمْتُ عَمَلَهُ . وَفَرَسٌ
 جَهِيرٌ ، أَي سَرِيعٌ شَدِيدٌ

وَقَوْلُهُمْ : « أَخْضَقُ مِنْ جَهِيرِهِ »^٢ ، وَهِيَ أَمْ شَيْبٌ خَدْرَجِيٌّ مِنْ
 يَرِيدُ مِنْ نَعِيمٍ مِنْ قَمَرٍ . مِنْ بَنِي بَكْرِ بْنِ وَثْلٍ . وَكَانَ شَيْبٌ مِنْ
 مَهْجَرِهِ الْكُوفَةِ ، فَعَرَسَهُ مِنْ رُبْعَةِ الْبَهَائِي فِي سِتَّةِ حَمَصٍ . ١/٣٩

١ التوبة ٧٩

٢ البسائر جهر ومعجم لأما ٣١٨ و ٤١٢ ويستضي بمرحون ٧٧

٣) هو شيب بن بريد ، بن جندب بن عبد الله بن جندب بن عبد الله بن جندب بن جندب
 وله معه مع ١٠ كثره . وأنه به المعروف خمسة من قرى موصل . مات
 سنة ٧٧ هـ

وقال لأعبل ٢٢٢ وسال ونسب ٧٧١ وتقريب ٣٥٥ وسه به
 وجهه ٢٩

(٤) صحابي من مدنه ، وهو أول من استضي على الكوفة . شهد فتوح الشام ، ثم سكن
 العراق وولي غزو أرمينية في زمن عثمان وشهد فيها
 (الإصانة ٦ / ٢ وتهذيب ابن عساكر ٢١٠ / ٦)

وعشرين ، فَبُو اسْمُهُ ، فَعَا وَاعْلَى بِلَادِ فَاوْ وَاَسِيَا وَعَمُو وَبُو
شَبَّ فِي دِمَكِ الْحَيْشِ ، فَتَرَى حَرْبَهُ مِنَ التَّنِي حَمْرٍ ، حَمِيَّةٌ طَوِيَّةٌ ،
وَكَاثِمَةٌ حَقٌّ ، فَقَدْ هَذَا السُّمِّي ، فَاتَتْ ، فَصَرَبَ فَمَ نُسْتُمْ ، فَوَعَهَا
فَحَمَمْتُ ، فَتَحَرَّتْ نُولُ فِي بَطْنِهَا ، فَصَابَ فِي بَطْنِ شَيْءٍ يَنْقَرُ فَصِي
" حَمُوٌ مِنْ حَمِيرِهِ ، ثُمَّ سَمَتْ فَوَلَدَتْ شَيْبَ سِتَّةً سِتُّ وَعَشْرَ مِنْ بَوْمِ
النَّخْرِ ، فَصَلَبَ لِمَوْلَاهَا نَسِي رَيْبَ فَمِنْ لُ نَدَ كَاتِي وَبَدَتْ عِلَامٌ فَجَرَحَ
مَنْ شَهَاتٍ مِنْ رِ ، فَسَطَعَ بَيْنَ السَّهْمِ وَالْأَرْضِ ، ثُمَّ سَقَطَ فِي مَاءٍ فَجَاءَ ، ثُمَّ
وَلَدَتْهُ فِي يَوْمٍ هَرِيقَتْ فِيهِ الدَّمَاءُ ، وَقَدْ زَحَرَتْ لُ نَسِي هَذَا يَعْبُو مُرَهُ
وَيَكُونُ حَبِيبَ دَمٍ ، نَهْرُ نَهْرٍ

ج ه م : لَفَزُ خُفْمَةٍ مِنَ التَّلِيں وَخُفْمَةٌ قَالَ نُورِيدُ هِيَ أَوَّلُ
مَاحِيرِ تَلِيں وَأَنْشَدَ الْكَسَاؤِي

قَدْ أَتَيْتُ بِنِيَّةٍ تَعَبَ وَخُفْمَةٍ أَلِيلَ إِلَى دَهَبِ

وَقَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَغْفَرٍ

وَقَفُوهُ صَهْبَاءَ بَاكَرَتْهَا بَخُفْمَةٍ وَلَدَيْتُ لَمْ يَتَعَبَ

(١١) السَّن ، جَهْدٌ بِلَا سَةِ

وَفِي شَرْحِ الْأَسَابِ ٩٩ بَاكَرَتْ جَمْعٌ حَسْبَ عَنِ عَيْرِ قَدَسٍ ، وَتَعَبَ مِنْ قَدَسِهِ
تَعَبًا ، وَقَدْ جَاءَ مِثْلُهُ شَهْدٌ وَتَعَبٌ يَرُدُّهُ كَأَنَّهُ مَعْدُومٌ مَعَ النَّفْسِ إِلَى بَعْدِهَا
وَالْبُهْرُ وَالْبَعْبُ

(١٢) السَّن وَالسَّاحِ وَاصْبَحَ وَانْدِيَانُ ٢٢

باب الحيم والواو

ج و ي : رَحْلٌ حَوَى لُفْظٌ . وَصَرَّةٌ حَوِيَّةٌ مُحَمَّفٌ

ج و ب : يَفُحُّ حَبٌّ يَخُوبُ حَرَقٌ وَهِيَ مَعْنَى حَبْوٍ
لِغَضَبٍ - تُودَى فَرْجُ عَمَلِهِ وَهِيَ رَحْلٌ مِنْ بَنِي كَلَانَ ٣٩
حَوْثٌ لَأَنَّهُ كَانَ لَا جَفْرَ صَحْرَهُ وَلَا نَبْرَ لَأَمْعِهِ وَحَبٌّ نَصِيفٌ
فَوُتِرَتْ حَيْثُهُ وَحَبٌّ مِنْ بَنِي حَنْتَةَ وَحَيْثُ مَثَلٌ " سَمِعْتُ
قَبِيلَ حَنْتَةَ " وَهُوَ مَعْرَبٌ لِمَعْنَى وَضَاقَ كَمَا تَكَلَّمَ بِهِ وَحَوْثٌ
لِتُرْسٍ وَهِيَ حَنْتَةُ حَرَى حَرْزٌ مِنْ بَنِي عَيْرٍ مَدَنٌ

ج و د : سَيٌّ حَيْثُ يَتِيحُ الْخَوَادَ ، يَفْتَحُ حَيْمٌ مِنْ سَيْبٍ حَمْدٌ
وَرَحْلٌ حَوْثٌ يَتِيحُ الْخَوَادَ ، يَفْتَحُ حَيْمٌ مِنْ سَيْبٍ حَمْدٌ
وَلَأَنَّهُ ، سَيٌّ خَوْدَةٌ ، يَفْتَحُ الْخَوَادَ ، يَفْتَحُ حَيْمٌ مِنْ سَيْبٍ حَمْدٌ
حَوْثٌ ، يَفْتَحُ الْخَوَادَ ، يَفْتَحُ حَيْمٌ مِنْ سَيْبٍ حَمْدٌ وَحَوْثٌ وَحَدٌّ وَحَدٌّ
نَفْسُهُ عَمْدٌ حَوْثٌ حَوْثٌ ، وَحَوْثٌ فِي حَرْزٍ وَحَمْدٌ مِنْ بَعْضِ

١ عَجْرٌ ٩

٢ حَبٌّ مِنْ بَنِي كَلَانَ ٣٩

٣ حَرْبٌ فِي حَبِّ عَيْرٍ ٤ حَمْدٌ ٥ حَمْدٌ ٦ حَمْدٌ ٧ حَمْدٌ ٨ حَمْدٌ ٩ حَمْدٌ

١٠ حَمْدٌ ١١ حَمْدٌ ١٢ حَمْدٌ ١٣ حَمْدٌ ١٤ حَمْدٌ ١٥ حَمْدٌ

١٦ حَمْدٌ ١٧ حَمْدٌ ١٨ حَمْدٌ ١٩ حَمْدٌ ٢٠ حَمْدٌ

يَجَادُ جَوَادًا . وَالْجَوَادُ : الْعِشْرُ . قَالَ دُو الرُّمَّةُ ^١ .

تَظُنُّ تَعَاظِيهِ إِذَا حِيدَ حَوْدَةً رَصَابًا كَطَعِمِ الرُّنَحِيمِ الْمَعْسَلِ
حَوْدَةً عَطْنَةً وَقَالَ السَّاهِلِيُّ ^٢ .

وَصَرَكَ حَادِلَ عَنِّي بَطْنِي كَأَنَّكُمْ إِنِّي حَادِلِي خَوَادَا
وَسَرَّ عَفَّةَ حَوَادَا ، نِي بَعِيدَةً ، وَعَقْسِي حَوَادِي ، وَعَقْصًا حَيَادَا .

ج و ر : هُوَ جَوَارُ اللَّهِ ، وَالصَّمُّ لَعْنَةٌ . وَعَثَّ حَوْرٌ ، بِالْوَ
وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ عَرِيرٌ ، وَرَوْهٌ لَأَصْعَمِي عَيْثُ خَوْرٌ ، بِالْهَمْزِ
[٤٠ / أ] وَالتَّحْمِيفُ ، كَنْعَرٌ ، نِي لَهُ صَوْتُ وَأَشَدُّ لِحْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى ^٣ يَدْعُو عَلَى
رَحْلِ بِلَحْدُ ^٤ .

يَارَبَّ رَبِّ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ لَا تَسْقِهِ صَيْبَ عَرَافٍ خُسُوفُ

١ نَسَبُ حَوْدٍ عَفَّ وَبِجَوْرٍ ^{١٧٧} وَرَوِيهِ فِيهَا بِمَعْنَى حَادِلٍ عَوْدَ

عَنْ " تَظُنُّ تَعَاظِيهِ " وَنَسَبَ مِنْ قَصِيدَةٍ مِثْلِهَا

فَقَدْ بَعِثَ فِي صِلَالٍ مِثْلَهُ قَبْلَهُ رِجَالٌ كَأَحْلَاقِ رِيَاءِ مُسْتَسْرِ

٢ تصحح وسم ولج وفي نسخة لاس "عري" ^٢ ب "ب" بطن

في بحري د مستحسنة لاس في حب حادي بعصر نصري لأعصت الذي

شبهى ^٤

٣ حيدر بن يحيى خبزي من بني عكر رحر كل معصير بن عيسى وكل

بأحده توفي جو ^{١٧٨} هذا قصيدته ^{١٧٩}

٤ نَسَبَ حَوْرٌ عَرَفَ حَوْرٌ بِنِي ^{٢٨} دَعَا عَنِّي رَحْلًا لَا يَعْصِرُ

بَعْدَ فَيْكُو بِحَدِّهِ مَسَامِي وَرَجِي وَتَحَدَّ بَصْرًا وَتَعْرِفُ

بَدِيَّةَ سَمَاءِ حَوْدٍ مَرَّيْ وَهُوَ حَمُودٌ

لِعَرُوفٍ . الَّذِي لَهُ رُغَّةٌ . وَيُرْوَى « عَرُوفٌ »

جوز: البهائم محاور عني، وتحور.

ج و ش : ثوب بعد حوش من الليل ، أي قطع

ج و ع : رحل حوعل و حوعل

ج و ف : لاجوار الطير والمرح .

ج و ل : الخَوْلُ مصدر حل يخول والحوْل والحال حاسب النثر
والفئر ويقال ليس له خَوْل ولا حال ، أي عريته عمنه كخول النثر ،
لأنها إذا طويت كان أحكم لها حل صرفه

وكائن ترى من ينفعى محطوب ويسر له عند العرائم خول

مُحْطَرَبٌ لَمْ يَمُتْ بِمَقْتُلٍ وَالْيَسْمَعِيُّ^{٢١} الْخَدَوُزُ لِلْأُمُورِ الْغَضَبِ

يقول هو مُشَدَّدٌ ، حديدُ النَّسَبِ ، حديدُ السَّطْرِ ، فَيَدَا رِسِّهِ الْأُمُورُ

وَحَدَّثَ عَلَيْهِ مَنْ لَيْسَ لَهُ بَصَرُهُ قَوْمٌ بِهِ مَهْ وَيَقَالُ حَطَّرَبَ قَوْسَهُ

وحضرهم ، يدنو ويرف ، ويقال لمرحى : القسق حيين حضرهم

وَمُحَضَّرَتِهِمْ وَفِي السَّاعَةِ الْخَامَةِ

في قوله ح ٣ ولم يرد من جهة شخصه وجريه معه ولا

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$

٢٨٧ و د . مع روشی مختلفه = زو ک طریقی

۳۔ قرآن مجید : چار حصوں میں تقسیم ہے

١٢ ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ق ر ش ت ث

وكتبه في شهر ربيع الثاني سنة ٨٧٠ هـ

[illegible]

وانه رشي عبي وحق

ج أ ر : حار ي منه ناه عاء ي رفع ثوبه به ومنه عيت
خوز عى قول لاصمعي . وقد ذكره في نو
ج أ ش : بدل رطت بالأمر حان مهمور

باب الجيم والياء

ج ب ب : حات شي يفتو من لار لثرت ونيس ع رند
وحنون لارن العضة وحن عود عسه وحنن مره نسه
حنن عسهن ورا لرحر
من رؤا الحوم نك فسد عت حتر سم هو عت من حان
رؤا لثرد حتر وصت عت من حنى نل

ج ب ر : يثن حتر ، نكسر ونسه ، نكسر نكسر وكل
ما كان على فقتل فهو نكسر وسرى ما جاء منه في موضعه
وخرت النكسر وخرت نكسر على الأمر ، وخرت نكسر فلا على

١ نظرمده ح و

٢ نكسر حنى

٣ نكسر من حنى ح نكسر

وفي ح ل ٢٤٩ نكسر من حنى ح نكسر من حنى ح نكسر

نكسر من حنى ح نكسر من حنى ح نكسر من حنى ح نكسر

٤ نكسر من حنى ح نكسر من حنى ح نكسر من حنى ح نكسر

نكسر من حنى ح نكسر من حنى ح نكسر من حنى ح نكسر

نكسر من حنى ح نكسر من حنى ح نكسر من حنى ح نكسر

الشفقة وغيرها . وحيزب المقيز ، وحيز الله الشيء محتر . قال العجاج^(١) :

/ قد جَبَر الدُّبَّسُ الإِلهَ فَحَنَزَ

[٤١ /]

والجبيرة . عيدانٌ تُحَنَزُ بها العظامُ ، والمجع حنائر

ج ب ل : أخل : صار إلى الحر في حفره . والجلار حلا
طبي . وهما سمي وأحاً^(٢) ، والسمة إليه أحيون

ج ب ن : أبو عبيده . حَنَزَ ، بإسكان الباء وصف مع تحفيف
النون ، ومنهم من يَشَدُّ النون . وكذلك خَنَسَ ، وهو الذي يؤكل

ج ب هـ : الحبيبة في قولهم : وردنا ماءً له حبيبة ، أو يكون الماء
ملحاً . أو أحناً ، أو بعيد القعر غليظاً فلا يصح اشرب منه ما لهم ،
يكون سقية شديداً أمزّه ، ورخل أحنة . عظيم الحمة . وحنهة
صككت حنهة

ج ب ي : الغراء حنيت الماء في الخوص وحوشه . قرينه .
وحنيت الخراج أحنيه حناية^(٣) .

ج ب أ : تقول . حنأت عنه أحناً حناً وحنوءاً ، إذا بكشت عنه

١ . ديوانه ٢ . وصحاح ولسان ولسان سلاعه وحضائر ٣ . ٢٦ ، ٢٦٢

(٢) سمي وأح حلال على طريق بقصد في مكة و ينصرف عنها . وقد سمي ح

سم رخل . وسمي سمي سم مرة . وذكر قوت قصصهم في أ

٣ . في لاصلاح ١٥ . ويقال حبة وحبه وحنى وحنى

باب الجيم والشاء

ج ث ل : يقال - شعر حثْل ، والاسم الحثولة والحشالة كثير الأصل ملبأ .

ج ث م : رجل حُتْمَة وحشامة : كثير النوم .

ج ث و : أوعرو الحشوة والحشوة الحجارة المجموعة . وهي حُتَّى الحرم وحشاة ، مقصور وحكى القرء حشوة ، بالفتح أيضاً



(١) حُتَّى حرم ما جمع منه من حجارة الخ .

كتاب الحاء

/ باب الحاء والذال

[٤١/ب]

ح د د : ح د دة عن كد خذته مفعه . ومه نمتى ح د ح
 ح د ا د . لآته مفع وخد د مفع قول ربه بر عمرو بن نفيل
 لقد صحت لأقوم وقتي بهم أن لمدير ولا يعزركم أحد
 لا تغتذون بها ذون حاسنكم وإن دعيتكم فقولوا دوسه ح د
 وح د د ال در جعلت ها ح دودا . وح د الرجل يح د ح دة من
 العصب . إذا ح د وح د المرأة على زوجها وح د . فهي ح دة
 وفح دة . إذا امتعت من الرئيس وح دت السكين ح د د واستح د
 خلق عاتيه ولا أح د محتدأ عنه . أي ند .

(١) المس في شرح له ت سويه لاس السري ١٩١ وشد في صحاح وساح
 وساح

وريد من عمرو قري وء لا عمرو بن خطاب ح د ح د . وهر عمرو ثمرة في
 ح دة . كد عمرو نود الساب وكرة سادة لاد . و . ح د لاد
 الصحيح . د السبي مفع قبل سوه وساح عنه بعدد فقا . سعت يوم بقيه
 له وح دة . وء من بعد ح دة

معروف ١٩ ولا ياني ١٣٣٢ ولا ح دة ٢٩ ولا ح دة ١٩٣

جداً هو ابنُ بَعْرَةَ بنِ سَعْدِ العَشِيرَةِ ، وهم بالكوفة أعارت على سُدُقَةٍ بنِ مَظَنَّةَ ، وهو سُفْيَانُ بنِ سُلَيْمٍ بنِ الحَكَمِ بنِ سَعْدِ العَشِيرَةِ ، وهم باليمن ، فالت منها ، ثم أعارت سُدُقَةً على جِدَا فَأَسَارَتْهُمْ ^(١) . والحَذَاةُ ، بفتح الحاء والهمز : القَأَسُ ، والمَجْعُ خَذَاً .

ح د ث : يقال : رَحَلَ حَدَثٌ وَحَدَّثَ ، إذا كان كثير الحديث حَسَّ السِّيَاقَ لَهُ . والأَخْذُوثَةُ : التي يُدَكَّرُ بها لِإِسَانٍ ، يقال : انتشرتْ لَهُ فِي السَّاسِ أَخْذُوثَةٌ حَسَةً وَحَدِيثٌ . كثير الحديث . وهو حَدَثٌ مُلَوِّكٌ : صاحبٌ حَدِيثِهِمْ وَسَمَرِهِمْ . وهو حَدَثُ السَّرِّ وَحَدِيثُهُ ، وَعِلْمَانِ حَدَثَانِ . وَحَدَّثَ الشَّيْءُ : وَأَحَدَهُ مَا قَدَّمَ وَحَدَّثَ ، بضم الدال إذا كانت مع قَدَّمَ . وافقَلْ ذَلِكَ بِحَدَّثَانِ ذَلِكَ الْأَمْرَ وَبَحَدَّثَانِهِ .

ح د ج : الحَذَجُ مصدر حَدَجْتُ العَيْرَ أَحَدَهُ ، إذا شددت عليه أَدَانَهُ . وَحَدَجَهُ سَحَرَهُ رَمَاهُ بِهِ قَالَ الْعَجَّاحُ

إِدْ أَشَجَرًا مِنْ سَوَادٍ حَدَجٍ

يصف حماراً وأتاه وأشجراً حفاً والسواد الشَّحْمُ

وَحَدَجَهُ سَهْمَ رَمَاهُ بِهِ وَحَدَجَهُ بَدَنَ عَيْرِهِ . حمله عليه .

(١) في الإصحاح واللسان « فأبديتهم » .

(٢) الديور ٦٢/٢ واللسان (حدج ، شجر) وتصحاح ٣٠٥ و ٤/٢ و حمزة اللغة ٢/٣

وفي شرح الآيات لابن السرياني ١٥/ب . يعمر . إذا رأى شعصاً قزعاً منه مخافة أن يكون صائداً ، ورمياً بأبصارهما إلى الطريق : هل يريان مكروهاً .

والحدب . عطية . وتخداني وأحديته بخلأ . أعصيه . وفلا . حد
عبيه حدة

ح ذ ي : حدث لشقرة سمه . ونفس تحدي . فصعها . وسيد
يخدي ناس . يقرضة .

باب الحاء والراء

[١/٤٣] / ح ر ر : المرء : يقال حرٌّ بين الحرورثة ، بفتح الحاء وضمها ،
والحرور . . لفتح . ربح حرة ، قال أبو عبيدة : هو بالليل ، وقد
يكون بالنهار . قل لعج

وسحب نواعم تحرور

وحكى الكماني . حرررب يا يوم تحرُّ حرّاً وحرارة . وحررت تحرُّ .
إذا شتدَّ حرُّه . وحرررب سا رخس تحرُّ . من الحرثيه . لا غير . وأحرَّ
الرَّحْلُ . صارت إبله حراراً ، أي عطشت . والحريرة . عسيمة بين الحاء
والعيطسة . ويعير حرِّي . يزعى في الحرّة . والحرال . الحرُّ وأبي ، وهما
أحوال . قل المسجل اليسكري

(١) ديوانه ٣٤٤٢ وبعده

يرفرق . هـ السحور . سائس كسرق الحرير

ونظر مصحاح ولسان والمخصص ١٦ ١٥ و ٢٣ ١٧

وفي شرح لايبات ٢/٩ - ن صار شراب لأنه ثوب سحره لحرور
ويرفرق . حرررب يفرق يذهب ونحي . وسجور . مودة .

(٢) لسان ولسان حرررب عكب

وفي شرح لايبات ٢/٢٤٠ - ورعو أن المسجل أبي . ولدي ذكر يعقوب غير ذلك . =

ألا من شُلغ حُرَّيْن عني مَعْنَعْلَةً وَحُصْنَ هَبْ أَيْشَا
فَبِنَ لَمْ تُشَارْ لِي مِنْ عَكْ فَلَا أَوْرَدِيْ بُدْ صَدْنَا
نُظُوْفِيْ عَكْ فِي مَعْدْ وَبُصْفُنْ سَاغُتْنَةُ فِي فَعِيْ

ح ر س : الحريسة : أشاء تُسرق ليلاً ، يقال حترسها ، سرقها ليلاً ، واجمع حرتس

ح ر ص : حرص عليه يحرص : يفتح أراء في مدنى ، وكسرها في استعمل وول لأصمعي : حريصة سحابة تفتت وحده الأرض

ح ر ف : شيء حريف ، بالكر والتدديد ، لا غير وحرفت الشيء عن شيء صرفته عنه ، عن أي غيبه ، وأخرفت لثافة وحرفت أهرلتها ، ومنه قيل للناقة المهزولة : حرفت

ح ر ق : حرق أن يصيب النوب احترق ويصل حروقات للمعبر /
يخرق ويخرق حرق ، إذا صرف وأخرق في نوب من الدق وخريفة ماء

= وكان من قصته أن سخره مرة للمعبر كات بهوء وكان نسيه إذ ركب المعبر ، وأتاه يوماً وقد ركب معبر ، فلاحظه بغير حكمة في رجه ورجله ، فها على حالها إذ دحر معبر فوجدته على تلك الحال فأجد لمعبر ودفعه إلى عكس المعبر صاحب سحبه ، فقال دخل هذا شعر ستعيت بالخربس ونصبتة عربة ، ونصرت الشديد من الرجال ، ولاني ضنه وحدي سم ماء ويروي

فلا زوتها أبدأ صدي

(١) في الهامش : وتروى صدن ، وهو اسم ماء ،

(٢) في الهامش : والنصلة العصا .

يُعْلَى ، وَلَيْسَ ، ثُمَّ يَنْدُرُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ ، ثُمَّ يَلْعَقُ ، وَهُوَ أَعْلَطُ مِنَ الْحَسَاءِ وَمِنَ السَّحِيبةِ تُعْقَدُ عَلَى الْمَثُوطِ حَتَّى نَشْتَدَّ ، يَتَّعِذُهَا دَوَالِي الْعِيَالِ إِذَا عَلَنَهُ الدَّهْرُ .
يَقَالُ وَحَدَّثَ نَبِيٌّ فُلَانٌ مَا لَهُمْ عَيْشٌ إِلَّا الْخِرَاقُ وَالْخِرْقَتَانِ ، ثُمَّ وَسَعَدَ ، أَيْمَا قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ ، وَهَذَا إِذَا جَاءَ مِنَ الْأَلْقَابِ مُشْتَقٌّ .

ح ر م : الْحَرْمُ ، مَالُ الْكَسْرِ : الْحَرَامُ ، يَقَالُ : حَرَامٌ وَحَرْمٌ ، وَخِلَالٌ وَحَلٌّ . وَالْحَرْمُ الْإِحْرَامُ . قَالَتْ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ^(١) : « كُنْتُ أُطِيبُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَيْ عِنْدَ إِحْرَامِهِ . وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّ لِي مَحْرَمَاتٍ فَلَا تَهْنِكُنَّهَا ، الْوَاحِدَةُ مَحْرَمَةٌ وَمَحْرُفَةٌ . وَحَرَمَةٌ حَرَمًا وَحَرْمًا وَحَرِيمَةً . قَالَ زُهَيْرٌ ^(٢) .

وَأِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسَالَةٍ يَمْوُلُ لَا عَائِتُ مَالِي وَلَا حَرَمُ
وَالْحَرَمَانُ : مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ

ح ر و : يَقَالُ : أَخَذْتُ هَذَا لِيَطْعَمَ حُرُوقَهُ ، مِنَ الْفَقْلِ وَأَشَاهِهِ ، وَلَا يَقَالُ حَرَارَةً .

ح ر ي : يَقَالُ : هُوَ حَرِيٌّ لِكَدِّهِ وَحَرٌّ وَحَرِيٌّ ، أَيْ خَلِقَ لَهُ . قَالَ ^(٣) .

^(١) فِي عَسَاءٍ (حَرَمٌ) . كُنْتُ صَبِيحَةً . يَتَّعِذُ بِحُفَّتِهِ وَحَرْمِهِ . وَقَدْ حَرَجَهُ
تَحَارِيٌّ فِي دُبِّهِ مِنْ ٧٢ وَمِمَّا فِي كِتَابِ الْخُجَّ ٢٨٠ ٢٣٠ ٢٠

^(٢) مَدِينَةُ ٥٢ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ هَرَمِ بْنِ سَدْرٍ الْخَسَنِ مِنْ خَلْفِهِ بَغْدَادِيٍّ
وَبُرُونٍ يَوْمَ مَسْعَةٍ

^(٣) الْبَلَاءُ حَرِيٌّ ، قَرَأَ

وَفِي شَرْحِ (عَسَاءٍ) ٩٤ . يَقَالُ : مِثْلُ عَصِيْبَةٍ بَعْدَ أَنْ أُعْطِيَ شَيْئًا وَلَا
يَقَالُ : أُحْدِثَ مِنْهُ قَرَأَ وَلَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْعَبَرِ .

وهُنَّ حرى ألا يَنْشُكْ نَقْرَةٌ وأنت حرى للبار حين تُشيبُ

وفي بعض السخ : للشار . يقول : هذه البسوة حَلْقَاءُ ألا يَطْعَمُكَ
نَقْرَةٌ ، / أي شَيْئاً ، وأنت حَلِيقٌ بالشار إن أَشْتَهَى وإذا قَلتِ حرى ، (١ / ٤٤)
بالفتح ، فهو في الواحد والاثني والجمع والتأنيث بلفظ واحد . وإذا كسرت
ثَنَيْتَ وَجَعَلْتَ وَأَثْنْتَ .

ح ر ب : الحَرْبُ من القتال ، وهي مؤنثة . وحرَّبتُ الرِّحْلَ فحرباً
يُحْرَبُ حرباً ، أي أَعْصَمْتُهُ فاشتدَّ عَصَمُهُ . والحَرْبُ : مَضَرٌ حَرَبَ الرِّحْلُ
مائة ، إذا أَحْدَمَهُ وأَحْرَبْتُهُ ، دَلَّلَهُ عَلَى مَالٍ يَعْصِمُهُ

ح ر ت : الحارثان الحارثُ بنُ طالم بن حديثة بن يَرْثُوع بن
عَيْظ بن مُرَّة ، والحارثُ بن عوف بن أبي حارثة بن مُرَّة بن نُثْة بن
عَيْظ بن مُرَّة ، صاحبُ الحِمْيَر والحارثان في جاهلية . الحارثُ بن قُتَيْبَةَ ،
والحارثُ بن سَهْم بن عمرو بن ثعلبة بن عُم بن قُتَيْبَةَ

ح ر ج : قال سونن : يقال لرس في هذا الأمر حَرْجٌ ولا حَرْح .
ويقال صَدَّرَ حَرْحٌ وحَرْحٌ ، وقد قرئ " بها " وحَرْحَتُ مِنْهُ أَخْرَجْتُ حَرْحاً

(١) من قرأها خافله درك لاسلام وسم ، وانه حرم بعد سلامه . قال في
حسن بن ثابت شعر لاسيعة في همدان لاصده ٢٢
والحارث بن طالم مصد ترجمته في مادة ح ر ب

(٢) ج في قوله تعالى ه تخلص صدره صلف حرح ه من سورة لافهم لالة ١٢٥ ،
فر بافع ولو بكر بكر براء ، جعله سم يعل وفر له فون بفتح الراء ، جعلوه
مصدر

انظر بكتف عن وجود خبره ت سبع ٤٧

ح ر د : الحُرْدُ القَصْدُ ، يقال حَرَدَ حَرْدَهُ ، قال الله تعالى :

﴿ وَعَدُوا عَلَى حَرْدٍ قَدَرِينَ ﴾ . وقال حَتَّان بن ثَابِت^(١) .

قيل سئل حاء من مرة يحُرْدُ حُرْدَ حَيْثَةِ الْمُعْتَمَةِ

لُعْنَةٍ لَتِي خُرْجَتْ عَنْهَا . وخُي عن سَيْرٍ فِي نَهْ قِيلَ

صَوَاتُ حَيْثَةٍ ، وَمَعْنَى لَدَا حَيْثَةٍ فِي لَعْنٍ ، وَهُوَ لَمَاءٌ فِي صَوْتٍ سَجَرٍ ،

يُجَسَّدُ كَالسَّهْبِ وَلَمْ أَرِ أَحَدًا وَقَفَهُ عَلَى هَذَا قَوْلٍ ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ نَهْ

[٤٤/ب] فِي / شرح الأبيات وقد خُمِجَ

أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حُرْدِي فَمُجْرِيَةٌ صَنْعٌ لَكَرٍ عَلَا غَيْرُ مَقْرُوبٍ

(١) انقل : ٢٥

(٢) ليس في ديوانه وهو في المتن ، حرر ، على ، وشرح الأبيات ٢٨/ب سلا

سنة واحد . في الأخير . معناه بي فيها معناه واحدة بسن واحدت

الألف لي قيل هذه مر سم الله معني . ويد تدور في توقف وقد كان الشعري

الشعر لطبق

قَوْلُكَ أَفَوَيْدُ سَمِ لَهِ وَالْمَعْنَى وَبَعْدَ سَلَالَةٍ .

(٣) هو ممد من عطف ح من فس لاسن . فليس شاعر حامي فتن يوم حمله قيل

لإسلام . ٤٥ سنة بقرت (سبط الأبي ٨٩٥ ومعجم الشعراء ٤٣) وبه

الأرب ٢٥٢/١٥ والخزانة ٢٩٦/٤

(٤) بسبب أحر ، صبط ، ونقصات ٢٥ برواها . حُرْدَاءُ عَمِجَ عَمِلًا

من لسير في ٢٩ / برده ب مدبده حرمته في حصومته وأدده وعمره التي

هـ جر فهو شد لقتله وخاف . ومنس لأحمه غير مقروب لأقره

حد .

يعني مرته ومحرية سؤة هـ ولاد ولحظاء حتى تقتل بكنة
 مديح ، ولاصط في نعم ناره كاي عمر بييه واحرد انعط ،
 قل من ذرير هو سب كل الزم ونحرمك حب ، واحر هو أبو
 العلاء ولحرد ان يئس عمت من غير من عدو وحققة ، فمحط هـ
 د مئي يقب حمص خرد وحقه خرد ، ويس خرد ، وعرفة محردة
 فيها حردي غضب ، ولا يقب هردي

باب الحياء والزای

ح ز م : حرم حرمة إيساء في امره وحرمه كالعصص في الصدر ، بقى حرم حرمة ، قل حكاه لنا الباهلي والكلائي وحريمه وبرستان من بهمن بن عمرو بن نفلية ، وهم حرمة وبرستان قل نو معذب بهي

حَاءُ خَيْرَتُمْ وَأَرْسَلْنَا^٢ لَا سَاقِيْنَ وَلَا مَعَ لَفْظٍ
مُعْجِبٍ مِّنْ عَوْفٍ وَمَادَ كُنْهٌ وَنَحْيٍ عَوْفٍ حَرُّ رُكْنٍ^٣

١٩٩٩

١٢ في د ب خ ع هـ و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ر ف ق ت ث ج ذ

مضمون : لا بد من العلم

في شرح هذه السورة في خمسة عشر جزءا وهو في
القول في تفسيرها في خمسة عشر جزءا وهو في
القول في تفسيرها في خمسة عشر جزءا وهو في

ذُلْدَلًا . يتدلَّلون^(١) بين الناس ، لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء

١/٤٥١ ح ز ن : الحرْنُ العليط من الأرض ، وجمْعُهُ حُرُونٌ . وبغير /

حرْبِيٍّ : يزغى في الحرْنِ والحرْنُ والحرْنُ : صدُّ المرح

ح ز و : يقال . حرا الشراة الشخص يخرؤه حرّوا : رفعه ،
والهمرُ لغة .

ح ز ي : حرَيْتُ الطَّيْرَ وحرَوْتُهَا رحرتهَا . وحرِي الشيء يخرّيه
حرّياً : حرّضه . ومه : حرّى النحل حرّضها .

ح ز أ : حراً الشراة الشخص يخرؤه . لغة . رفعه .

ح ز ر : غلام حرورٌ ، إذا كاد يذُرُّ ولماً يفعل . أي قوي وأشدُّ .

باب الحاء والسين

ح س س : الحسُّ . مصدر حسنت القوم أحسنهم . إذا قتلتهم ،
ومصدر حسنت الدابة . والحسُّ . من أحسنت بالشيء . والحسُّ . وحق
ياخذ النفع بعد الولادة . وحسنت له أحسُّ ، إذا رفقت له ، وحسنت
له أحسنُّ : قال القطامي^(٢) :

=
يكون ماد كلفت اسماً واحداً ، أو يكون للاسمين ويكون مصوناً بكلفٍ ويجوز
أن يكون ماداً اسمياً واحداً في غير معنى الاسمين ، ويكون محروراً معطوفاً على
عوف .

(١) يتدلَّل : يصطرب ، من دلاذل ثوب وهي أقممه

٢ ديوانه ٣٧ وليس (ح) رفض . حفظ . كتف .

=

أحواك الذي لا علك الحس نفسه وترقص عند المخفطات الكتائف

ترقص . تفرق . والمخفطات : لمعصات . والكتائف . واحده
كتيفة ، وهي المؤجدة ، وهي أيضاً صفة تشعب بها الإباء والمعنى أن
قبيلة الرجل تعطف عليه ويجمع كما يجمع الصفة الإباء ، ومن كان من
عشيرته تفرقوا عنه . كما تفرق الصفة عند الشدة . وقال الكمي^(١) :

هل من بكى الدار راح أن تحرله أو ينكي الدار ماء العرة الحصر

١ / قال الفراء : قال أبو الخراج م رابت غفيل إلا حسنت له . (٤٥ / ب)
قال الفراء فعلت من دوت اتضعيف د كان غير واقعاً ، فيفعل منه ،
مكسور العين ، نحو عفت أعف ، وحففت أحف ، وشحنت شح .

ح م ل : قال الطائي الحسيلة حثف الثحل الذي لم يخل
بشره . يحفف ثم يدق فيخرج بواه ويندوه بالس والى ويمرؤور له تمرأ
حتى يحلية فيؤكل لفيأ

= من البرقي ٤٧ ، شه العدل لي مصر برجر من غير بي ثيه نصاب النقي
يلام به إباء ، وبصرة هؤلاء بد احتيج إليها ضعيفه نسب كصرة العشيرة له
وميلته ، فاد وقع بالرجل صم ود عصب به سو أنه وإن كان بينهم وبينه
حنة ، وتفرق عنه غيرم .

(١) ديوانه ١٢/٢ والسن ، حس

(٢) أهل الكوفة يسمون فعل لمعدي واقفاً ، وفعل غير واقع أن غير منعدي
المعول

(٣) في إصلاح لمطو " وبدونه " من ود معنى أس

ح من ن : أبو غنيدہ یقال حنّ وحنّان قد الشّاح .
 در "المساء لقی کڈ بقول لک با طیبہ عطلاً حنّہ اخید
 ح من و : لحنّو . حنّو وحنّو . وقد نوسن حنّو
 حنّو واحدہ . وفي الإباء حنّو . وحکی یعقوب عن بعض صحابہ .
 حنّو حنّو وحنّ . وقد أبو غنيدہ قال أبو ذؤنب بن الرّغل
 « أنصرت الرّجال إلى حنّو القسوّ الأُمّح لأقلّح » . وحنّو اشّروبن .
 واسبقی یفسّر فی مواضعه . . ویس فی الکلام فقولنّما لامه واو علی هذا
 النور إلا هد ودفه رعو . وعدو . وقلو . ورحل هو وهو . وتذكر في
 مواضعها

ح من ي : احتسینب اتحدت حنیاً . وهو نر مقدار قفدة الرّجل
 تحفر فی الرّمل تفصی إلى صلابه

١١ هو الشّاح بن صرار العدیبی ، شاعر محترم ، عاش فی ح هجریة والإسلام توفی
 نحو ٢٢ هـ

ولسب فی النّسب وثّاج وتصحاح (حنّ) و تحفص ٨٨١٥ وسدوس ١٠ من
 قصيدة فی هجاء بربیع بن عبد منّی . ومضمونها
 طال الشّوء علی رسم یسود وادی وكلّ حبیبر مرّة موددی
 (٢١) یجور فی « در » الرّفیع ولحبب والخمر من رفیع حنّہ حر ابتداء عذوف .
 والتقدير هو در نساء ومن حبب فی صرّ من کأنه قال ذکر در نعتہ
 ومن حر حنّہ بدلاً من « در » فی نسب السبق وهو مطیع نقصدہ . وبصر شرح
 بیاب لإصلاح ٩٦ ب

٣١ نظر المشوف المود ف من و . فی : ح ح ح

(٤) نظر لمشوف المود ر ع و ع د و ف و ل ه و ل ه و

ح س ب : حب يَحُبُّ وَحُبُّ ، وَحُسْنُ الشَّيْءِ ، حَسَبُ
 وَحُبُّ وَحَالُهُ وَحُسْنُهُ قُلْ لَّهِ تَعَالَى ٥ لَتَعْلَمُوا عَمْدَ لِسَانِ
 وَالْحَسَبُ ٥ ، وَقُلْ ٥ لَتَشْفَى وَتَقْرَأَ حُسْنُ ٥ وَقُلْ
 مَنصُورٌ مِّنْ مَّرْنَدٍ لَّأَسَدِي ، تُشَدِّيه مِّنْ لَّأَعْرَبِي ٢
 يَا حَقِيرُ تُفَاكِ بِلَا حَسَبِ شَقَّ مَسْبُوحِ حَسَنِ الرَّبَّةِ ١
 نِيْمَنِي بَانْدُ وَالْخَلَاةِ
 وَقُلْ أَسْعَةً ٣

وُشِرَعَتْ حُسْنَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ
 وَاحْسُنْتُ لَهُ مِنْ عَطَاءٍ أَكْثَرْتُ لَهُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ٥ عَطَاءُ
 حَسَبًا ٥ ، أَيُّ كَثِيرًا وَقُلْ الْأَحْمَرُ مِّنْ حَسَبِ ٤

(١) يوس ٥

(٢) مَرَحَم ٥

(٣) بَلَدٌ وَسَاحٌ وَالصَّحَاحُ ، حَب ١

وفي شرح الأنساب ٥٦ ب . مَرْنَدُ نَهْمٌ عَلَى شَيْءٍ وَصَلَاةٌ وَتَرْبِيَةٌ لَهُ ،
 يَقُولُ رَبِّيبُ لَصِي أَرْثُهُ رَنَّا وَرَبَّةٌ ٥ وَرَمْتُ نَقُومُ ، دَسْهَمُ وَرَبُّ أَسَدُ
 رَعِيَّتُهُ يَرْنَهُمْ ، إِذَا أَصْبَحَ شَاهِمٌ وَنَطَرُ فِي أُمْرِهِمْ قُلْ عَمِيهِ

وَأَسَدُ أَمْرُهُ نَقَسْتُ ، حَكَ رَسَدِي وَعَدَدُكَ رَيْتِي فَصَغْتُ زَمُونِ
 فِي هَمْزٍ مَّ يَصْه أَيُّ حَسَنِ صِلَاحٍ شَيْءٍ بِالْقِيَمِ بِهِ ٤

(٥) شَطْرُ مَسْتَبَاعَةٍ نَدْبِي وَدَمُهُ فِي دِيُونِهِ ٤٥ وَحَسَنٌ ، حَب ١

وَكُنْتُ مَنَةً فِيهَا حَامَتُهُبِ وَنُشِرَعَتْ حَسَبُ فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

(٦) السَّا ٢٦

(٧) الدَّسَرُ وَتَحْ وَصَحَّاحُ ، حَب ١ ، وَقَدْ سَبَّ فِي مَرَّةٍ مِّنْ بِي فَشِيرُ =

وَعَلَى رَمَدٍ حَيٍّ رَكْعَتَيْنِ وَخَمْسَةَ رَكَعَاتٍ مَسْجِدَ

حصی خرمو و عصبه حسی ۴۰ حسب

[illegible]

فهرست اسامی و حلقه‌های جسمی و کلمات حیاتی مقفول و غیره

لَا يَنْفَعُكَ دَعْوَاكَ وَلَا دَعْوَاكَ عَلَى حَسْبِكَ ۚ

وہ جس سے کہ وہ نہ ہو کسی میں نہ ہو وہ اس میں

[illegible]

حسب و قد حسرت من حسرت حسرت . . . حسرت على ما فيه

و حصر بعض الاماكن التي فيها ضربت و هو من الاماكن التي فيها ضربت

دب الحی و النشین

الحشش : حش و حشیر است . و حشیر حش و حشیره .

و جمع جمع ح س و ختیس م سیر من 'ن' و لا ی ی م ح

معدن جنسی و جنسی سبب کے جنسی و جنسی

[illegible]

وہ سراج دے گا ۔ - - - - -

[illegible]

جاء تعي في بعد من جدي و^١ في كعبه في ضلوة ٣ في سبب فليعلم ٥

کتاب در تاریخ و جغرافیای ایران

ح ش ف : بقا حشف ومو كيه . ن حشف من ردة
ولحسن وكية حة من ركة ومن حشف كثر حشف .
وثن بعض مسح حشف . سب س رة

ح ش م : حنه مصدر حشف حشف ن عشفة وشف شرة
مرف من مشد لاسن و سب هو عشفة من سب

عشرك ن فزس ن حشف عشفة شفع محسود لأكس
ي حشف عشفة من فزس ن فزسة من حشف حشفة
ولاس مؤل

وحشم فرة حشف وشفة

ح ش و : بقا حشف حشف حشف حشف حشف حشف
حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف

حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف
حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف
حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف

حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف
حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف
حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف
حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف حشف

تَلَاعَنِي د مَاشَتْ حَوْذُ عَى لَأَن ط د ت حَشَى قَطْع

أَي يَأْخُذْهُ لَرْتَوْ إِنْ مَشَتْ مِنْ ثَمَرٍ عَجِيرٍ

يَقْرُءُ مِنْهُ حَشَى حَشَى وَيَقَالُ رَسَتْ فَحَشَتْ كَلَابُ ، أَي يَعْدُو

١٤٧ أ لَكَلَابُ حَمَلُهَا حَتَّى تَسْهَرُ كَلَابُ وَحَدِيثُهَا تَعَارُ لَيْلُ ، وَمِ

أَحْشَانِي ، أَي لَمْ يُعْطِنِيهَا . وَالْحَاشِيَتَانِ : ابْنُ الْخِثَاضِ وَابْنُ اللَّيْثِ

وَأَرْسَلُ رَائِدًا فَانْتَهَى إِلَى رِصٍ قَدْ شَعِبَ حَيْثُ هُ

ح ش أ : ح لِمَرَاةٍ عَشَوْهُ حَشًا نَكَحَهَا وَحَشَاهُ سَهْمٌ نَصَبَ

بِهِ حَوْفَهُ

ح ش ب : فَرَسٌ حَوْسٌ مُنْتَفِخٌ حَسِينٌ

ح ش د : أَرْضٌ حَشْدٌ لَا سَبِيلَ إِلَّا مِنْ مِصْرَ كَثِيرٌ

ح ش ر : مَحْشَرٌ ، يَفْتَحُ لِنَبِيِّ وَكَرِهَ .

بَابُ الْحَاءِ وَالصَّادِ

ح ص ف : خُصِفَ فِي الْعَدُوِّ . أَسْرَعَ

ح ص ن : امْرَأَةٌ حَصَا وَحَاصٌّ ، أَي عَمِيصَةٌ . وَحَصَبٌ تَخْضُرُ

حَصْبًا قَدَّتْ مَرَّةً^{١٢١}

١ حَصَدَ لَأَسَ

١٢١ فِي صَلَاحٍ يَنْطِقُ يَقَالُ رِصٌ بَرَبَةٌ سَلَسٌ مِنْ دِي مِصْرَ وَكَذَلِكَ رِصٌ حَتَّى

٢ مِصْرٌ وَحَصَبٌ ، رَ حَشَى وَتَجْمَعُ لَأَمَشَ ٢١١

خُضْنُ ذُنَى لَوْتٍ سَهْه من خُضْنُ اشْرَبَ عَلَى رَّاكِبٍ
وَمُخْضَةٌ . بَكَرَ صَادُ خُضْتُ فَرْجَهَا . وَبِالْفَتْحِ احْصَاهُ
رَوْحُهُ

ح ص ي : الخصى عدد لكثير ، يقال كثر الخصى .

ح ص ب : يقال هي خصه والخصه .

ح ص د : يقال حصداً وحصاداً

ح ص ر : يقال لمخيل الذي لا يترتب مع لقوم حصير
وحضور والآخر

وشرب مزج بالكس دمي لا بخصور ولا فيه سوار

، حضور الصق خلق والذي يخن لكس وسوار من سار

يسور ، إد / وثب من عزيمته ويروي . سار " سهر ، أي لا يقصر | ٤٧/

فيها ويقال منه حضر حضر ، أي صاق صدره ، قال الله تعالى

١ ست كبر وفوقه كبر

٢ التمس السور حصر أو سوار ١٨٣ من قصته في مدح سريته من
معاونه ومطاعها

نظر الزنم من سمي بالحصار وفهرت من سمي دمه سار

وفي شرح لأبيات ١١٢/ بحر من سار الكرم وشرح سار يربح من

سيرة ، لأنه كرم وفد عاد بر السري إلى سرحه بعد في ورقة ٥٢ أ

١٣، كس بخصير ، وفوقه حضور ، على حور ثرويس

قرن سوم و چهارم

رحل حروب يغفرون وحقته
 من سائر لا يأتي عليه حشر

رَدُّ يَدِهِ حَضْرَهُ وَسِيَّعَهُ وَرَدُّ سَطْرَةِ دَسْتِ شَيْءٍ
سَمِيعَةً لُصْعَةً وَسِيَّعَةً وَشَيْءٍ نَظْرًا يَعْنِي صَفَ

باب الحياء والطَّهارة

ح ط ط : الحظوظ عمنين

ح ط م : الحظنة مصدر حظمت أخطئة . ي كرت وعظم
مصدر حظمت لأنه تحطت ورخل خطمة كثير الأكل .

1. من - شمس - 44 و 22 و 11 و 10 و 9 و 8 و 7 و 6 و 5 و 4 و 3 و 2 و 1

ونسبه من عرق في مخرج لآ - م ٢٧ - في ي سوب شدلي وح ، فيه
خففه حمده ولا محي سب خدر ن ن الحذر لآ جور عي هذه خففه
لجوف ميت

۲. فی مراء الحضر بعض سبیل، مع اسمہ، فی مراء جنبہ ثم و. د. مصویباً
لاں ہری علی ا. مسمیہ - مسمی جنبہ .

وفي شرح لاحت ٢٦٨ فانه سمي خبة بري حده سعد وسه برد بيه مع
 من قلس بطرون الطريق ويعرفون ما فيه وذلك وقت ورود قطعه

(٣) من هذا إلى قوله "تجمع شهر" فمستدرك في الجمع

باب الحاء والطاء

ح ظ ط : حطَّ سَحَّتْ وَرَحَنَ مَحْضُوذٌ وَحَصَصْتُ وَحَصَّ
وَحْطَى ١٠ ح حب حط

ح ظ و : سَحَّيْتُ بَعْدَ حَصِيٍّ فَلَا حَصَوَّةَ وَحْطُوذٌ وَحْطَه
وَسَدَّ لَامُ الْحَارِسِ .

هـ هـ هـ الْإِحْطَاءُ أَوْ صَيُّوْهُ وَصَفَّ وَبَيْنَ رَأْيٍ بَعِيْوْهُ

قَدْ وَجَدَ مَهْرًا عَابَ حَقَّقَ

١ / لُصِفَ صَدَاخُطُوذٌ وَخَوَّقَ مَ تَرَفٍّ مِنْ صَدْرٍ كُفْرَةٍ ٢٨١ ب

ح ظ ر : حَطَّرْتُ حَظِيرَهُ ، نِيَّ تَحَدُّثِهِ ، وَهِيَ شَجَرٌ يَكْتَفِي بِهِ

فِي لُصْفِ بَيْتِهِ ، وَبَدَأَ مِنْ رِصَالِهِ وَبَدَأَ

٢ فِي دَمِهِ وَبَدَأَ صَحْبَهُ بِهِ حَارِسٍ وَبَدَأَ فِي رَجُلٍ لُصْفٍ
وَبَدَأَ فِي عَمَلٍ وَبَدَأَ حَارِسٍ بِكَلِمَةٍ مَعْرُوفَةٍ وَبَدَأَ
بَدَأَ فَوْقَ حَارِسٍ

بَدَأَ مِنْ بَدَأَ عَمَلٍ عَلَى عَمَلٍ بَدَأَ مِنْ بَدَأَ حَارِسٍ شَيْخٌ لُصْفٍ
وَفِي مَادَّةِ رَأْيٍ مَ تَرَفٍّ عَنْ كَلِمَةٍ مَ حَارِسٍ

٢١ لُصْفٌ فِي عَمَلٍ أَوْ لُصْفٌ فِي حَقِّ

وَفِي شَرْحِ لُصْفٍ ٩٩ بَدَأَ عَمَلٍ عَمَلٍ مَعَ رُوحٍ مِنْ حَذْوِهِ
بُوحُوذٌ مَذْكُورَةٌ مَ حَطَّى عَمَلَهُ وَهُوَ مَ تَرَفٍّ وَفِي لُصْفٍ
لُصْفٌ عَمَلَهُ وَبَدَأَ لُصْفٌ مَرَّةً عَمَلَهُ وَهُوَ مَ تَرَفٍّ وَفِي لُصْفٍ
وَبَدَأَ فِي عَمَلِهِ لُصْفٌ مَ تَرَفٍّ وَهُوَ مَ تَرَفٍّ وَفِي لُصْفٍ
وَبَدَأَ ، وَلَا حَلَاوٍ بَيْنَ لُصْفِهِ مَ تَرَفٍّ وَهُوَ مَ تَرَفٍّ

ب من غرود من رالأحد ص

واحد من متاع من خير نعمين وروى بيت غرود من
كننوم

وخر د غمد حتى حرت عن الاحد من متاع من

ب عن لاس نى خمس من نيت وروى " على لأحد ص " نى
على ناع

ح ف ظ : احتضت نزل حبط عسته ، وهي الحفصة
وحنطه وحنطت منه وغيره الحفصة حنط

باب الحاء والقاف

ح ق د : حقدت عليه خفد حقد ، وحقدت أخفد ، لغة

وفي شرح لأب ٧ / بسج لال من ي نردة ، برى ب من الرؤساء
العظماء من غرود من لاس كرم محول تودع لمحنة ولا تحمل عليها ،
بكرمهم وحديث ولأحد ص نى تحمل وهم على الشبهة يقول ساوث
كرم في من كالمروم في لاس .

في خمس من غرود بخره سهو غرود من لاس

١٢ شرح لغته لاس سبع صول لاس لاس رى ٢٩٢ وشرح نقص لاس عبر
شترين ٢٢٩ ولس وحنط حنط

وفي شرح لأب ٧٣ يقول : فرع غرود وحاف فرحان عن موضعه ، معب
عن من ناع وم يسن عن موضعه بحرفه برى د وقع عدد بيت على
لماع برى لاس لاس وحنط فرحان صفه بعمد على ناع لاس في
اللس

باب الحاء والكاف

ح ك ك - يعل ما حث في صدرى منه نية

ح ك ي : بوعسدة يعل حكيث كلال وحكونه

باب الحاء واللام

ح ل ل : حنة لا تلون لا ثوس ولعنن بفسر

وزحى / ولحلان هاس ، ونلس وذلؤ ، ولشقرة . ٢٩١ ب

ولصاحه واما نمت يدك ، لان من لانت معه حث ناء ، ولا

فلانته من محورة لاس ليسعير يعنى هذه قول

لا يفسدن - ويؤون بفرينة بكاء صر صاحب لخلان

لاوؤون بفرين ، واحده تى وؤون وئكء ريخ يى

ريخين فى التيرى بغيره لايفسد هؤلاء حد صاحب هذه

١ - ما حث فى

وقد شرح لى ٢٣٦ - ما حث فى ما لا يفسد بؤون ويسمى

بلى يكون لا يفسد بى لا يسمي - هذا حث عرب فسر لا حره

بى من حره ورجل عمى به ما وده وده بسمعه فى قبع بصره بى

وبيره وبصر حره بلى بلى بلى بلى بلى بلى بلى بلى

لان قد سمع بلى بلى بلى بلى بلى بلى بلى بلى بلى

رحمه لله . ما حث فى ما لا يفسد بلى بلى بلى بلى بلى

حد بلى بلى بلى بلى بلى بلى بلى بلى بلى

٢ - فى لاص حد وئب ما بلى ورجل بلى

لشوق . مهمور ، وليس صبه شعر وصبه عروس خاتمة ووقع
على حلاوة لطف وحلاوة غنى بضم حاء وحبي معنى وصدرى وثى
على وصدرى وحلا يفتح نحو حلاوة

ح ل ي : غار حببت مرة حبيب جعلت حب حبيب
ومعهم جنوب . به معنى

ح ل أ : تقون حلات لاس عن م . . . طرقتهم ومعيتهم
لوزود وحلاته جنوب . . . حلكيت حجر على حدة وجعلت حلكان
في كفت وصدت له مرة ولحنته

ح ل ب : بوعسدة حصة ر سكل للام وفتح وحت
نحبت . فتح سم ولام وهي نحبتة ومحببت بكر نية لار .
أدي نحبت فيه وحب لاه حننه حد وحننه شدة عسة على
أحب وحنونه مديحون وسفة حسي مدبوع رحت

ح ل ج : قال يومه عد كلاً في خبيجه عصرة حبي لسن و
النس يقع فيه نثر وقال يومه في وعسة هي لسن على مختصر

ح ل ف : حنف مصدر حسنت وحنف معناه بين لقوم
ويقال حنف . فتح لأول وكسر ثاني . معنى حنف والحنفه
واحدة حنف . عن الاصمعي وقال نورند حلقه . كسر للام

١١ في شمس رحي حبي معنى وثوب

١٢ في لاس عد حلاوة حدة ولام و
حلا ولام ولام

ح ل ق : الخلق واحدٌ مخلوق ، وهو أيضاً مصدرٌ ، حنقتُ الشيء ، وبالكسر ابدت الكثير وحاتم الملك وحلقة . يسكور انلام حلقة باب ، وحنقه القوم ، ولحمق حلق ، بفتحها ، وحلاق . وقيل يعقوب سمعتُ ابا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقة ، بفتح اللام ، لا جمع حالي للذي يحلق الشعر ويقطع حتى معرفة ، وهي الحلاقة ، وحرصانه

باب الحاء والميم

ح م م : حممة كرائم لال ، وحمف حمم ، يقال احد المصدق حاتم لال ، أي كرائمها وحمية الماء يسحق ، يقال حموا له الماء وتستحمف صنت عني ماء حار وماله حم ولازم غير كد ، أي ماله هم تحت نفسه ، ولازم ، أي نبي ، يرقه غير كد ، ولا لسا حم من دث ، أي لا بد والحممة ، بفتحها ، بلد كرو لأبي

ح م و : في حمي امرأة أربع نعت

أخذها أن يكون في الزرع بالو ، وفي لئصب بالألف ، وفي الحز سبيء ، بضم السين ، وفي فردقين حم وسبيء حمها ، بالألف في كل حال ، متن قدها ، وفي الإفراد حم

من هو في قوله غير كد مصدر في هـ من

ح م أ : حمات السر ، إدا برغت حمات ، وأخضت ، ألفت فيه الحمأة .

ح م ت : حميت ، بغي الشمس إدا جعل فيه الثرب ثمس به ، أي تقوى ، وهذه الثمرة حميت من هذه ، أي أسد حلاوة فـ رؤنة

وكت مخدما إدا غصت حتى يسوح اعصب احميت
أي حتى يسكن اعصب شديدا

ح م د : حمدت رخل ثيب عسه وأحمدته صدقه موافقا ، ورخل خمسة نكثرت حمدا الأشياء ويرغم فيها أكثر من فيها .
وخمدة نحمد

ح م ر : / الحمرة ، تشديد لم طائر ، واجمع خمرة وخمرات
قال ٢ .

١) الست لثاني في لسان الحب ، بوح ، وهما في ديوان ٢٦ وروايتها فيه
وكت مخدما إدا عصب إدا السوي في الأمر أولوت
ولا أحت برغت بر رفيت حتى يعيق اعصب احميت
وفي شرح لأيات ٢٢٥ ر . مخدما المقطع ، يقول إدا عصاي يس قطع
مديني وبني وقوبه إدا السوي في الأمر أي اضطرب علي أولوت أي
قطعت حتى بوح أي يسكن ورد احميت هذه تشديد

٢) السحر احمه في يهوش لاسدي وفي معجم لسان ٧٥ بو
يهوش يسير ، مع سحر
وفي شرح لأيات ١٢٩ ر . يهوش في يهوش وعول قد كت حسم شعاع
ود به حسم حمية مرسية عمر ونفس موضع من مد رل في يهوش
وحقة موضع في السنة

قد كنتُ حَسْبُكَ تُودِ حَقْنَةً فَبَدَّ بَصَافٍ سِيفُ احْمَرُّ
 لَصَافٍ مَوْصِعٍ وَقَالَ يَقْوَبُ شَدِي هَلَالِي وَكَلَايُ
 عَلَى حَوْصِي نَعْرِ فَكَتُّ عَمْتُ عَمْتَةً نَعْتُ
 وَحُمَرْتُ نَرْهِي عَتُ

وَسَتَحْفِيفُ حَشْرُ قَلْبِي مِنْ حَمَرٍ

أَلَا لَأَنْدِرُ كَيْفَهُمْ تَصْخِرُ مَدَارُهُمْ فَتُرْتَبِصُ عَلَى رَحَائِلِهِمُ الْحُمَرُ
 وَحُمَرُ شَاتِهِ يَحْمَرُّهَا حُمَرُ ، دَسْفُهَا وَحُمَرُ الْحَارَرِ سِيرُهُ يَحْمَرُّهُ ،
 دَسْفُهَا تَمْدُهَا يَسْتَهْلِكُ حَرَرُهَا وَحُمَرُ يُرَدُّونَ حُمَرُ حُمَرُ ، مِنْ أَكْلِ
 الشَّعِيرِ وَحُمَرُ لَشْيٍ صَارَ حُمَرُ وَخَمَرُ ، دَسْفُهَا يَحْمَرُّهَا مِنْ حَالِ أَيْ
 حَالٍ وَكَذَلِكَ تَقِينَةُ الْأَلْوَانِ وَقَالَ لَأَحْمِي بِقَارِ أَرِي كُرْ أَسْوَدُ

١١ (المراد حمر بمر سب)

وفي شرح الأندلس ١٣ يردون حمر وسعرب قد كثرت على حوصه شرب
 منه وعيو حوصه دسفه دم دسفه وعبت سرب سربه ونعت لا
 يوصل السرب ، سرب مرة ودسح حرق

١٢ (سب حمر وسدس) ٢ من قصده يشكو بها عمال الصدقة إلى يحيى بن
 حاتم بن أبي العيص وفي المدينة لعبد الملك بن مروان ، وقبله

مُتُوا بِأَلَادٍ وَمَنْهَا وَحَرَمُهُمْ ضَمُّ شُعْبَةٍ وَسَدْدُ أَلَادٍ وَخَزَرُ

وفي شرح الأندلس ٢ يثبون دسفه ركبهم ويعصبه حلوا عن مدارهم
 وصعبت تبص في بواحيها حمر

٣ في لأض " لا لا يدركهم " ولمنت من يدون وسدس وشرح الأندلس

[٥٢ ب] قَرَّبَ وَمَقَرَّهُ بِأَوْ وَثَى . قَرَّبَ قَالِ حَامِلٌ فَإِنْ هَدَّيْتَهُ
لَا يَكُونُ إِلَّا لَمَوْثًا ، وَمَنْ قَالَ حَامِلَةً بَنَاهُ عَلَى حَمَلَتُ ، فَإِذَا خَفَلَتْ
إِسْتَأْ عَلَى صَهْرٍ أَوْ رَسٍ فَهِيَ حَامِلَةٌ لَا عَيْرٌ ^١ لِأَنَّ هَذَا قَدْ يَكُونُ
لِلدَّكْرِ يَفُوتُ وَحُمُوثُهُمْ مَ يَحْتَمُونَ عَلَيْهِ ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى * وَمَنْ
الْأَعْمَ حَمُولَةً وَقَرَّبَ ^٢ . وَالْحَمُولَةُ الْكَبِيرُ ، وَالْقَرَشُ لَضَعُزُ
وَحُمُولٌ د كَالْمَعَى حُمُولٌ قَمُوثُهُ بَاهٍ ^٣ ، وَكَدَبْتُ كَرُ فَعُولٌ فِي مَعَى
مَفْعُولٌ ، وَهُوَ مَا نَحْمَهُ مِنَ الشُّعْلِ . كَالْحَنُوبِ وَالْحُلُوبَةِ ، وَهُوَ مَا تَحْلُلُهُ

باب الحاء والنون

ح ن ن : قَوْلُهُمْ حَسْبُكَ ، أَيْ نَحْبُتُ بَعْدَ تَحْنِي . وَالْحَائَةُ : بَقَاةٌ .
وَلَا أَفْعَلُهُ حَتَّى يَحْرُ الصَّبُّ فِي ثَرِ الْإِبِلِ لِقُدْرَةِ ، أَيْ أَنَّ الصَّبَّ لَا يَشْرُبُ
مَاءً أَبَدًا ، إِنَّمَا يَعْشُرُ بِالْثَرَى

ح ن و : حَبَّ عَلَيْهِمْ يَحْنُو عَظْفٌ وَحَبَّ لِمَرْأَةٍ عَلَى وَبَدَهَا
نَحْوُ ، فَهِيَ حَاسَةٌ ، إِذَا لَمْ تَتَرَوَّحْ مِنْ أَحْلِهِمْ

ح ن ي : حَيْثُ نَعُودُ وَحَيْثُ تَطْهَرُ ، وَحَوْتُ لَعَةٍ

ح ن أ : حَيَّاتُ لَعْنَةٍ رَحَاءٌ

ح ن ذ : لَحْدٌ مَقْصَدُ حَدْبٍ أَحْدَى أَحْدَةً ، إِذَا تَوَيَّنَهُ وَحَدَّتْ

١) تَكْنِيَةٌ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَبَدَلُ

٢) عَقْلٌ « لَا عَيْرٌ » مُتَدَرِكَةٌ فِي هَذَا

٣) لَانْعَمَ ٤٢

فوقه حجارة مضمدة لئلا تصحبه ومعه فؤله عز وجل
 حيدر ويقال حدثت فرس حيدر
 ليعرق وحيداً موصفاً فرساً من مدينة قول حيدته بن خلج

تأري خيرة لنفس تأري من حيد فتشوي

بذ صن أهـن السجل بالنعول

في لأصل " فح . . . "

٢١ هو ٦٩

٢ حيد فحل سول

وفي شرح ٧٨ في وهو صلاح سحل
 بصل سحل رده صحلته في سول
 رنمى وظوي

ر من هل سحل رنحو

في لم يفتو صبح سحل وهو وقد رنمى سحلته سحلته حرقاً
 يصل من حيدر في حيدر نو حيدر
 حدثت نو حيدر حيدر حيدر نو حيدر
 لأحجته بن خلج تأري لابي مدينة يطعمها كلب في يوم واحد
 بحيدر وكحل على مسيرة ثلاث و خمس فبصلته وهو تأري
 نلقحي يا حرة سحل

ونظر معجم سلس ٢

وحيدة هو حيدته بن خلج بن حيدر لابي وسكني
 حيدته من رده " عرب وسحل " في كال سحل سحل
 فيها سحل سحل وحصل في طاهره سحل
 وفي

انظر احده في لاعلي ٥ ٣٧ - ٥٥ ومثل سحل ١٣ وغرلة ٢٣/٢

تأثر لنحو من لابر وثوئي ثمر من ساس شول، ي

رتقعي

ح ن ق : حنق عنه حتى حنق ، من لعصب وحق لعبر

صبر

ح ن ك : خنق مضمرة حيث سعة يخنق ، د سد في حنق
لاستل حنق ، ويضد حنق حنق وحسن خرد لارس ، د و
على راعه وفوقه عني لاحتسكن رزية لافيل ، من حد
هدين وحنق حيث داس وغيره ، وثق سوا من حنق
غرب ، عني مقدره

دب الحاء والو و

ح و ب : حوة رحل منه بفتح وضم وحيه ص
باله ، وسمو نوو ، فست لالارم فست وهي ص حمة
وسه ، وهي في موضع حرمة وحاده ومه نوو نقره ق حطب
ته س ، يد ، وكل قد حرج حبيب ي عرو ، فست مه بفرردق
عدت بفر عات في ب ، لامية في ر ، جي ، فردد
فست ي حمة وحنق فيه منه حوة ص ب يسون شرابه

صبر

ح و ب : حوة رحل منه بفتح وضم وحيه ص
باله ، وسمو نوو ، فست لالارم فست وهي ص حمة
وسه ، وهي في موضع حرمة وحاده ومه نوو نقره ق حطب
ته س ، يد ، وكل قد حرج حبيب ي عرو ، فست مه بفرردق
عدت بفر عات في ب ، لامية في ر ، جي ، فردد
فست ي حمة وحنق فيه منه حوة ص ب يسون شرابه

أرسل عيشاء شروز امشروز عشاء حوزة من العين اخير
 قال الفرء، بـ قال خير بـ صحت عين . كما يفسر أنه لياتب
 باعد يـ والعش بـ . وعدة لا تجمع عدي . ولكن حـ بـ صحت
 العث بـ وخوز شقص يسـ خوز في محدة . بـ نقص في
 نقص بـ شقص بـ الحميم شقص

= من راء وحيد وبيد سدد وشروز حرة وقوة عيب حوز بـ
 عيب حوزة عين من عين بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 جمع حوزة كسر بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

١ بـ بـ بـ بـ بـ

٢١ من بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

الامثال لاي عيب ١٨ وشمكري ٢٠٢٠ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 وسكر بـ ٧٥ ولسـ حوز

(٢) اصحاب ولسـ ولسـ (حوز) بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 المعاديس ١١٧/٢

وسبع شعر فارس حالي . وسد من سادات التيم عـ صـ بـ بـ بـ بـ بـ
 الإسلام شرح حساب البصل ٥٢١ ومؤلف واشتيف ١٥٩ ، ١٦٥
 وفيل هـ بيت عبد بن لسري في شرح ادب الإصلاح ٩٩ بـ

لولا الإله ولولا محمد طابها
 وحاء فيه اعـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 وترى منهم قدح يـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 واليهوحة لاسـ في تصاح بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 غير مصع جيد ولا بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 بـ بـ بـ

واستعجلوا عن حفيف المضغ فأزددوا

والسدم يبقى وراذ لقوم في خور

وحكى لسان عمرو . حوري لرخ . صديقه . ومنه قوله عليه

السلام ' " وإن حوري لرتة . وما يعيش بخور . أي يعقل . ولا

أعلمه حري دهر . شديد لب . وسكوها . وحيري دهر . ممال . أي

ما حار . وور بن لأعربى ما خير . وقال غيره . يغنوا والعشي ولا

أفنة محور دهر . حكاى لسان عمرو ونوعيه . خور . السفة .

بالضم . وحكاى غيره . كسر . وخور . بكسر . الحورة . واخور

مصدر حر . خور . بد جمع . ويقال . يعود به من الخور بعد

الخور . أي الرجوع بعد الاستقامة . ويقال . حنر وخور . وحير

ودقيق خوارى . بالضم . وهو من السب . وعرف ذلك في ١٥٤١

حوير كلامه . أي في معناه

ح و ز : يقال . ملكت تخور لا تخور حنة . وبحير . دلووا وإليه

فيها . ويقال . حيرت إلى حصن . أي حيرت . وخورت . تلتب

وتعكست

ح و ص : خوص . حيصه . يقال . خوص عبي صقر . أي

قطعة من حديث في صحيح مسلم شرح النووي ٨٨ . قدش بمجده

٢١ لا وخور . قد . اسم . في معناه معروفه

٢٢ خور . قد . وده من حين يوضع في حب . غصه . ويقال

٢٣ في لسان . وده من لسان . وهو قطعة من حديث حرجه

مسم في كتاب حج . صحيح مسلم شرح النووي ٩

حَضْرَتِ وَقْدِ حَسْبِ شَفَافِ سِرْجُلِهِ وَ عِوِ مُحَمَّدِ خِدْمَتِي

يرى برخشته شُوق في كعب من سارن حصن ودم مُسرع
 نصف رعد وكنع كثرة سوح و برون مشرع ، و كلالع
 مُسوق و حوص مُسوق في مؤخر لعين ، يتل رحل حوص و مرة
 حوصاء ، نمة حوص و لا حوص لا حوص من حفر من كلاب ،
 و سمه ربيعة ، و كال صعر عس ، و عمرو من لا حوص و قد رس قل
 لا عني

٢٠ في وعند خوص من حفتر في عند عمرو ، أو هنب لأخوص
يعني عند عمرو من تخرج من لأخوص ، ومعنى لأخوص من ولدته
لأخوص ، منهم خوف من لأخوص وعمره من لأخوص وفه رس

١- ندر - شع - اوله شهر - خانه - معنه رهي وقرمه - غموس
شع - خانه - شع - ريج - (ب) ب - شع - نو محمد حديدي وند
في صلاح مصو

و من انصارى بكتبه على جود سر - رحمتي شد بر منى سواد
 كعبه و در احوال من شيعه بوساطت رحمة - سواد من در احوال
 من در رحمة من در و من خراج سواد و من سواد و من
 من سواد من در سواد و من سواد و من سواد

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

٣
موقوف و نذرية . حشمتی - سید - فی ، از قلم سید روح الله حسینی مدظلہ العالی

— 22 —

وهو الذي قتل قسطنطين في ١١٠٠ سنة. ورواية من الأختوص،
وكان عتمة من عتوف من الأختوص في عام من
طغيت من ملك من حمر. فهاذا لعنتي عتمة ومديح عامرا. ومديح
لحوتة عتمة

حوض : د'خونن حوضه لائمر ، ي روز وقي بعض مسج
باعتقاد وهو حوض

ح و ط : حَوْضٌ مَشْرُوعٌ فِي مَعْنَى

ح و ل : خولاء، بتماء، وشره خنده بی خروج مع شوند
 قضا عرس و خصوصاً خمراً و حشر و یقین هو خورنده و خیل من
 قضا عرس و خصوصاً خمراً و حشر و یقین هو خورنده و خیل من
 قضا عرس و خصوصاً خمراً و حشر و یقین هو خورنده و خیل من

في الدنيا - حبيبتي - عشتاقك وفتنك حبيبتي فتنتني بدني -
 قلبك والحب مستور في ظني في صبر وطمع في الدنيا وفي الدنيا مستور
 عذبة في الدنيا

[illegible]

41 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

٢٩٧

[illegible][illegible]

الحيلة ، حكاه لفرء . وقد نحوّ وهو نحوّل ونحوّهُ ، أى كثيراً الاحتيال ،
وهي الحيلة ونحوّل . ويقال هم حوّنهُ وحوّلنهُ وحوّلنهُ . يفتح اللام
لا غير . وحسب عن العهد بنحوّل حوّلًا . نقب عنه . وحسب انفس عن
عظمها . يدى عظم عليه . أى نقب . وحسب شيء نحوّل . وحسب في
من دنته بنحوّل حوّلًا . وثب عليه . فركبه . وحسب عنه بالسقوط
بصرته . قال شاعر .

وَكُنْتُ كَدُّنُ الثَّوَدَةِ رَأَى دُمَاً يَصْحَحُهُ يَوْمَ حَالٍ عَلَى لِسْمِ
أَيُّ قَتْلٍ عَسَا وَأَحْبَلُ نَزْحُ نِي عَيْهِ حَوْلُ وَحْدٍ لِرَحْلِ
صَارَتْ بِلَهُ حَيْلَ لَا فَمَ تَحْمِلُ وَحْدَ لِسْمِ مِ الدَّلْوِي لِحُوصِ صَسْه
وَحْدَ عَلَى فَلَاحِ دَنَسْ وَحْدَ حَوْلُ وَحْدَ عَسَا وَحْدَ مِ وَحْدَ مِ وَحْدَ
أَسْفَدَ لَانِي حَيْثُ نَسِي دَكْرَهُ مِ نَسِي

باب الحياء والياء

ح ي ص : قال أبو عمرو : يقال وقع في حيص بيض " ، بكسر

(قولہ " احوالہ ")

(۴) ی و شب کو فرسہ

(۲) هو اصراری کی کمی سے جو طرحہ ۷۱۲ و طرحہ ۷۱۳

[illegible]

مب في حقوق المموء بركا في حقرك في كدك

۱) کتب لامتناہی ۴۷ ویدیں حوٹیں

مُنْتِ وَسَحِيْبَتُهُ فِي مُنْتِ قُلْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبَ

سَأَلَهُمْ — وَ سَعَى حَتَّى سَجَّ عَلَى حَيْثُ مَعْدِي

وَقُلْ رَهْبَرِي فِي حَرْبِ

وَكِرْم — سَتِي قَبْلَ سَبْعَةِ لَا سَحِيْبَةَ

وَحْيِهِ عَمْرُو مَدْرُوْلَانِي وَمَعْبِي وَحْدَةً

أَبِ الْخَاءِ وَهَمْزَةٍ

ح أَبِ : كَوْنِ حَوْبٍ ، مَهْمُوزٌ لَا يَمُرُّ وَسَدُّ لُغَوِيٍّ مَعْنَى
لَا عَرَبٌ^٢

مَاهِي لَأَشْرَفُ حَوْبٍ فَتَعْدِي مِنْ بَعْدِهِ وَتَصَوُّقُ

(١) أَخْبَحَ وَلَيْسَ وَسَجَّ وَبَيَّوْهُ^١ وَرَبَّهْهُ

أَوْزَقَ — سَدُّ لُغَوِيٍّ حَتَّى خَلَّ عَلَى حَيْثُ مَعْدِي

٢ سَدُّ لُغَوِيٍّ وَتَوَلَّى^١ وَمَعْمَرُ^٢ وَرَبَّهْهُ^٣ سَدُّ لُغَوِيٍّ
خَوْبٌ وَفِي مَرْجٍ خَلَّ سَدُّ لُغَوِيٍّ^٤ وَمَعْمَرُ مَرْجِي^٥ سَدُّ لُغَوِيٍّ

٣ سَدُّ لُغَوِيٍّ وَتَوَلَّى^١ حَوْبٍ وَتَوَلَّى سَدُّ لُغَوِيٍّ

وَفِي سَدُّ لُغَوِيٍّ حَوْبٍ مَوْضِعُهُ وَفِي سَدُّ لُغَوِيٍّ وَتَوَلَّى سَدُّ لُغَوِيٍّ
سَدُّ لُغَوِيٍّ سَدُّ لُغَوِيٍّ سَدُّ لُغَوِيٍّ وَفِي سَدُّ لُغَوِيٍّ سَدُّ لُغَوِيٍّ

حَدَّثَهُ سَدُّ لُغَوِيٍّ سَدُّ لُغَوِيٍّ سَدُّ لُغَوِيٍّ سَدُّ لُغَوِيٍّ

سَدُّ لُغَوِيٍّ وَتَوَلَّى سَدُّ لُغَوِيٍّ سَدُّ لُغَوِيٍّ سَدُّ لُغَوِيٍّ

لَا تَعْلَمُ إِلَّا الْغُرُفَ وَغُرُفَ قِيَمَتِهَا لَا تَرَى حُبَّهَا مِنْ سَقِيهِهَا
غُرُفُ نَفْسٍ وَفِي حِمْلٍ لَا رَفْعَ

وَمَا تَقْبَلُ رَحْمَةً تُشْفِيهَا وَلَا تُغْنِيهَا عَنْ حَازِ
وَأَلْأَحْرَ

لَقَدْ شَتَّى هِيَ فَيَدُ وَدَارُهَا حِمْلِي حَمْلٌ سَابِقٌ لَدَدِ
وَمَا فَعَلْتُ لِي دَا حِمْلِي بِرُكْتِهِ سَبَّابٌ مَتْنٌ حِمْلِي عَارِبِ
وَقَسِي مَهَبٌ حِمْلِي وَخَتِي حَرِي بِهِ حَيْرٌ حِمْلِي وَحَمْرُ

قَالَ كَأَنَّهُ حَقٌّ رَسْمٌ فَسَقَطَ عَلَيْهِ وَيُفْعَلُهُ وَغُرْمُهُ
وَعَرَبِيٌّ مِنْ لُشْعَرٍ وَخَمْعٌ لَمْ يَفْعَلْهُ وَجَمْعٌ عَرَبِيٌّ رَأَى
وَجَمْعٌ حَمْلٌ حَمْلٌ

١. مَتْنٌ حَمْلٌ فِي مَدَدٍ
(٢) لَدَدٌ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ وَجَمْعٌ حَمْلٌ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ
لَدَدٌ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ وَجَمْعٌ حَمْلٌ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ
مِنْ سَبَّابٍ " وَأَلْأَحْرَ هِيَ رُوحٌ مَدَدٌ هِيَ لَدَدٌ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ
فَعْلُهُ فِي مَدَدٍ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ
وَحِمْلُهُ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ وَفَعْلُهُ فِي مَدَدٍ
حِمْلِي بِرُكْتِهِ خَوَّابٌ رَسْمٌ وَخَمْعٌ مَدَدٌ لَدَدٌ
لَعَرَفَهُ

٢. فِي لَدَدٍ هِيَ وَفَعْلُهُ فِي لَدَدٍ وَفَعْلُهُ فِي لَدَدٍ
(١) فَعْلُهُ فِي مَدَدٍ مَدَدٌ هِيَ مَدَدٌ فِي مَدَدٍ مَدَدٌ فِي مَدَدٍ
يَدَدٌ

ح ب م : حَسَنٌ مصدرٌ حَسَنَتٌ وحَسْنٌ حجارةٌ تسمى في بحري الماء بحسنة فحسرت منه غرقةً ويسمونها حَسْبُ فربما في سين لأنه فهو حَسِينٌ ومَحْسَنٌ

ح ب ض : حَمَهِ حَصْرٌ ولا حَصْرٌ ، ح حَرَتْ

ح ب ط : حَطَّ مصدرٌ حَطَّ عَندهً بحبصٍ حَنْطٌ وحُطُوطٌ والحِطُّ أن يسقط بطنٌ شاه عن كل نذرق ، وهو حُطْفَقُو

ح ب ق : يَس هو خُص

ح ب ل : لَحَسَ وحَضَّ حَلَّ وحَسَّ حَسْرَ العَدُو ، ورمسٌ متطيلٌ وحَسْرُ الوَصْفِ وحَسْرُ العهد ، مثلُ خور ، وحَسْرٌ ، بالكسر "الهامة ، وجمعها حُورٌ" ول كُتِرَ

فلا تغنى يا عرَّانُ تفهمي سطح في الوشور ثم تحول ويروى "حُشور" ، أي يمدد وصفاً حبلٌ يرعى حُتلةً وهي

شحر

ح ب و : يقال حُسُوءٌ وحُشٍ وحُسُوءٌ وحشٍ ، ومنهم من يضم في

١) حُطْفَقُو منه وحشته كالتحطيط

٢) حَطَّ "بالكسر" مصدرٌ في فُماثر

٣) حَسْرٌ وحشٍ وذئبه ١١ وفيه حَسْرٌ من قصيده ولها

لا حَسْرَ من حَسْرٍ رحبي ودن صحابي عند نقول

من سري ٥ "ورد سطح في حشور م حُشور" فحذف ألف لاستفهام ، كما في الآخر

لعمرك ما دري ورن كد دريد ————— ح حشور من حشور

الوحيد والكبر في جمع ومبني من يعكس ذلك ، حكاية أبو غسدة
 وقد حثية وحكي وحثية وحكي بالياء

باب الحاء والثاء

ح ت ر : حيرة وخثرة طعة بعد حاء ، سدر ، نقل
 ح ت ر

ح ت ن : قل مرة خش كبر حاء وفتحها لمنز وقال
 كسني ، لم يمسس قد تحته ن و في يرمي وفلا
 ح ت فلا ، ن هم سو ، في بعض والمروءة وفتح وسنة

باب الحاء والثاء

ح ث ت : ما جعل في عبي حنة ، بالفتح وكبر
 ح ث و : وعبيده حوب ثوب وحنه حو وحنث قال
 لاصمعي حرحا حربة من ثوب ثوب ركب فحنث في وجهه
 ثوب ، فعاد في قه فحنث

يب قه ثوري ركب سير في منحصر لاجب
 ما ركب حنو ثوب في وجهه عهد وحمى حورة عاتب

ح ت ر : حور و ح ت ر ح لاسه و ح ت ر ح لاس
 لاس ح ت ر

فقت م

خُشْنُ دَنِ اَوَلِيْمِه م حُشْنُ شَرْبِ عَن اَرَك
مَحْسَرُ طَرِيْقِ مَسُوِي وِلَا حُتْ وَصَح

بَابُ الْحَاءِ وَالْخِيمِ

ح ج ج : حُخْ - خُخْ وَكُكْرُ وَحَكِي سُو عُرُو وَشُرْ
حُخْ اَعْلُ نَكْرُ حُ وَفُخْ مَعْمُ لَدُنْ عَلَيْهِ خُحْ وَحُخْ
سُو فَلَاحْ هُوَ مَحْخُوخْ د صَاوُ لَاحْصَايْ يَبْ وَ ل مَحْسَلْ
لَسَقْدُ

يَمُ يَغْمِي - م عَمْرَه نِي حَصْ سِي رِيْثْ نَرْمَ لْ لَأَكْر ١١.٥٧
وَسَهْدٌ م عَوْفْ حَمُولَا كَبِيرَه يَحْخُو سَبْ لُرْبِرْ لْ لِمَرْغَر
سَبْ مَشْتَرِيْ مَوْصَعَه ٢ وَ لُرْبِرْفَ ٣ سَمَهْ حَصِيْنْ ٤ نَمِي
نَدَمْ مَضْفَرَه عَمَمَه ٥ وَفِيْنْ لَصُوْ اَحْمَشَه ٦ وَفِيْنْ خُشْه شَهْ ٧ اَمْرَ
وَرْتَرْقُ شَوْبْ صَقْرَه

مَسْرَ سَبْ نَرْمَ حَجَّ وَفِيْ نَرْمَ - ٢٢ مَعْمَر

٢٢ صَوْنَه - رَهْ ثَرْ مَسْرَه

٢٣ مَشْوَرَه د م سَبْ

٤ هُوَ لُرْبِرْفَ - مَسْرَ سَعْدِيْ مَحْدِيْ مَسْرَ سَعْدِيْ مَحْدِيْ مَسْرَ سَعْدِيْ مَحْدِيْ

مَحْمِلْ وَغَبْ مَرْدُ مَسْرَ وَحِيَهْ وَفِيْ خُوْ ٥

لَأَكْرَه ١٢ وَجَهْرَه لَأَكْرَه ١٣ وَجَهْرَه ١٤

ح ج ز : خُخْرُ مصدرُ حُخِرَ عَسَ وَحُخِرَ لَأَسَ . بالفتح
 وكسر وَحُخْرٌ به فحسه بهمة وَحُخْرٌ عُقْسٌ ومعه قوله
 نَعَى || قَسَمَ لَدَى حُخْرٍ وَحُخْرٌ حَرَمٌ ومعه قوله هِ حُخْرٌ
 مَحْخُورٌ هِ . نِ حَرَمٌ مُخْرَمٌ وفَرَسٌ حُخْرٌ هِ مَسْحٌ والحجر
 مَارِلٌ ثَفُودٌ ومعه || وَخَدٌ لَدَى صَدْرٍ حُخْرٌ هِ وَحُخْرٌ حُخْرٌ
 كَعَمَةٌ والحجر أُرْسٌ لَأَنَّى وَمَحْخَرٌ عُنَى . بكسر حيم وَمُخْخَرٌ
 بفتحها خَرْدٌ هِ حَمَّةٌ نِ نَوْرٌ

فَهَمَّتْ نِ عُقْسٌ نَهْ مَحْخَرٌ وَحَمَّتْ نَعَى إِلَهَ الْمُخْخَرِ
 وَخُخْرُتٌ نَحَتْ حَجَرَةً وَدَ كُرْمٌ لَزْخَرٌ وَعَدَدُهُ قَبِلَ
 وَدِ اشْتَرَى حُخْرَتَهُ وَالْحَجَرُ بَدَهَتْ وَأَعْمَتْ

ح ج ز : عَحِرَ وَحُخِرَ نِ حُخِرَ

ح ج ف : لُحْخَفَ الْأُرْسُ مِنْ حَنُودٍ عَمَرَ حَتَبٌ وَلَا عَقَبَ

ح ج ل : لُخْخَرُ مَعْدَرُ حُخْرٍ غُرَبٌ وَعِيزَةٌ بَخْخَرٌ وَخُخْلٌ

١ معناه سبب ٢ ٢

(٢) لُحْخَرٌ ٥

(٣) الْغُرَبُ ٢٢

(٤) لُخْخَرٌ ٨٠

٥ سبب ١ حجر ١ وذنوبه ٨ ومعه

دَهَبٌ بَعَثَ رِئْطَةً مَضُوثَةً وَهِيَ بِي يَهْدِي بِهَا نَوَاشِعُ

وَالرِئْطَةُ لَلْأَمَةِ مِنْ قِصْعَةٍ وَحَدَّةٍ وَهِيَ كَمَا يَهْ عَنِ مَرَّةٍ شَبِيهَا فِي يَمِينِ

وَبِأَيْ

الحُجُل ، والَيْتُ بَعْدَ هـ عَدَيْتُ بَ رِيْد
عَدَيْتُ قَدْ لَاقَيْتُ هـ يَرِجُ لَفَتِي وَتَتَتْ فِي حَجَسٍ مَنِّي مَقْمِدِ | ٥٧ ب

وَحَجَسَ عَرَدَ ، ١ ضَلَّو قَدَمَهُ مِنْ نَسْرَةٍ وَجَعَهُ فِي بَصَدِهِ

ح ج م : حَجَمَ خَاجَمَ حَجَمَ وَحَجَمَ ثَنِي مُرَدَّ هـ وَهـ حَجَمَ
لَصِي ثَنِي مَهـ ، ٢ هـ مَضَمَ وَحَجَمَ حَسَّ حُجْمَهُ فَبِهِوَ مَعْخُومٌ ١
حَجَمَ عَوِي فَهَ حَجَمَ سَلَا بَعْدَ وَحَجَمَ عَرَّ ثَنِي هـ حَسَّ عَهـ

ح ح ن : يَتَلَّ مَرَّ عَضَهُ حَجَّوْ نَ بَعِيدَهُ طَوِيْدَهُ

ح ج ي : لَاحِجَهُ سَيَّ نَدَنَ بَتَدَحْوَلَهُ

ح ج أ : حَجَّى ثَنِي هـ حَجَّ ، وَهُوَ حَجَّى هـ حَجَّ هـ هـ
أَشَدُّ هـ ٢

هـ بَنِي هـ خَمُوجٌ وَتَمَّ نَكْرٌ وَدَوَّجٌ هـ سَمَوٌ حَجَّى هـ تَصَبَّنْ
يَعْنِي هَرَمَهُ وَهَرَمَهُ وَهـ هـ

ح ج ب : حَجَّنَ كَثُرَ هـ مَادَوْ هـ لَامَرٌ حَجَبَ

☆ ☆ ☆

(١) دَوَّجَ ٢ وَتَمَّ وَتَمَّ هـ لَامَرٌ حَجَبَ

١٢ هُوَ سَ كَبِ

٢ حَجَّجَ وَتَمَّ هـ ١ وَرَوِيَهُ فِي هـ وَهـ عَرَّوْ

حدثت صفة من شدة فخرج سد . في فصل اليد

باب الخاء والدال

خ ذل : رخر حدة يخر غيره وحنة خدن
ح ذاء : سخر به . وحكى كني حدث وحدث به حد
حدة وحنوء سبه

باب الخاء والراء

خ ر ر : حرر راء صوب ردة حريره وصوب رده فحرره .
ي ررها وحرز ردت

خ ر ر : محرر لاله نبي محرر

خ رس لحرس راء ويفل ردى بعمنه حرس
وخرس مقصد لاحرس وخرس طعه نحد نساء
كر الطعمه تشهي ريعسه حرس ولاغدر ولشععه

١ في لاصلا وء ومه حء - عري ٢ - سبه وطم صحية مم

سرخ مودة ٣ - محرر عن قه خورج

٢١ في لاصلا - ص ٢٤ وحنوب رة

٢٢ ساء وء ح حره شع حمد وسمه ٣٩٩ ومادة ح ر و

ل ق

١٠ لاعد ر صعه خرس وشمعه حرور حر مشافه حء خرس

خ ر ص : حَرْصُ النُّحْل . نَصَحَ لِحَاءٍ وَكَسَرَهُ حَرْزُ ثَرَاه . وَكَمْ
حَرْصٌ رَصَكُ وَيُقَالُ مَدَّ يَدَهُ حَرْصًا . سَاحَةً وَالْكَسْرُ وَهُوَ يَقُوذُ .
٥٨ ب ١ وَجَمْعُهُ حَرْصٌ / قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ خُوَيْتِه

مَعَهُ سَقَبٌ . مَا يُفْرِطُ حَمْلُهُ صَرْفٌ وَحَرْصٌ سَحْنٌ وَمُسْنَبٌ

صَرْفٌ يَدٌ مِنْ أَسْفَلٍ . وَهِيَ كَالْمُفْرَدِ تُسْتَقْفَى بِهِ عِنْدَ خَدِّهِ . وَيُقَالُ
هُوَ حَرْصَةٌ مِنْ دَمٍ وَلَا حَرْصَ هَذَا نَعِيدُ نَبِيٍّ نُسْتَخْرِجُ بِهِ الْعَيْنَ
وَالْمَنْ رَقَّ صَحْمُ الْعَيْنِ

وَالْحَرْصُ رَمَحٌ وَحَرْصُ الرَّمَحِ . نَصَمَ خَدَّ وَفَتَحَهُ وَكَسَرَهُ
مَدَّ عِلَاقَتَهُ مِنْ أَسْفَلٍ وَحَرْصٌ خَنْفَةٌ فِي ذِي الْمِرَّةِ وَحَرْصٌ خَوْعٌ
مَعَ بَرْدٍ . يَقُولُ رَجُلٌ حَرْصٌ . بَدَّ كَالْحَائِطِ مَفْرُورًا

خ ر ط : الْحَرْطُ مَصْدَرُ حَرْطٍ نَوْرٍ يَحْرُطُهُ وَالْحَرْطُ دَاءٌ
يُنْصَبُ سَاقُهُ وَاسْتَدَّ فِي ضُرُوعِهِ وَهُوَ أَنْ يَحْمَدَ النَّبِيَّ فَيُخْرِجَ مِثْلَ قِطْعِ
الْأَوْتَرِ . يَقُولُ أَحْرَصْتُ شَيْئًا فَهِيَ مُحَرَّطٌ

خ ر ف : الْحَرْفُ مَصْدَرُ حَرَفَتِ الْأَرْضُ تَحْرُفُ . إِذَا أَصَابَهَا مَطَرٌ
أَخْرِيفَ . وَهِيَ مَحْرُوفَةٌ وَحَرْفٌ أَصَابَ مَصْرَهُ . وَهُوَ الْمَطَرُ الَّذِي سَقَى

(١) شرح سائر ألفاظ ١١ والاصحاح والنبأ والصحح حَرْصٌ . ص ١٢ ب ١
وفي شرح لأبيات ٣٩ ب ١ نصف رجلا يمشي نعلين . يقول معناه لا يفرط
حمه . لا يترك حمه ولا يفرقه

(٢) في شرح لأبيات ١١ واصل

عند صرم نخز و حرق مصدر حرق تحرق حرقاً ، د حيب
رصب و خرق فقرة

خ ر ق : حرق صلاة أو سعة ، لا تحرق أريج فيه و خرق
في ثوب و نحوه و حرق كرم يحرق في سحاء و غيره و خرق
البحر عزال من الفرق فلا يضر على فهو ، و حرق فلا يضر على
نصير و حرق حرق ، د صوب لارض نرق حرق و حرق ، د ، ٥٩ ،
صار حرق

خ ر م : حرم مصدر حرم حرمة حرم و ذهب فلا ديبلا
ف حرم من طريق و حرمة حرمة حرم من ، بقا حرم من
لحرم و لسا منه حرمة ، ي هو كد

خ ر أ ، يقال محرمة و محرمة

خ ر ي^٢ : حرس نخز ، و حرس حرمة ، وهي ذنر
لأسد و يكي عن نر حرة

خ ر ب : لحروب يستعيد من غير لون ، يفتح الحاء لا غير
و لحروب لون ، مع صم حاء لا غير و كذا ف حاء على فقول نشيد

١ د في دسا و دسلاخ و د صحيف عيف لاصح حصار مداره دسا
وهي م سب منه حرم

٢ في دسا و د شرق حرف دسا و دسا في معا د و دسا

٣ عار دلام حبا على يفتح

في دسا حرم حرم م ثوب دسا

کنیز الحُرُوجُ وبعث حُتْمًا حَرَجَ . کسر حیم ، مثل درت
وقطام وخرخ وندة ثعلب وند متع
ح رد : حریده من ساء خیمه

١ / د ب مخاء وانزى

حزرت محمد بن عبد الله بن مسعود

خ ر ع : في هذا نسخ قول موسى بن يحيى : سمع زحيد بن
مموكة عن م يكره فيقول : م يكر حرمة حرمة ، في نسخة
و شعبة عن م يكر في ثقل نسخة وحسنه : حسن و يكر حرمة
يكر عن صمغ في رحي ، في نسخة عن م يكر

مخزل : نسر هو منى حيرى و حورى وهي منة فيه
سكن وفي بعض نسخ و - يرو

پیشہ شہد ب ا شہد ب حویری

• 2008

[illegible]

— 2 —

4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

١٠٠٠٠ ٢٠٠٠ ٣٠٠ ٤٠٠ ٥٠٠ ٦٠٠ ٧٠٠ ٨٠٠ ٩٠٠ ١٠٠٠

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

ح ز م الحُرْمَةُ مَقَرُّ حَرْبٍ نَعْرُ حَرَمَهُ وَحَرَمَ شَحْرَ سَحَدَ
مِنْ لَحْنِهِ خَالٌ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَسَمْعُهُ سَوِيٌّ يَسُودُ سَوِيٌّ حَرَمِيٌّ
قَوْلُ خَالِدٍ

فِي مَرْفُوقِهِ نَعْرَتٌ وَهِيَ سُرُكَةٌ رَوْرُ كَحْنَةٍ حَرَمَ
خَنَهُ حَشَّةٌ فِي حَسْوَةٍ حَرَمَ وَهِيَ تَمْرٌ وَهِيَ
وَالْمَعْرِيَّةُ يَحْمِلُونَهُ سَدَفٌ

خ ز و : حَرَمَ مَعْرُوهَ سَمْعُهُ قَوْلُ دُو لَاصِعٍ نَعْدُو
لَاهُ مِنْ عَمَلٍ لَا فَعْلٍ فِي حَسْبٍ عَنِي وَلَا سَدَفٌ وَفَحْرٌ وَفِي

١ حَرَمَ حَرَمَ قَوْلُ دُو لَاصِعٍ حَرَمَ حَرَمَ
وَقَوْلُ سَرِجٍ حَرَمَ حَرَمَ فِي مَرْفُوقِهِ حَرَمَ فِي صَوْنِهِ حَرَمَ وَفَحْرَهُ
حَرَمَ وَفَحْرَهُ حَرَمَ فِي حَسْبٍ حَرَمَ حَرَمَ وَفَحْرَهُ
٢ حَرَمَ حَرَمَ

وَقَوْلُ سَرِجٍ حَرَمَ حَرَمَ حَرَمَ حَرَمَ حَرَمَ حَرَمَ حَرَمَ حَرَمَ
وَقَوْلُهُ لَا فَعْلٍ فِي حَسْبٍ وَفَحْرٌ فِي حَسْبٍ فَيَصْبِرُ عَنِي وَلَا سَدَفٌ
مَنْكٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ
وَدُو لَاصِعٍ هُوَ حَرَمٌ فِي حَرَمِهِ فِي حَرَمِهِ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ
سَمْعُهُ حَرَمَ فَعْلُهُ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ
وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ
عَنْ سَمْعٍ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ
وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ وَفَحْرٌ

أي ملكي فتوسى وقال لست

غير أن لا تكسها في أسقى وأخرها بأسر الله الأحر

خ زى : حري الرّحّل بحرن حريب وقع في بركة وحري يحري

أ/٦٠

حراية سحب

خ زر : لحرن وحورى مئة فيها تفككت وأشد

والناسدت مدشب الحورى

وحريرة أن يطرح لحم صغرى في ماء كثير . وقد نصح دُر عليه

دقيق

والحررة . وجع بأحد في نظير

باب الخاء والسين

خ س س : لقراء حسنت بغدي تحسن حساسه وحسنة . وحسنت

بغدي حسنة . إذا كان في همه حب وأحسنت إحساساً فعت فعلاً

حسيماً

١١ ديونه ١٨ وسن ولح حر ومهه ٢٨٢ وشعر وشعر ١٥٣ وفوه

كسب نفس د حشيب صدق من سري لامن

وقى سرح لاس سري ٢٢٥ وفوه

غير أن لا تكسها في أسقى

لصمعه في رث شقى فتكسب في بركة في صمعه في حبه وسن نفس

بالقوى ويطدعه به غير وحى وفوه أنه لاجل أي بلاصحه

١٢ ظهر مده " ح ر "

خ من ف . نقر بـ مه حنف . و حُنف . نى ائد

باب الحاء والشين

ح ش ش حكى لغز . رحر حـس . . لفتح و بكسر . وهو
مفعول . لنصب لرس . لُصرت . حنف الحسم . وحكى نعو عمرو .
الحسن . مسح و عتم ماضي من لرحال و حُشَاء . عظم استئ
ور . لأن . و لانس في كل ما جاء عن فعلاء . يكون مضموم اناء
مفوح لعن ممدود . وقد شتى من ذلك حروف . اسكن العين مع
لم . حذاهم هـ حروف و لا حرقوا . وقد سمع فيها فتح لعن فقالوا
حنشاء وقوا . عن لانس . وقد سبى من ذلك شيء جاء غير ممدود
سره في موضعه . وحب شعير غير لف . د جعلت في ألفه
خمس . وهو يودّ ينحصر في لغة

خ شرب : حُشْت . مصدر حشنت لشعر حُشْنه . د فُشْت كما
يحي . و لا تتألف فيه وحشنت شُر . د برئته اسرى لأول .
و حُشْت حشبت

باب الحاء والصاد

ح ص ص : يـ . فعت ذلك بك خصوصية . مسح الحاء .

ب معنى و مى وحسى و لادن و شره في شوه

خ ص ف : لخصت معجز حضرت نبي خضعت و لخصت
لدي لخصت به المعجز حكمة و خضعت احلال تحريره

خ ص م : حَقُّمُ . بَأْفُتَح . وَأَفْضَهُ مَمْرًا فِي أَسْنَدِهِ وَجَمْعُ . قُلْتُ لَهُ
تَعَالَى ۝ وَهَلْ تَدْرِي بَأْ حَقِّمُ دُتُورُ وَخَرْبُ ۝ وَمِنْهُمْ مَنْ شَيْئُهُ
وَحَقِّمُهُ . وَلَمْ يَدْرِي ۝ هَلْ حَقِّمُ ۝ وَخَصُودُ ۝ قَالَ لَأَعْرِ

بائس هتاد عصر " انصود نبت شكو حيف خضوم
وصال لبعض حسمه وخصه وخصه روه وعده متع كالخرح

و نحوه

خ ص ي : يد. حضيّة وحضيّة قد. موعبة. ولم اسمع بكر
وسمع حنّيه. وه. عوسو حفر في نوحه وحكي غيره حضيّه
وحضنه وكلّها لغة ول ترحر

72 1.23 3

39. 12

٢٠٠٠

[illegible]

مجلسه ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

33- ص ٢٠٠ (٢٠٠٠) ٢٠٠٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

و لا يملك (منه) في نفسه حكمة ولا قوة ولا علم ولا حياء

بجای این خط و آنکه در این مورد حق است

لا تقوى على ما تريد ولا تقوى على ما تقوى

لِخُصْمٍ وَيُقَالُ قَدْ يُنْتَعُ خُصْمٌ بِأَقْسَمٍ^١ قُلْ اسْتَغْفِرْ
 سَلْعًا خَلَقَ الْبَيْتَ حديدٌ وَبَعَثَهُ حَتَّى تَدْرِكَ لُخْمَ بَأَقْسَمٍ
 وَقَالَ تُوْمَهْدِي^٢ الْخَصِيَةَ طَعْمٌ يُنْقَى وَيُخَعَّرُ فِي قَدَرٍ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ
 لَبَنٌ وَيُطْبَخُ حَتَّى يَنْصَحَ

خ ض ب : كَتَبَ خَصِيْبًا فِي مَعْنَى مَحْضُوْبِهِ
 خ ض ر : بَقَرٌ هَذِهِ خَصْرَةٌ حِدْمَةٌ سَمٌّ لِلْحَجَرِ عَمَّ لَا يَنْصَرِفُ

بَابُ الْخَاءِ وَالطَّاءِ

خ ط ف : خَصِيْفَةٌ دُمُقٌ نَدْرُ عَلَى سِنٍ وَيُطْبَخُ وَيَنْفَعُ
 خ ط و : الْخَبِيْثُ خُصُوَّةٌ وَخُطُوَّةٌ وَقَالَ الْفَرَّاءُ خَطُوْتُ
 خُصُوَّةٌ وَالْخُصُوَّةُ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ وَخُصْبٌ الْقَوْمُ مِنْهُ
 خ ط أ : تَقَوَّى تَخَطَّبَ بِهِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مِنْ خَطَبٍ
 وَكَذَلِكَ الْخُطْبَاتُ فَخُطْبَتِي أَيُّ فِرَاقِ خُصَابٍ وَحِكْمِي نَزَاءٌ خُطْبُ السُّنَنِ
 وَخَطَايَا خُطْبٍ وَيُقَالُ خُصْبُ شَيْءٍ دَمٌ يُصْنَعُ وَخُطْبِي فِي الدَّيْرِ خُطْبًا وَهُوَ

(١) لَامٌ لَ لَا فِي عَمِيدٍ ٢٣٦ وَبِشَكْرِي ٩٢٢ وَبِشَدِي ٩٢٢ وَبِشَعْرِي ٩٤٢

وَبِشَكْرِي ٣٠٤ وَبِشَرِّ قَصَمٍ ١

(٢) بِشَرِّ الْقَصَمِ بِالشَّيْءِ

(٣) حَتَّى يَدْرِكَ الْخَصْرَةَ مِنْهُ

(٤) عَقْدَةٌ «بَحْظٌ» مُدْرِكَةٌ فِي خَدَمَتِي

وَدَّعَى إِلَى سِدِّ بْنِ هَاشِمٍ بِنِ عَبْدِ مَدَايَ ، فَاتَى عَمْدَ مُصْطَبٍ وَعَلَيْهِ حَقٌّ ،
 فَقَالَ يَا عَمُّ ، يَا سِدِّ بْنَ هَاشِمٍ ، فَقَالَ لَا وَثَبَ هَاشِمٌ ، مَا أَعْرِفُ
 شَيْئًا لَ هَاشِمٍ فِيكَ ، فَارْجِعْ فَقَدُوا رَجَعَ نَحْيِي حُسَيْنَ ، يَضْرِبُ
 مِثْلًا مَن يُؤْذِي عَن حَاجَتِهِ

خ ف ق : حَقٌّ لَصَارَ حَاجَةً حَقُّ حَقِّ وَحَقِّ ، وَحَقُّ
 فَلَهُ وَحَقَّتْ رِيَّةٌ حَقُّ وَتَحَقَّقَ حَقٌّ وَحَقَّ فِيهِمْ وَحَقُّ لِرَفٍّ
 يَحَقُّ حَقًّا ، وَحَقَّتْ رِيَّةٌ حَقًّا ، وَهُوَ حَقِيفُهَا قَالَ

كَانَ هَوْنُهَا حَقًّا رِيحٌ حَرِيصِي بَيْنَ غُلَامٍ طَوَالٍ
 وَحَقَّتْهُ لَشَيْفٍ حَقِّقَهُ وَأَحَقَّتْهُ حَقًّا ، دَا صَرِيهَ بِهِ صَرِيَّةٌ حَقِيفَةٌ
 وَحَقُّ لِنَحْمٍ تَوَلَّى لِمَعِيْبٍ وَأَحَقُّ لِقَوْمٍ يَدْعُوهُمْ فَلَمْ يَعْنُوا شَيْئًا
 وَصَبَّ حَاجَةً وَحَقُّ ، أَيَّامَ يَنْتَهَا وَحَقُّ لِمَتَرَقٍّ وَتَعَرَّبَ ، لِأَنَّ
 النَّيْلَ وَالشَّهَارَ يَحَقُّ فِيهِ

خ و ي : سَ لَا عَرَابِيٍّ يَقَالُ حَقَّةً وَحَقِيَّةً وَحَقِيَّةً لَشَيْءٍ
 أَطَهَّرْتَهُ وَحَكِيٍّ مَوْعِدَةٍ حَقِيَّةً بَصًّا ، وَلَاؤُنْ هُوَ الْمَعْرُوفُ
 وَأَحَقِيَّةُ الشَّيْءِ كَمَنْهُ ، لَا عَرَبِيٍّ وَيَقَالُ لِكُلِّ رَكَّةٍ حَقْرٌ ثُمَّ تَرَكْتُ

١ - نسخة " قد " مستدركة في هامش

٢ - انظر (حَقُّ)

وفي شرح لامية ٨٦ ، هَوِيْبٌ صَوَّبَ مَرْهٌ فِي عَدْوِهِ وَخَرِيْبٌ الرِّيْحُ

لِنَدِيدِهِ صَوَّبَ وَلَا عِلَامَ خَدَّ مَوْحَدٍ عَلَيْهِ .

٣ - تَرْكِيَّتُهُ مَرْحَمٌ وَنَحْمٌ رَكَارَ وَرَكِيٌّ

حتى أدعيت ثم شوه وضمروه وشوه حنية . وجمع حميد وإذا
 حس من المرأة حنيتها حس بثرها . في موثها ونثر وطثها . لأنها د
 كانت راحة أصوب دأ على حمها . وإذا كانت مقربة لخصو وتمكن [٦٢] ب
 أثر وطثها دل على أن لها أرب ووركا

خ ف ر : نعل حفرته خمره ، بالصم والكسر

باب الخاء واللام

خ ل ل : خر مطريق في ثمره ول شاعر

كانهم اسد حليته اصعب حور تحمي خل ثم د له
 والخر . ما يضيع به والخر حنث الناء خلال والخر .
 لمحتل الحشم والخل ، الكسر خيل ، ويجوز صمته . وهي بعة ، وحنة
 أيضاً . ويقال : ما أحت إلى حنة فلان وحلالته وحلالته ، أي
 موثته ومواحاته . عن لكائي . ويقال خلل لاس ، إذا رعت في
 الحلة . وجاء بغير خللي وإبل حنية ، مسونة إلى حنة وأحت الارض ،
 فهي محلة . شبه الحنة بيس ٣ حمض و خلل بضم السين ثمة فيه

خ ل م : حلم الرخص صدقه

خ ل و : خلوت به ختو ختوة ، بالو ولا غير وأحت المكل

(١) في الإصلاح : -وه- أخرجه ر

(٢) حنة مأسده ساحية من ، ب قوت

الرُّطْبُ ، نَوْحَةٌ حَلَاةٌ ، وَمِنْهُ حَلَاةٌ لَّانَ لُحْلِي يُخْفَرُ فِيهَا
وَالْمُخْتَلَى ، مَقْصُورٌ مِمَّا يُخْتَرُ بِهِ حَتَّى ، وَهُوَ مُخَرَّجٌ وَمُخْتَلَوْنَ
وَالْمُخْلَوْنَ ، مِمَّا يَخْتَلَوْنَ الْخَلَى وَيَخْتَوْنَهُ

خ ل ب : رَحْلٌ حَلَاةٌ وَحَسْبٌ وَحَنُوبٌ ، نَ كَذَبٌ حَدُّعٌ
وَشَدَّ

وَشَرَّ رُحَالٍ لُحْلِي حَنُوبٌ

ح ل ج : حَنَجٌ مَقْصَرٌ حَنْجَةٌ حَنْجَةٌ ، رَدَّ حَنْجَةً فَال
مَعْنَى

فِي الْكُرْهِ بَرَمٍ حَنْجَةٍ

وَرَفَعَهُ حَنُوحٌ ، رَدَّ حَنَجَ عَنْهُ وَبَدَلَ سَبِيحٍ وَبَعُوتٍ وَهَيْةً وَمِنْهُ
حَنِيخٌ ، لِأَنَّهُ يَخْتَرُ مِنَ سَحَرٍ وَقَدْ حَنْجَةٌ عَلَيْهِ يَخْتَلِيهِ حَنْجٌ ، إِذَا
عَمَرَهُ فَالْأَحْرَقُ فَالْأَسِيرُ هُوَ حَنْجَةٌ مِنْ طَرَفٍ وَفَالْ

١١ مِمَّا وَبَدَلَ حَنْجَةٍ وَبَدَلَ ٢٢٩ وَمِنْهُ

مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا مِمَّا

٢١ دِيوَانُ ٢٩٢ وَبَدَلَ وَبَدَلَ حَنْجَةٍ وَبَدَلَ فِي رَجُلٍ وَبَدَلَ ٢٩٢

حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ

وَحَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ

حَلَاةٌ وَهُوَ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ

وَحَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ حَلَاةٌ

وفني من الحامد كلاً عيني حنون ومن المصير

خ ل ص : حَنَّانٌ لِرَاحِلِهِ . صدقته .

خ ل ف : الحَنَفُ الاستقامة ، عن أبي عمرو وأشد للحطئة

لِرُعْبِ كَأُولَادِ الْقَطْرِ رَأَى حَنَفَهُ عَلَى عَجْرَاتِ الشَّهْرِ خُمْرٌ حَوَاصُهُ

دَكَّرَ حَمِيرٌ لِأَحَدِ الْفَقِيهِ عَنِ مَعْنَى الْجَمْعِ ، أَيِ حَوَاصُ مَا دَكَّرْتُ

وَلِحَنَفٍ . انْتَفَى وَأَحْلَفَ وَاسْتَخْلَفَ : اسْتَعَذَّبَ الْمَاءَ وَمِنْ بَيْنِ

حَلْفَتِكُمْ " أَيِ مَنْ أَيْسَرُ تَسْتَقْوُونَ وَالْحَلْفُ الزَّيْدِيُّ مِنْ لَفْظٍ وَيُقَالُ فِي

مِثْلِهِ " سَكَتَ الْفُتُوحُ وَطَقَ حَلْفًا " ، لَمْ يُطِيلِ الضَّمُّ ثُمَّ يَسْكُتُ

بِالْحَطِّ قَالَ " وَحَدَّثَنِي ابْنُ الْأَعْرَبِيِّ قَالَ كَانَ عَرَبِيٌّ جَالِسًا مَعَ قَوْمٍ ،

فَحَقَّقَ حَقَّقَةً فَتَشَوَّرَ ، فَأَشَارَ بِبَهِيمَةٍ مَحْمُوسَةٍ . وَقَالَ " إِنَّهَا حَنَفٌ نَطَقَتْ

حَلْفًا " " وَيُقَالُ . هَذَا حَلْفٌ سَوِيٌّ وَهَؤُلَاءِ حَلْفٌ سَوِيٌّ ، سَاسِي لِحَقِيقِ

وفي اللسان قال ابن بري تصوب شدته . فسي . ع . لأهل جونا شمره في

سنت الذي قبله . ابن بك يومئ

١ . لسان الحنف ، وشرح لسان ابن وكرهه

وفي لأرحوه . و . كان سائب . رجب ربيع . سبب وشدة

(٢) لأمثال أبي عبيد ٥٥ ومجر ٣٩ ومبيدي ٢٢٢ ونعكري ٥٩١

والرخصتي ٩٢ ولسان حنف

(٣) أن يعقوب بن سكت

(٤) مدحر ٢٦٩ ولندي ٢٢ ولسان حنف ١

سبب كثير منه قد يتعذر ، فحلف من مقدم حلفه ، وقال
لنفسه

ذهب من بين يدي في كافيته ، ونفس في حلف كحلله لأخرب
حذو لحم لأخرب لا يستغفره

٦٤ | ويقال فسدت حنثين بدان ، ورسا ، وحلف موضع
به حلف من صرع شدة وعوه ، وجمعه خلاف ، وأصل صرع
بقره ، وهد حلف سو ، وحلف صدق ، وهد حلف من دا ، وهد ذهب
لو لاسان ، وحوه وعوه من لا يغت من غسه قبل ، حلف لله
عبد ، في كل حصة عبد من مصاديق ، وهد ذهب منه مال ، وحوه
فيل ، حلف لله عليين ، وحلف فلا فلا ، صار حليفه
وحلفه حث بعد ، وحلف فوه من لفيم بحلف خنوف ، غير
وحلف فلا فسد ، وفلا حلف هله وحلفهم ، وحلفت النجوم
إحلاف ، محنت ولم يكن معها مصر ، وحلف في معاده ، وألحنت عليه
في الانتاع حثي حنفته ، أي حفته حنفي

خ ل ق : منعقة حنو ، معر هـ

١ | لأعرى ١٩

٢ | حلف ، ورجع شوه ، ورجع ٧ ، ورجع

رجع لأرر شيه ، ورجع ٨ ، ح لصر ، كقول

النهر ، يعبر هاء . يُعْلَتُ فيه المؤنث . لأن الميلقة من كل يوم . فإن قلت
خمسة أيام أثبت الهاء وألف بعده حمزاً بين يوم وسلة . يعبر هاء . قل
سبعة عهدي

قامت ثلاث بين سوم ولية وكل الكيزان تصيف وتحأرا
وله حمز من لائل . وإن كانت ذكوراً . لأن لفظ الإبل مؤنث
وحض من لعم . وإن كانت ذكوراً . لأن لفظ العم مؤنث . وحاء
فلا حامساً وحمزاً . نقلت السين ياءً ، وكذلك في بقيه العدد ، كقوت
حاء ساعاً وثامناً قل

مضى ثلاث سين مُنْذُ حُرْ هـ وعدم حُتْ وهذا لتبع الحامي
وحكي عن الكسبي في قولك حمزة أثوب وما أشبه من العدد إن
أدخلت الألف واللام فيه . ثلاثة أوجه

أحدها أن تدخل الألف واللام في المضاف إليه فقط ، فتقول خمسة
الأثوب .

(١) السار أحس ودونه ٦٤ وفيه فاص ثلاث . وفي سنة ١٧٤٢ « يكون
لكير »

وفي شرح لأبيات ١٨٢ . يريد . تمت السعة ثلاثة أيام نصب حؤدره حين
احده مدب . وم يكن عسده من لإكر الألف تصيف ونحار . ولا صفة
اشفقه نقل أضاف يُصِفُ حـ فيه وخوّر الصوت مع حمزوع أي ما كان
عده حين ففده لا شفهة والضح .

(٢) هو الحادرو وسيمه قصة من أوس سار أحس ودونه ٦ وفيه
كم سار . من شهر وعموم . شحي بين هبار وحم

والثاني أن تدجلها فيها وتحمل الثاني / نعتاً للأول .

والثالث أن تدجلها فيها وتحقق الثاني بالإضافة ، وهذا لا يحبره
البصريون . قال ذو الرمة^(١) :

وهل يرحع التسليم أو يكشف العمى ثلاث الأثافي والرؤوم السلاقع
وقال الفرزدق^(٢) :

مارال مد عقدت يداه بررة وما أذكرك خمسة الأشبار
وتقول : عندي خمسة دراهم ، فتبين التاء ، ويجوز أن تدغمها في
الدا ل ولا تحذف الدراهم فتقول حمى ذراهم . ولا يجوز الإدغام مع
الألف واللام ؛ لأن اللام مدعمة في الدال فلا يصح أن يدغم فيها حرف
آخر .

خ م ص : رجل خنصان وامرأة خنصانة ، وحميصاة البطن وكل
ما كان على فعلان بالصم فموشة فعلانة ، كغرياب وغريابة .

(١) لصاح ولسان (حمى) والدنوان ١٢٧٤ من فصيحة مطلعها

أمرلني من سلام عكسا هل الأرض اللاني مصير رواجع

(٢) اللسان (حمى) بلا نسبة وديوانه ٣٧٨/١ برواية « فلنا صأرك » . وبعده في شرح
آيات الإصلاح ٧١٨٤ .

يسني حوافق من حوافق سني في ظل منقط العمار منار
وهو « يمدح يزيد بن المهلب » يقول هو أمير مد كان صغيراً إلى هذه العايه
والخوافق المريات ، وإنما يريد أنه مد كان يعود الخيوش إلى الخيوش أميراً ويحصر
الحروب وهو مدقط معار يريد مكاناً لم يقتل فيه نفسه ولم تثر عبارته حتى
أثارة هو .

ويقول ' الحمى تحوُّنه . أي تعهده . ومنه الحديث : « يتحوُّنا بالموعظة » . قال ذو الرمة^(١) .

لا ينعش الطرف إلا ما تحوُّنه داعٍ يناديه باسم الماء^(٢) منعوِّم
[١/٦٦] / أي لا يرفع طرف الضيِّ إذا انقطع عن أمه إلا ما يتعهده ، وهو أمه .

وماء . حكاية صوت الطيبة والنعام : الصوت . والتحوُّن التَّنْقُصُ أيضاً . قال لبيد^(٣) :

عداوة تقصُّ بالردافى^(٤) تحوُّها نرولي وارغالي
العداوة الشديدة . وتقصُّ : تسرع . والردافى : جمع رديف ، أي تقصُّ لحنها وشحمها ، وقال كعب بن زهير^(٥) .
تمرُّ مثل عسيب النحل ذا حُصلٍ في غارب لم تحوُّنه الأحاليلُ
تمرُّ ، أي تحرك . ومثَّل عسيب ، يعني الدب : والعسيب :

(١) الصحاح واللسان والاساح : حور ، نعر ، نعم (وانقاس ٢٢١/٢ وديوانه ٢٩٠/١ من قصيدة مطلعها

أأل مرثنت من حرفاء مرله ماء الصبابة من عسيك مححوم
(٢) موقعها لعظه ، ممال .

(٣) اللسان والتاج (عذقر ، ودف ، خون) وديوانه : ٧٦

(٤) موقعها عطفة ، ممال .

(٥) نسب في إصلاح مطوق إلى عبدة بن الطبيب ، وصحح نسبته ابن السرياني في شرح الأبيات ١٨٧/أ إلى كعب بن زهير . والبيت في ديوان كعب : ١٢ واللسان (حور)

السَّعْفَةُ . والعَرَزُ . الصُّرْعُ الذي قد انقطع له . ويروى « عن قاضي »
وهو الصُّرْعُ أيضاً . والأَحَالِلُ جمع إَحْيَلٍ ، وهو طرف الصُّرْعِ

باب الخاء والياء

خ ي ر : الحَيْرُ ، صَدُّ الشَّرِّ . والخَيْرُ انكسارُ . عن أبي عمرو .
« محمد صلى الله عليه حيرةٌ لله من خلقه » وكذلك الخيرة حيث
كانت وفلان خيرَ منه . ولا يقال أُخِيرَ وفي القرن « خيرٌ من ألف
شهرٍ »^(١) .

خ ي س : قولهم : « خاسن البَيْعِ والطعام » . وصله من حسنت
أخيفة في أول ما تزوج ، فكأنه قال كسد حتى قسد وحيس الرخل
الدائبة ، إذا عدا عليه فغلبته وأذله

خ ي ط : الحَيْطُ ، من الحَيَوط . والحَيْطُ : القطعة من / النعام . [٦٦ ب]
ويقال حَيْطٌ وحَيْطِي ، فَمَلٌ ، مثل سَكْرِي وثوبٌ مُحْبِطٌ ومَحْيُوطٌ .

خ ي ف : الحَيْفُ من رفع عن السمسر وأخضر عن الحبل . وبه

(١) معني حديث موجود في صحيح مسلم صفحه ١٧٨٢ ، حديث ٢٢٧٦ ، كتاب
العصائل عن واثقه بن أسفع ، قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « إن الله
اصطفى كسرة من ولد إسماعيل ، واصطفى قرناً من كثافة » واصطفى من قریش
بنی هاشم ، وصطفي من بنی هاشم .

وفي حديث آخر عن أبي هريرة ، قال قال رسول الله ﷺ « أب سيد ولد دم
يوم القيامة » وأول من يشق عنه نفر . وأول شافع وأول مشفع .

سُمِّيَ مَسْحَدٌ خَيْفٌ وَحَدَفٌ وَخَيْفٌ نَحْيٌ خَيْفٌ مِيٌّ وَلُخْفٌ . حَلْدٌ
الضَّرْعُ . يَفُورُ رَقَّةً حَمْدَةً ، وَاسْعَدُ ضَرْعٌ ، وَبَعْرُ خَيْفٍ وَسَعٌ لَيْسٌ ،
وَهُوَ حَلْدٌ لَمْ يَكُرْ وَبَسَدٌ

صَوْنٌ هَدَدٌ كَدْنُهُ خَيْفٌ خَيْفٌ كَابٌ مُنْهٌ صَفِيٌّ
صَوْنٌ مَخْرٌ رَحْمَةٌ مَعْمٌ وَوَهْدٌ عَلَى لُغْنَةٍ وَكَدْنُهُ
لُغْنٌ وَخَيْفٌ لُغْنٌ وَصَفِيٌّ مَعْرِبَةٌ لَيْسٌ وَلُخْفٌ أَلْ
تَكُونُ حَدِي الْعَيْشِ رِقَّةً وَلَا حَرِي كَحَلَاءٍ مِنْ لَيْسٍ وَبَعْرٌ وَبَسَدٌ
حَلْوَانَةٌ لَيْسٌ حَدَوٌ فِي مَخْنَقٍ

خ ي ل : حَنْتُ شَيْءًا حَانَهُ حَيْلًا وَمَحْبِنَةً طَبَقْتُهُ . وَحَلَنْتُ فِيهِ
الْخَيْرَ ، وَتَحَوَّلْتُ فِيهِ حَالًا رَأَيْتُ مَحْبِلَتَهُ فِيهِ وَأَحْبَبْتُ لِسُحْبَةِ
وَأَحْبَبْتُهَا رَأَيْتُهَا مُحْبِنَةً لِمَطَرٍ وَمَا حَسَنَ مَحْبِلَتِهَا وَحَالِهَا ، أَيْ حَلَاقَتِهَا
لِمَطَرٍ وَحَنَنْتُ لَشَيْءٍ لِمَطَرٍ وَهِيَ مُحْبِنَةٌ . وَافْعَلْتُ ذَلِكَ عَلَى مَا حَبِثْتُ ،
أَيْ شَبَّهْتُ وَهُوَ مُحْبِلٌ لِلْخَيْرِ ، فِي حَلْوَانَةٍ وَوَحَدْتُ رُصًا مُتَحَبِّلَةً .
بَلَعْتُ سَهْمًا مَسَى وَحَرَحْتُ رَهْزَةً وَرَحَنْتُ حَالًا كَثِيرَ الْخِيَلَاءِ وَالْحَيَاةِ

ي م ح د خ ف م م م

٢ - فِيهِ لُغْنٌ مَعْمٌ رَحْمَةٌ وَوَهْدٌ كَدْنٌ خَيْفٌ خَيْفٌ كَابٌ مُنْهٌ صَفِيٌّ
صَوْنٌ هَدَدٌ كَدْنُهُ خَيْفٌ خَيْفٌ كَابٌ مُنْهٌ صَفِيٌّ

وَحَدَفٌ فِي مَخْرٍ رَحْمَةٌ مَعْمٌ وَوَهْدٌ عَلَى لُغْنَةٍ وَكَدْنُهُ
لُغْنٌ وَخَيْفٌ لُغْنٌ وَصَفِيٌّ مَعْرِبَةٌ لَيْسٌ وَلُخْفٌ أَلْ
تَكُونُ حَدِي الْعَيْشِ رِقَّةً وَلَا حَرِي كَحَلَاءٍ مِنْ لَيْسٍ وَبَعْرٌ وَبَسَدٌ
حَلْوَانَةٌ لَيْسٌ حَدَوٌ فِي مَخْنَقٍ

تُجْعَلُ حَيْثُ وَخُلُوفٌ فِي خَدِّهِ وَرُخْلُ حَيْثُ بِهِ حَرْفٌ وَحُجْ هَدِ
الْحَرْفُ حَيْلَانٌ وَحُسْنٌ

خ ي م : حمة جمع حيمه . وهي عودٌ نَضَبَتْ فِي بَقِيصِ ١٦١
وَتُجْعَلُ هُ غُورُ حِنْ وَنَضَبَتْ بِشَعْرِ تَكُونُ رَدَمٌ لِاحْمَةِ وَحْمِ
سَمُ حِلْ وَحْمٌ عَلَيْهِ حَيْثُ حَيْثُ وَخَمٌ طَسَعَهُ . يَدُ كَرْمٌ حَبِ
وَتَمَّه

باب الخاء والياء

خ ب ب : الخيمه ضوى ثني . وهي اقصر من صوف خدع
ونقى وأكثُرُ وَخَيْشٌ عَمْدَةٌ فِي رِيْرِ وَحُوْدُ مُضْعَعٌ وَكَانَ يَلُ
عَمْدَةٌ فِي لُزِيْرِ يَوْحَمِبُ كُنِي . يَلَهُ حَسْبُ قُلُ رَعَى

هو عَمْدَةٌ حَمَلٌ مَعْدُوْدَةٌ بِرِيْرِ فِي سَعَرَةٍ حَمْدٌ لَمَوْقٍ وَ سِي يَلُ
يَلُ عَمْدَةٌ لَمَوْقٍ وَحَمْدٌ

وَعَمْدَةٌ ٨٢ وَفَرْ وَفَرْ ٨٠ وَخَرَّةٌ ٨٠

وَسَبْدَةٌ ٢٠٠ مِّنْ قَصْدَةٍ حَمْدَةٌ مَضْعَعٌ

مِنْ لَمَوْقٍ مَعْدُوْدَةٌ حَمْدٌ حَمْدٌ مَعْدُوْدَةٌ رَدَمٌ حَمْدٌ

وَعَمْدَةٌ سَعِي وَفِي لَمَوْقٍ حَمْدٌ

مِنْ لَمَوْقٍ حَمْدٌ وَفَرْ لَمَوْقٍ لَمَوْقٍ حَمْدٌ حَمْدٌ

وَعَمْدَةٌ فِي لَمَوْقٍ ٢٢٦

ي حَمْدٌ عَمْدٌ مَعْدُوْدَةٌ حَمْدٌ حَمْدٌ حَمْدٌ

وَعَمْدَةٌ لَمَوْقٍ حَمْدٌ مَعْدُوْدَةٌ حَمْدٌ حَمْدٌ حَمْدٌ حَمْدٌ

مَعْدُوْدَةٌ لَمَوْقٍ حَمْدٌ حَمْدٌ حَمْدٌ حَمْدٌ حَمْدٌ حَمْدٌ

حَمْدٌ فِي لَمَوْقٍ

ما رُبَّ آل أبي حُثْبٍ وأعداء يوماً أريد سُنْعي تُنديلاً

وقال الراحر خُمَيْدُ الأَرَقَطُ

قد بُني من بصر الحُسَيْنِ قدي يس لإمامٍ بالشَّحِيحِ المُنْجِدِ

هذا لتفسيرٍ يقتضي جمع وقد أدخله في باب الشَّيْءِ

خ ب ر : الحُزْرُ المرادة العَصِيَّة ، وجمعها حُزُورٌ وناقَةُ حُزْرٍ
عريضةٌ ملبسٌ ، شُئِبُ المراده والحُزْرُ ، من الأحبار ، وهو الحُزْرُ أيضاً
وحُزْرٌ والحُزْرَةُ العلمُ بشيءٍ عن تخبرته ويقال من أين حُزرت هذا ،
في علمه

خ ب ز : حُزْرٌ مصدرٌ حُزِرْتُ ، وحُزْرٌ لاسم ورُحْلٌ حارِدو
حُزْرٍ

خ ب ط : حُطُّ مصدرٌ حُطَّ الرُّحْلُ انقوم سيمه يحُطُّهُمْ
٦٧ / وحط العز بيده في مثبه يحُطُّ حاصَّة وحُطَّ الشجرة بالعب /
يحُطُّهُ ، يسقط ورقه وحُطَّ ماسقط من ورق الشجر ، و
حُصْبٌ لتفتته لاسٌ وما ذري أي حُطَّ نيل هو ، أي أي ناس

١ / حسن حـ فـ ، وبـ صـ دـ يـ حـ بـ

الكتاب ٢٨٧١ ومورثي ريد ٢٠١ ومن نفس ٢٤٢ و ١٤٣٧

ولاص في ١٣ وحزانه ٤٤٩٢ و ٤٤٣ وخرج شوهده معي سيوطي ٦٦

ومعهم لاس ٢٢١

وحاء في شرح لاس لاس في ٢١٤ ب حبيب يريد عند الله من يريد

وصحبه ويروي حُصْبٌ على نسيه يريد عند الله و ٥٥ مصعب

خ ب ل : الحُلُّ فاد الأعصاء ، يقال سو فلان يطالسون بي
 فلا يصاد 'وحنر' ، أي يقطع أيد وأرخل . والحل : الحر ، يقال به
 حل ، أي شيء من أهل الارض

خ ب و : تقول حسب الدار تحنو حنو ، إذا سكن إليها
 خ ب أ : الحياء ما حوى ، وكذلك حياء وحنأت منه ،
 اللهم وكذب حات أشيء أحسنه ، وحيية منه ، حياء غير
 مهمورة وحييت حياء بصننه . وشحنيت حياء بصنه ودحلت
 منه ومراة حياء كثيرة لاحتساء

باب الحياء والتقاء

خ ت ن : لأحد كل قارب لروحه
 خ ت أ : حسات من فلاي شحست منه

باب الحياء والثاء

خ ث ر : حثر الشيء يحثر حثره قال الفرء وحثر قليلة ،
 وحكى الكشي حثر . وأصبح فلاي حنر ، أي حبث نفس كسلان

باب الخاء والجيم

١/٦٨ خ ج ل : قوله جحر فلا ، قال أبوهم لاسدي ، من
روه لا عرب خحن سؤء حمى عسى ومسه خدث في لساء
« د شعث خحن ود خعت دفعت » ولدفع سؤء احمى
الفقر دل لكميب

وم يدفعو عدا م ب م خرفى رمى وم يححنو

خ ج أ : يعز خدة شتر خرب

☆ ☆ ☆

١ عوفى غريب حدث ١١ وضر ع ل دفع
ودفع عصفور ب دفعه وهو ع ل لا ودفع جعفت ورفى
رثر

٢ ع ل وراح ومه ع ل ع ل دفع وثر حمه نفع ١٢ لاسه
وفي د ب ٢٢ روه ع ل دفع حرور

وفي شرح ب ل بصلاح ٢٢ ع ل حمه بكمه ع ل ع ل ع ل ع ل
للسه ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل ع ل
عصفو وحرف رمى بسه

كتاب الدال

باب الدال والراء

د ر و : سَدَرٌ لِقَرَسٍ ، إِذْ حَتَّهْ بِعَقِبِهِ وَبَعِيرُهُ بِرِيسٍ حُرْبٌ ، وَلَا أَفْعَلُهُ مَا احْتَلَمَتْ الدَّرَّةُ وَحَرَّةٌ ، وَالدَّرَّةُ سَقْلٌ وَحَرَّةٌ مَعْلُو ، وَهِيَ دَرَّةٌ لِنَسٍّ وَحَرَّةٌ مَعِيرٌ

د ر ع : الدَّارِعُ الَّذِي عَلَيْهِ دُرْعٌ وَدُرْعٌ خَدِيدٌ مُؤَنَّثَةٌ ، وَجَمْعُهَا فِي أَفْعِلٍ دُرْعٌ وَدُرْعٌ ، وَكَثِيرٌ ذُرُوعٌ ، وَهِيَ اسْمُ السَّيْفِ مِنَ الشَّرُوعِ وَانْقِصِيرِهِ ، وَدُرْعٌ لِمِرْيَةٍ فَصْطُهَا ، مُدَكَّرٌ ، وَجَمْعُهُ دُرْعٌ

د ر ق : الدَّرِيقُ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ شَرِيقٌ وَالدَّرَقَةُ اسْتَرْسَمٌ مِنَ الْخُلُودِ بِعِيرٍ حَشَبٌ وَلَا عَقَبَ

د ر ك : يَقَالُ الدَّرَكُ وَالدَّرَكُ ، وَفَرَّقَ فِيهِ هـ فِي الدَّرَكِ لِأَسْفَلِ هـ .

د ر م : دَرَمْتُ لَأَرْسَمْتُ بِدَرَمٍ وَدَرَمْتُ ، بِدَفَارَتٍ لُحْطَى وَدَرَمْتُ كَعْبٌ لِمِرَّةٍ بِدَرَمٍ وَدَرَمٌ وَارَةٌ لِنَحْمٍ قَمِ بَيْنَ حَنْمِهِ ، أَيْ تَوَوُّهُ ، [٦٨ ب]

وَكُغْبَ أَذْرَمَ . قَالَ الرَّاجِزُ^(١) :

قَامَتْ تُرَيْكُ حَتِيَّةً أَنْ تُضْرَمَا سَاقاً نَحْدَاةً وَكُغْباً أَذْرَمَا
وَمِرَاقِقَ دُزْمَ مَه قَالَ الْأَعَشَى^(٢) .

هَرْكُولَةُ قَمَوَ دُزْمَ مِرَاقِقَهَا كَأَنَّ أَحْمَصَهَا الشَّوْلُ مُتَتَعِلُ
د ر ن : دَرُّ الثَّوْبِ يَذْرُو دَرِيًّا - اتَّسَحَ .

د ر ي : تَقُولُ . دَرَيْتُ الرِّحْلَ أَذْرِيهِ دَرِيًّا - حَتَلْتُهُ . وَدَارَيْتُهُ .
حَاتَلْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) .

فَبِإِنْ كُنْتَ لَا أَدْرِي الطَّبَّاءَ فَبِإِنِّي أَذْسُ لَهَا نَحْتَ التُّرَابِ الدَّوَاهِيَا

(١) هو العجاج ديوانه ١/ ٤ ونصحاح ونفس والذاج جحد ، ومدييس ٢٧٠/٢
وفي شرح لأبيات ١٤٠ ب . لدى الحداثة لعليطه مسنة ويقال حداثة
بصا .

(٢) ديوانه ٥٥ ومه . شوك . وسطر لأو في نفس (مق) ، واسم من
مطولته

وذاع هريرة من المركب مرعبل وهل تطبق ودع "ب" الرّجل
وهركولة احصه خم ولحق وشة امره من عصمة حماء
(٣) البس ادري ابلاية

وفي شرح الابيات ١١٨/ب . كنى بالطباء عن النساء ودخل أن يستر بشيء
فلا يعلم به سوحش ، وقد مرّت به ومذهب عن عرب وتكرّر يقولون إن كنت
لأصدها بالخنس وفي صيدها من سنّها تحت العرب ما يقطع قوتها ؛ إذا مرّ به .
ولصادون يدعون سوحش في طرقها في الماء حداثه أشبه الكلاليب ، فإذا جازت
قطع قوتها .

وقال الأخطل .

فإن كنت قد أقصدني إذ رميتني بسهمك فالرامي يصيد ولا يندري
أي لا يختل . وقال الراحز^(٢) .

كيف تراني أدري وأدري عزات جفيل وتندري عرري
أدري : أفعل ، من دريت . وكان يندري ثراب المغدر ويختل هذه
المرأة ليطر إليها إذا اعترت .

وأدريته : أعلمته . وما أدراه ، أي ما أعلمه . والدريّة . العير يستتر
به أنصائد من الوحش يختلها به . فإذا أمكنة رميها رماها ، وكان أبو ريدي
يهرها^(٣) ويقول . لأنها تدرأ نحو الصيد ، أي تدفع . والدريشة . حلقة
يتعلم عليها الطغر . قال عمرو بن معد يكرب^(٤) .

(١) اللسان (دري) وديوانه ١٧٩٠ من قصيدة يحو بها قائل قيس ، ومطعمها
ألا يا سبي ، هـ هـ . هـ هـ بي يذر . وإن كان حاساً عدى بحر الدهر
وروايته في الديوان . قد أهبطني . وأصاه . قتله في مكانه

(٢) اللسان (دري) وجاء فيه . قال ابن بري . يقول أدري ثراب وإن قاعد أنشاعل
بدلك ثلاً ترتاب بي . وأن في ذلك ليطر إليها وأحنتها ، وهي أيضاً تعمر ما فعل ،
أي أعقرها بالظر يده . عملت فتراي وتغترني إذا عملت محلي وأحتلها .

وفي شرح لآليات ١١٨ ب : « عزات حمى مصوب بأدري ، على طريق المفعول
وسدري في معنى تندري وعرري جمع عزه يقول كعب بن بري أحل حلاً
وهي محلي »

(٣) في الهامش لمظه درأ .

(٤) ديوانه : ٥٥ والصحاح واللسان والتاج (درأ)
يقول بقيت نهاري منتصباً في وجوه الأعداء والطعن يأتيني من جوانبي ، وكأني
للمراح عمره الخلقه التي يتعم عليها طعن ، ذب عن حرم وقد هربت هي

طُيْتُ كَأَنِّي لِمُرَاجٍ دَرِيَّةٌ قَتَلْتُ عَنْ نَسَاءِ حُرْمٍ وَفُتُّ

وتقول سدرت على فلان سدرت، مهمور لا عثر، ودرتة ذرؤة
درء ودرته، إيد دفعته محسومة وعبره وحكي نوء عسده أذرت
لنصه، إيد ستترت سعيه وعبره يُضَكِّبُ رُمته وهاه غير مهمور أيضاً
من الحش و من سحنه من وشن

ومدد يندري شعرة منى وقد حورت حد الأربعين^٢

درب : دريت دشتي، أذرت درب، ولاسم دثريه

درج : هو كذب من دت ودرج، بي لأحساء ولأقوت ويقال
نقوم د ترقنو مرحو و من لأحص

هو سحر من وشن بر محرو بر حكي دت محسومه عده ٩ محسومه سده وقي
فلام سده ٩ مرتبة في قومه وده حد مع ٢٠ من سده وده حرمه مع
سده من محسومه وده حرق

بر حبه في لاسه ٢٠ ولده ٣٨ وخبره ٢٠

٢١ سبقي د رده ولأحساء من ٩ من بيت د مبهو د وده

من حد وده د سده من جمع حرمه معروف
و وده قه من لاره وده سبرو حيق لاربعين دده

٢ روه عسره في دساج وده د عده ودرج لاسه ٢٠

٢٢ ٢ ٢٢

د مبهو عده لأحساء د ر

وهو من ١٠ بجه ٢ كعب حصيل يعني دده

ب ٩ عده عده هو سبرو د ر د مع نكدر =

باب الدال والغين

د غ ي : المرء هو ذو دغيات ، أي أخلاق رديئة وأشد
لرؤبة^(١)

ذا دغيات قلب الأخلاق

القلب : المتقل .

د غ ص : دعصت الإبل تدعص دعصاً ، إذا كثرت من أكل الصليان
من بين الكلا حتى كظمتها جررها .

باب الدال والفاء

د ف ف : الدؤ والدؤف . الذي يلعب به . فأف الحس فهو دؤف ،
بالفتح لا غير .

د ف ن : ركة دفين غير هاء ، وهي التي اسمن بعضها . وركايا
دقن .

(١) دال (دغ) ودبوانه في لبيت المسوبة إليه . ١٨١ وفيه « دا دعوات »
وقبله

ولو يرى اد ختي من طابق ولقي مثل حجاج عناق
وفي شرح الاسد ١١ / ٢٠ القلب : المتقلب الذي لا يثبت على خلق واحد ،
ولرؤبه قصده على هذا نور وله
قد ساقى من نرج مدي
ولم تحده السيف فيها .

د ف أ : من مذقة كثيرة لأورد ونحوه قال لفتح
وكيف خضع له حب مذقات على ثلث حيز من الضيق
في كيف تطيب نفس من حب ل يضيغ
وإس مذقة ، ي كثيرة ، يذ من دم ومضب دسها

د ف ر : دفر السن ودفر ديب ويمن للأمة يد شمت
يدفار ، أي منسدة وفال دفر ، رضي به عنه ، وقد سأل بعض أهل
كرب عن من يبي لأمر من بعده ، فبني له ، غير واحد ، قد انتهى إلى
صعة خدعم قال وادفره أي وسأه ويقال دفر دفر ، دحي ، د
فلا ، يد فثب مرة ودفرته دفر ، في دفع في صدره

باب الدال والقاف

د ق ق : مذوق ، يضم الميم والدال لا غير وماله دفقة ولا حليسة ،
ولدفقة شاة ، وخسنة الدقة

د ق ع : الدفع سوء حال فقير ، وقد نثر في ح ح ل

د بوه ٢٢ وتصحيح وب د د نسخ وجملة نعه ٢ ٢٩ ووجه
عند ش م (عند ل) قد صغور قد ن مع يصع
ولفتح جمع نسخ وهو من كسر ن صهر

باب الدال واللام

دل ل : يقرأ **دَلَّ** دَلَّ شَيْئًا لَدَلَانَةً ، **دَلَّ** فَتَحَ وَبَكَّرَ

دل و : **دَلَّوْهُ** مَوْتُهُ ، وَتَعَزَّاهُ دَلَّةٌ ، وَفَدَّ بَدْرٌ فَل

عَدَّى مِنْ رَمَدٍ

فهي **كَأَدَّلُوْهُ** بِكَفٍّ مُسْتَقِيٍّ **خَدَّ** مِنْهُ نَعْرَقِي فَتَحَدَّمُ

وَقَدْ تَدَكَّرْتُ وَلَ لِرَحْرِ

١ قَوْنُهُ وَفَدَّ بَدْرٌ مَسْرُورٌ فِي هَمَزٍ

٢ فِي دِيُوٍّ وَبَرَجٍ لَدَلَّ هُوَ

٣ دَلَّ عَلَى وَدِيُوٍّ ٧١ وَفَدَّ فِيهِ

فَحَمَلَتْ وَرَمَدٌ فِي كَفِّهِ خَبَّ فِي رِيٍّ كَم

وَمَرَّاهُ مِنْ سَهْلٍ نَعْدُ حَصْرٌ وَكَم

وَفَدَّ فِي بَرَجٍ لَدَلَّ ٧٩

لَا تَعْبِرُ نَرَجٌ وَنَعْفُورٌ وَكَمَرٌ لَدَلَّ سَهْلٌ هَرَمٌ

فَالْ بَرَجِي نَعْفُورٌ يَهُو لَاهُو تَعْبِرُ نَرَجٌ وَنَعْفُورٌ نَعْفُورٌ

خَم وَنَعْفُورٌ نَعْفُورٌ نَعْفُورٌ وَنَعْفُورٌ نَعْفُورٌ

عَوْنٌ يَسْ هُوَ تَعْبِرُ نَرَجٌ وَنَعْفُورٌ هُوَ يَسْ هَرَمٌ هُوَ يَسْ نَعْفُورٌ هُوَ يَسْ هَرَمٌ

لَدَلَّوْهُ نَعْفُورٌ نَعْفُورٌ فِي حُدُودِهِ نَعْفُورٌ نَعْفُورٌ هُوَ يَسْ هَرَمٌ هُوَ يَسْ نَعْفُورٌ

هَوْنٌ وَبَرَجٌ نَعْفُورٌ وَخَبَّ مِنْهُ نَعْفُورٌ نَعْفُورٌ نَعْفُورٌ وَنَعْفُورٌ نَعْفُورٌ

نَعْفُورٌ

(٤) نَعْفُورٌ دَلَّ وَفَدَّ فِي رُؤْيَا ، وَفَدَّ فِي رُؤْيَا ، وَفَدَّ فِي رُؤْيَا

رُخْبًا نَعْفُورٌ نَعْفُورٌ نَعْفُورٌ

مِنْ قَصْدِهِ فِي مَدَحِ لَدَلَّ بِنِ بَرَدٍ

وَدَلَّوْهُ مَكْرَنَةٌ دَلَّ كَرَبٌ وَكَرَبٌ خَسَّ يَشَدُّ فِي وَسْطِ الْعَرَقِي يَمِي مَاءً فَلَا

يَعْمَى خَسَّ تَكْبِيرٌ

يُمْنِي بَدَلُو مُكْرَب عَرَقِي

دل ج : لَدُحَّةٌ وَاللَّدُحَّةُ نَعْيٌ وَفَرَقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَهُمَا فَهَذَا الْفَتْحُ لِيَرَّسَ كَلَّمَةً ، يَقْدَحُ دَلَاحًا وَدَحَهُ وَالصَّمَّ لِيَرَّسَ أَحْرَاسًا ، يَقْدَحُ الدَّحَّ بِالْتَّشْدِيدِ دَلَاحًا وَدَحَةً وَدَلَحَ بَدَحٌ فَهُوَ دَلَحٌ ، إِذَا سَوَّاهُ اسْتَلَوْا حِينَ عَرَجَ مِنْ قَمِيْثَةٍ ، فَهِيَ هِيَ حَتَّى تُفْرَعَهَا فِي خَوْصِ

دل ع : دَعِ لَنَّهُ ، بَارِفَعِ ، وَدَعِ فَلَانَ سَدَهُ ، حَرَحَهُ ، حَكَاهُ

الْفَرَاءُ

دل ق : سَيْفٌ دُنُوقٌ مُتَعَلِّقٌ فِي عَمْدِهِ ، إِذَا نَكَتَ نِزْلًا وَدَلِقُوا ٧٠١ / عَنْهُمْ عَمْرَةً وَعَمْرَةً دُنُوقٌ وَدُنُوقٌ وَضَعَهُ وَدَلِقَتْ قَتْلُ بَطْنِهِ ، أَيْ مُعَاوَةَ وَكَانَ هَذَا الْعَمْرَةَ مِنْ رَدِّ نَفْسِي حَتَّى يُرْبِعَ دَلُوقٌ

هو عمرة من ربد من ربد من عمد لله من ربد نفسي كالمثلثة
يرجع نفس وس كل واحد منهم قد ربد في أخيه واحد حدث وكان عمرة
يلعب ، يوهب ، ويرجع ، يركب نفس رحدود ، وس ربد من حفاظ وسال
نمرة أنف ربي " معنى ربي عمرة ونسب على العدو " وهؤلاء هي المائتين ،
جدي صحاح من عرب وهي فظمه من جريش لأفدته ، وكان بعض
سبها لكنه

لأعني د ٣٦٢ وحريزي ٢٤٢ ونجاشي ٢٩٩ ومكي بن شعري ٦ ورعيمة
لامن ٤٣٢ و ٤٣٣/٤ ٤٤

باب الدال والميم

د م م : حكي الأحمر ' دُئمه . من حجرة ليرنوع

د م ي : لدم . مُحفَّم ميم . وصه ميم

د م ع : دمعَت عَيْنه . نصح الميم

باب الدال والنون

د ن و : دال لرحل يدنو . نى قرب . ودنوت منه قرنت . وف

كُنت ديب . ولقد دنوت تسود دوة . وميم من ميم فيقول دبة . وما
يرد دمه لا قرب ودوه . وهو اس غمي دنيا وذنيا

د ن أ : يقال ما كس دك . ولقد دنت تدن . مهمور

د ن ف : يقال رحس دفة ودفة . ومُدنِف ومُدنِف . بكسر

الساو وفتحها فيهن

باب الدال والهاء

د ه ي : قال داهية دهاء ودهوء

١ هو حيف من حسن . بومخرر معروف دلاجر . د م دال د رونه ش عر من

هن سطره ثوبى سنة ٨٠ هـ

٢ شعر و مفر ٢٨٩٢ ومعه د م ١٩٤٠ وسقط السلي ٤١٢ وبمعه

و د م ٢٤٢ ومرتب السطوح ٢

دهم : دهمهم لأمر وحل يدعهم وحكى أبو سعيد . دهمهم

دهمهم

دهن : اندهن مصدر دهنه . ولاسم دهن ويقال دهنه
باعتصم دهنه . يد صره به . وأندهن . صم لم وهاء لا غير وخية
دهين بغير هاء . لأب في معنى مدفونة

باب الدال والواو

دو و : مصدر دؤي ، ي دؤي وهو من دؤى في السماء يدؤي
دوي : يقال رخل دو ودؤي . للفسد اخوف . ومرة دوية .
ورخل داء . أي به داء . ودئت تداء داء وحكى الفراء : هو الدواء ،
وقال أبو الخراج دؤء بالكسر ونشد

يقولون مخفور ودؤؤه علي رد مشي بي لبيت وحت
هد رخل خمر وسرد من الشرب فمع . فقال بن لثرب يدعهم
الخمر . وحلف عسه قال أبو يوسف وسمعتها من حماعه من
الكلايين . ويقال : حر الدؤء الكي^(١) . أي حر الطب ولا يقن
أجر الداء الكي^(٢) وقال أبو عمرو . دوية الدس . بالكسر . وحكاها غيره

(١) دس دو . وشرح ثعلب لأصلح ٩٥

(٢) ي حمف أل عح ي ست ب م يكن الأمر كسك

(٣) هو مثل في المعنى برعري ٢١ ولسن (كوي)

بالصم : وهي خَلِيْدَةٌ رَقِيْقَةٌ تَعْلُو لَأْسَ حَلِيْبٍ بِدِرْزٍ : وَيُقَالُ : لَأْسٌ مُدَوٌّ
وَقَدْ أَذْوَيْتُ ، إِذَا أَحْدَثَ الدَّوِيَّةُ

دَوَخٌ : وَهُوَ يُورِيْدُ بِفَعْلِ دَخُو الرِّجْلُ تَدَسَّعًا ، دَوَّهٌ : وَقَدْ
يُقَالُ دَوَّحُو تَدْوِيحًا

دَوْرٌ : دُرْبٌ لَشَيْءٍ دَرَّةٌ وَدَرَّةٌ وَيُسَدِّدُ عَنْ كَدِّهِ يَلْعَنُهُ
وَدَوَّرْتُ حَوْرًا / لِأَمْرِ بِاتِّشَادِهِ ، أَيِ نَسْعَتِهِ مِنْ حَوْرِهِ وَمِنْ بَدَارِ
دِيَارٍ ، أَيِ أَحَدٍ ، وَلَا دَوْرِيَّ

دَوْفٌ : يَقَالُ مِنْهُ مَدَوْفٌ ، يَوَاوُ وَحَدَهُ ، وَمَدَوَّوْفٌ يَوَاوِسُ
وَلَمْ يَأْتِ مَقْعُولٌ مَدَّءٌ مِنْ دَوَاتٍ لَوْ لَا هَذَا وَتَوَّ مَضَوَّوْفٌ .

دَوْكٌ : الْمَكْسِيُّ يَقَالُ سَوَفَلَانِي دَوْكَةٌ ، رَلَسَجَ وَالصَّم ، أَيِ
فِي شَرٍّ وَحَصُومَةٍ

دَوْلٌ : قَالَ يَعْقُوبُ بْنُ حَبْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ عَنْ يُونُسَ فِي قَوْلِهِ
تَعَالَى : كَيْ لَا يَكُونَ دَوْلَةٌ هَذِهِ قَالَ يُونُسُ عَمْرُو بْنُ عَلَاءٍ الدَّوْلَةُ
فِي الْمَدَنِ ، وَلِلدَّوْلَةِ فِي الْحَرْبِ وَقَالَ عِيْسَى بْنُ عَمْرِوٍ كَلَامُهُ فِي الْمَدَنِ
وَالْحَرْبِ سَوَاءٌ قَاتَلَ يُونُسُ مَدَّءٌ فَلَا أَدْرِي مَا سَمَّاهُ وَالدَّوْلَةُ
لِلدَّهِيَّةِ ، وَيَقَالُ حَاءُ دَوْلَتِهِ

عَصَهُ دَوَّهَ مَسْدَكَهُ فِي هَدَمِ

عَصَهُ دَوَّهَ مَسْدَكَهُ فِي هَدَمِ

عَصَهُ دَوَّهَ مَسْدَكَهُ فِي هَدَمِ

د و م : ذمُّ راصم ، ولكرُاعة . تنوم ولا فعله مادم بُمرت

عصر

د و ن : النُّيُون ، النُّكسر .

باب الدال والياء

د ي ث : ديث لرخُرُ لرخُرُ وادئة الدَّة ، د عدا عنه فعله

وادئة

د ي ك : جمع ذبِك ديكَة

د ي ن : دئيه دئة حارسه ودئيه صفه ودن كثر
دئيه ودئته دئة بفتة سائين

باب الدال والهمزة

د أ ب : يهل دأ يهأ ، و د و د و د د عني نسيء

د أ ل : لدائن ، تضمه ل و لشر همرة ذويئة صغيرة شمه س ٧٢ ،

عُرْس وشد لاصمعي

ح و و خيش بوعس معرسة م كان لا كخفوس مدائن

ح و و خيش بوعس معرسة م كان لا كخفوس مدائن

ح و و خيش بوعس معرسة م كان لا كخفوس مدائن

ويصحح

وفي شرح

نزلت فيه بقول

نعر يس

والتَّسْرُ يُصَدُّ حَيٌّ مِنْ كَسَاةٍ ، وَيَسْبُ إِلَيْهِ الدُّؤَى بِفَتْحِ هَمْزَةٍ ،
وَمِنْهُ نَوَ لَأَتُودَ لِدُّؤَى ، وَفَ لِدُّؤَى ، نَالُو وَكَسَاةٍ . فَسَوَبٌ إِلَى الدُّؤُلِ
فِي حَسْفَةٍ . وَلَدَيْمِيٌّ ، سَبِيءٌ كَسَاةٌ . مَسَوَبٌ إِلَى الدُّؤَى فِي قَسْرِ .

باب الدال والباء

د ب ب : قَالَ لِقَرَأَ يَفْعَلُ مَدَّةً ، يَفْتَحُ سَدًا فِي الْمَصْدَرِ
وَيَكْسِرُهُ فِي لَاسِمٍ وَهَكَذَا كُلُّ مَا كَانَ مِنْ مُضَعَّفٍ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ ، يَكْسِرُ
لَعِينٍ فِي الْمُسَمَّرِ ، يَخَوِّفُ يَخْوَفُ مَقَرَّ فِي الْمَصْدَرِ وَمَقَرَّ فِي الْأِسْمِ وَيَقَالُ
مَدَالِدَرْتُ ، يَضْمٌ لِلدَّالِ وَكَسْرُهُ ، نِي مَبْهَأٌ أَحَدٌ ، وَهُوَ مِنْ دَبٍّ
وَيَقَالُ هُوَ أَكْبَدُ مِنْ دَبٍّ وَدَرَجٌ ، نِي كَدَبٌ لِأَحْبَاءِ وَالْأَهْوَاتِ وَقَدْ
اسْتَوِيَ فِي "دَرَجٍ" وَمَرَّ لَاسِمٌ وَدَوَابٌّ سَدَّوْنَ ، إِذَا مَسَّوْا مَشَتْهُ صَعِيفٌ
د ب ج : اذْهَبْ دَلِكْ ، وَضَعْدَةٌ دَجٌ وَمَدَالِدَرْتُ دَيْحٌ ، نِي
أَحَدٌ وَيَقَالُ بِالْخَاءِ ، وَلَيْسَ بِمَحْدٍ

د ب ر : دَتَّرَ - النُّخْلُ ، وَجَمْعُهُ دَتَّورٌ قَالَ لَيْدٌ .

٧٢١ ب ١ ، شَهَبٌ مِنْ أَبْكَارِ مَرْنٍ سَحَابَةٍ وَأَزْيِ دُبُورِ شَاةٍ النُّخْلُ عَاسِلٌ

يَصِفُ حَمْرَ مَرْحَبَةٍ ابْطَرِ وَالْأَتَهَبُ - الْمَاءُ وَلَمَرُّ الْعِيَمِ

١ ديوانه ٢٥٨ وسال ادير عن ري ونخصص ادير وفيه "سلس" وقوله

د م ن ر لصور صف به مشععة بم تغش ساس

عتيق سلاوات سته سعة نكر عس ر مرج اباطر

الباطر جمع طر وهو دور نكار حمر وسي حمر حمر من سد في بلد

و- ر بعد لصد

لأَيْصَرَ وَلَا تَيْئِ أَيْصَرَ وَشَارَهُ حَفَدَهُ ، وَتَقَدَّرَ مِنْ لَيْعَتِهِ ،
 فَمَا حَذَفَ مِنْ «عَصِهِ» وَلَعَلَّ حَبِي لَعَنَ
 وَانْدَثَرَ ، بِالْكَسْرِ مَدُّ كَثُرَ ، فَقَالَ مَدَّ دَثَرَ ، وَمَدَّ دَثَرَ
 وَأَمَوَّ دَثَرَ وَدَثَرَ لَيْبَ مُؤَخَّرَهُ وَدَثَرَ تَرْجَحَ مِنْ تَدَوَّرَ

باب الدال والثاء

دَثَرَ : مَدَّ دَثَرَ كَثُرَ وَتَدَثَرَ عَرَسَ وَنَبَّ عَصَهُ فَرَكَمَهُ
 وَدَثَرَ عَرَسَ حَجَرَ شَدَّ عَلَيْهِ

باب الدال والهمزة

دَجَجَ ج : قَالَ هُوَ دَجَجٌ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ، وَكَذَلِكَ نَوَحْدَهُ ،
 وَالْكَسْرُ لَعَنَ رَدِيئَةً وَلَمَدَحَ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ الْكَامِنُ لَأَدَّةٌ مِنَ
 السَّلَاحِ وَمِنْ جَمَاعَةٍ مِنَ بَنِي إِسْرَافِيلَ يَدْحُونَ ، أَيِ يَمْشُونَ مَشْيَ
 صَعِيدٍ ، وَلَا يَقَالُ دَحٌّ بِلُحْدَةٍ وَلَا دَوَّانِ الْجَمْعَةِ وَهُمْ لَحَّجٌ وَاسْدَاحٌ ،
 فَالْدَاحُ ، الْأَعْوَنُ وَمُكَارَوْنُ .

باب الدال والحاء

دَحَضَ ض : دَحَضَ الرَّجُلُ وَالْبُذَائِيَّةُ بِرَجُلِهِ ، إِذَا ارْتَكَصَ لِمَوْتٍ مِنْ

(١) فِي اللِّسَانِ : بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ

خُرج أو غيره . ويقال أيضاً : وهو في بعض النسخ ومقام
دخض ، أي ريق

د ح و : دُحِيُّ شَعْمٍ موصغ ييصه ، وهو أَفْعُورٌ ، من دح
١٧٣ / ١ دُخُو ١ / ١ لَأَنَّ شَعْمَهُ دُخُوهُ بِرَحْلِهِ ، أي تَرْفَعُهُ ثُمَّ تَبِيسُ فِيهِ

د ح ي : دُخَّةٌ لِكَلْبِيٍّ ، بكسر الدال

باب الدال والخاء

د خ ل : يقال دُخِلَ مَدْخِلاً قُلٌّ نَفَرٌ . ما كان من هـ من
فعل يَفْعُلُ يَفْعُلُ نَعِينُ ، فهو مفتوح نعين في الاسم ومصدر ، نحو دُخِلَ
يَدْخُرُ مَدْخِلاً ، وهـ مَدْخِنُهُ ، وخرج مَخْرَجاً ، وهـ مَخْرَجُهُ ، إلا
أُخْرِفَ من لاء المرموز كسر العين ، نحو مَخْدٌ ، ومَطْلَعٌ ، ومَغْرَبٌ ،
ومَشْرِقٌ ، ومَقْطَطٌ ومَخْرَرٌ ، ومَرْفَعٌ من رَفَعَ يَرْفَعُ ، ومَسَبٌ وقد
فتح بعض ذلك في الاسم ، قَبُو ، مَسْكَنٌ ومَسْحَدٌ ، ومَطْبَعٌ ، بالفتح
لا غير . ولِلمَرْءِ ، وفتح في كل ذلك حَثَرٌ و رَ شَعْفَةٌ وسُدُوحَةٌ

١ هو حية بن حنيفة ، فروه ككبي صحابي بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم في حبس
يدعوه في الإسلام . شهد حنيفة وفيل حد . وهـ يشهد بحد . كان يصوب به مثل
في حبس . وشهد بمرموز . وكان على كروبر . ثم رتب . دمشق . وكان مرمز
وعش في خلافة معاوية

ترجمه في لاصه بر ٢٣٩ وصفت من معد ٨٩٩ وهدب من عد كر ٢٦٨٥

٢١ قُوَّةٌ وخرج مخرجاً مستنداً في شعر

بشديد . والمحقق لعيه

دخ ن : لدح ح محقق ودح ب ب دح ح وهه أخذ ه حاء
على خلاف لاص م عه حرف حقيقي . فإن ب دح ب يكون مفتوح
ابعد في م صي والمستقر ثم حاء منه مفتوح م صي مضموم مستقر
فشدد ، ومنه دخل يد ح ح وفاء م يكس عه و لانه حرف حقيق فقد
ذكر . صنه في ب همة و لاء

ب د ح ن

في همتي م صه و هي فوجده ب ب همتي

١٢ بصر مده ب د

كتاب الذال

باب الدال والراء

١٧٣ ب ذ ر ر : / د ر و ز : / ر م ج

ذ ر ع : / د ر ع : مصدر درخت و / د ر ع : ولد اسفرة اوجنيه
و / د ر ع : / ر م ج

ذ ر ف : / ل ا ف ع ل م د ر و ف ع ي ل

ذ ر و : / ي ق ل : د ر و و ذ ر و و ي ق ل : ع ي ر ع ط ي م د ر و و ، ا ي
ش م و " حاء ي ق ص م د ر و ي ه " ا ي م ت و ع د ، و ه ص ر ف ل ا ل ي ي
ق ل ع ر ة

ح و ل ي ت ق ص ش ن م د ر و ي ه ل ت ق ن ي ه ه ل ا د ع م ر ا

(١) هو مثل حنرب من يسوع من غير حقيقته جمع لأمثال ٧ و م س ر در

٢ د ب و ه ٢٣٤ و م س ر ا در

و " م ح ر " م ح ر ه و ه و م ح ر ه م ر ي د ع م ي

و ي ش ر ح ل ا ي ب ٢٣٨ م ح و م ح ر ه م ر ن ع م ي ، و ل ع ر ة ي ق و ل ن ق و م ه

م م ح و ع م ر ه ك ر م ي ه م " ع م د " م ن ف س ه م ل ا ف س ه و ك ا ن ي ح م د ه

م م د ن ع م ر ه ، م ق ا ل م ص ي د ة ي ح و ه م ي ا ا و ل ا ه ن ا ل ي ت

ودرت لريخ شيء يدروه دزو ودرؤ . يد سفته ودر يدرو
 دزو سرع في عدوه . قل لعشاح يصف ثور سوحش وفراره من
 الكلاب

درو لاقى لعرر خصف

ويعرر بعض من الارض وخصف سرع وسريرة في بعض
 وحوهب من الوو . وعى هد لا يهر وضعه قذره عن ظهر عرسه في
 لفة

ذرا تقول ذرا يدعى خنى يدروهم ذرة . في حشهم .
 ومنه لدرية في بعض وحوهب . واصل خبر . وقال ابو عبيدة عن
 بنس هن مكة همرويه وبيع درسي بفتح لراء وسكوب . وهو
 شديد اسص . ولا يصف تدرائي . وهو مأخوذ من الدررة وقد دري
 لرحل . اذا شرب مقدم رسة . ودر حكاك لكسائي . ومنه ذرة من
 شيب قل لرحر . وهو عذبه من رعي

١ - قوله ٢٤٢ وروعه في لاء وصحاح در در لاقى ونظر شرح
 - ب لاصلاح ١٨

٢ - وثقه ج محمد خففي الذي يد در حاء وسند ٩٦٦ مع بيت حر
 وفي رح ديال ٦٢ يعني . رين رحلا قد شج ولس شعر
 رسة وعني بعض عوم لاه لاج حه فيهر وهو سفسه لاهن نرس
 شات وفي سعة عه حمة . دوه وهي

قاس سمي بي لبعيه
 عجرة من كبر مافيه
 يعني عوي و"عوي نفسه"

رَأَيْتُ نَيْحًا دَرَنْتَ مَحْبِيَّةً يَغْنَى لَعُونِي وَلَعُونِي تَفِيَّةً
لِحَاثِي . مَا يَرَى مِنْ حَوْبِ لُزْس . وَهُوَ مِنْ خَلَا . وَهُوَ شَيْبٌ هَدَه
[٧٤ / أ] لموضع . / وَقَدْ نَوَّحِيْنَه

وَقَدْ عَلَسِي ذَرَّةً بَادِي سَدَى وَرَثِيَّةً تَهْتَنُ فِي شَدْدِي

وَضَرَّ بِفَحْرِ لَسَى وَبَدِي

ي سَرَعْتُ بِي فِي لَسَه وَرَثِيَّةً حَفَفْتُ لُكْسِي وَبِرَوِي
« وَرَثَتُهُ . ي نَطَأُ وَشَاةً دُرَّةً . فِي ذَيْبِهِ يَسَى »

ذ ر ح : نَفَل دُرُوح . بَصَمَ لَدَى . لَوْحَدَ لُدَّر رِيح

باب الذال والهاء

ذ ف ف : دَفَقْتُ عَلَى الْحَرِيح . بَدَأْتُ سَرَعْتُ فَلَهُ وَمَمَّتَهُ . وَمَسَهُ قَبْلَ
حَفِيْفَةٍ دَفِيْفَةٍ وَمَسَهُ شَقُّ ذَوْفَةٍ سَمَ رَحَلٍ

ذ ف ر : السَّوَرُ سَرِيحٌ أَدَكِيَّةٌ طَيِّبَةٌ وَحَشِيَّةٌ . وَمَنْبَتٌ أَدْفَرُ
طَيِّبٌ لَزِيحٌ وَلَدَفَرُ لُغْبَانٌ وَرَخْنٌ دَفَرٌ لَهُ صَاةٌ وَخُنْتُ رِيحَ

١ الصَّحَاحُ وَبَدَى وَبَدَى

وَفِي سَرِيحٍ لَأَيُّبٍ ٢٧ ب يَرِيدُ بِهِ سَمَ بَدَى سَمَ وَبَدَى فِي مَقْعَدِهِ رَسَهُ

بَدَى بَدَى سَمَ حَفَلًا سَمَ وَحَدَ كَعْدَهُ بَدَلَتْ وَفَوَّهَ بَدَى فِي شَدْدِي

ي دَ بَدَى بِمَقْعَدِهِ عَرَبِيَّةً شَقَّةً عِنْدَ فَدَمِي وَبَدَى بَدَى

٢١ بَدَى بَدَى وَبَدَى شَقِيَّةً مِنْ سَمَ بَدَى بَدَى بَدَى بَدَى وَطَبَّ بَدَى بَدَى

بَدَى

قل لست يدكر كتيبه وثني نهكت من الحديد والصدأ

فحمه دفء تترني بالفرى قرءم بيت وركا كالصل

وقل افع من يقصر لاسدي

ومؤولو تصح كية رانه فركته دفر كرسج حور

وقل الرعى

لهب فارة دفء كرسية كاسق لكافور ونسك وثقه

يصف بلا رعت الغش ورهه وشرت الماء فسد بيت خلونف

فاحت منها ربح طيبة فتك الريح واره لاس وقول ابن احر

١٠ ديوانه ١٩ ولسا دفر رن فرده برثا

دري سدا وغردماني نوع من سرود ودرت من شهباء مطر

بري في مديريه ويرتبه وفسه

فتي سلع صريح صاوي حسوده داس حرس ورجل

ي ر ربيع صوت صريح هو منجده نكسه قدد حده

٢١ داس ١٩ ولسا

وفي سرج لانيات ٢٢ بريد ولسا مؤوم وهو سدي في سه حور

كوب ريه ورثه مسد ولسا حور حور به مس ٢٢ ولسا بريد

و مسرته برص به فكهوه سده ٢٢ يكون سدي به ولسا وهدد به من فله

نقود لاس عرض ٢٢ ولسا كيه سدي كويه

١٢ ديوانه ٨٧ ولسا ولسا دفر فلي سروي داس

٢٢ ديوانه ٩ ولسا ولسا حور ولسا ولسا ولسا ٢٢

وفي سرج لاس ٢٢ بريد ولسا ولسا ولسا ولسا ولسا ولسا

كاسين

يَهْتَلِي مِنْ فُسَادِ دَعْوِ الْخُرَامِيِّ تَهْدِي الْخُرَيْبَةَ نَهَ الْحَسْبُ

يُ دَكُّ رِيحِ الْخُرَامِيِّ ، طَيِّبُهَا وَقَالَ لِأَصْعَمِي قَدْتُ لَأَيِّ عَمْرٍو مِنْ
الْعَلَاءِ يَدْفَرِي مِنْ يَدْفَرٍ قُلْ نَعَمْ فَلَبَّ وَلَمْعَرِي مِنْ لَمْعَرٍ قُلْ
نَعَمْ وَبَدْفَرَاءَ غَسَّةَ حَسَّةَ الرِّيحِ لَا يَكَادُ الْمَاءُ يَأْكُلُهَا

باب الذال والقاف

ذَقْنُ : الدَّقْنُ مصدرٌ دَقْنُهُ بِعَصٍ دُقْنُهُ ، يُ ذُقْتُ دَوْعَةً
وَمصدرٌ دَوْعَةً بِأَنْعَمًا يَدُقُّهُ ، إِذَا تَعَرَّضَ لَهَا وَالدَّقْنُ دَقْنُ الْإِنْسَانِ

باب الذال والكاف

ذَكَوْ : هَذِهِ ذَكَاءٌ طَالَعَهُ ، وَهِيَ الشَّمْسُ مَعْرُوفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ
ذَكَرَ : تَوَعَّضَهُ يَقُولُ مَا رَأَيْتُ مَنِيَّ عَلَى ذَكَرٍ وَذَكَرٍ وَأَنْكَرَ الْفَرَاءَ
الْكَسْرُ وَفَاءُ الْكَسْرِ مَصْدَرٌ ذَكَرْتُ وَذَكَرْتُ امْرَأَةً فَهِيَ مُذَكَّرٌ ، إِذَا
وُلِدَتْ ذَكَرٌ ، فَإِنْ كَانَ عِدَّةُ فَهِيَ مُذَكَّرٌ

وَقَدْ خَصَّصْتُ ٢٥١ وَكَانَ مِنْ أَمْرِ ٥٩٢ بِرُوءِ عَوْنٍ

وَقَدْ مَوْضِعٌ بِهَذِهِ

وَكُلُّ مَرْدٍ خَرَجَ يَدْعُو حَتَّى ، وَحَتَّى يَدْعُوهُ بِهَذِهِ مَوْضِعٌ

وَرَفَعَهُ عَوْنُهُ

١٠ فِي هَذَا مِنْ مَوْضِعِهِ حَتَّى يَصْطَرِّحَ فِي حَسْبِ هَذَا مَوْضِعٍ بِهَذِهِ

وَالْخُرَيْبَةُ رِيحٌ تَبْرِجُ مِنْ أَمْرِ وَتَقَرُّ وَحَتَّى

باب الذال واللام

ذ ل ل : دَلُّ : صَدُّ لَصْقَوْهُ . ودَائَةُ دَلُولٍ يَتَرُ الدَّلُّ ، من دَوْبٍ دَلَّلٍ ، الدُّكْرُ ولَاثِي فِيهِ سَوَاءٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفَاءً . والدُّنُّ صَدُّ الْعَرَبِ . وَرَحَلَ دَلِيلٌ سُرَّ سُرٌّ والدُّنَّةُ والمدَّةُ ، من قَوْمٍ أدْلَاءُ وأدْلِيَّةٌ . وَمُؤَرَّ اللَّهُ نَجْرِي عَلَى أدْلَالِهَا ، أَيِ مَحَارِبِهَا . وَأَنشَدُوا عُمَرُو لِلْخَنَسَاءِ تَرْتِيلِي أَخَاهَا^(١) :

/ لَنَحْرُ الْمِيَّةَ بَعْدَ الْفَتَى الـ عُمَادِرُ بِالْمَخْوِ أدْلَالِهَا [٧٥/أ]

باب الذال والميم

ذ م م : ذَمَّ يُوَسِّسُ . يقالُ أَحَدَثَنِي مِمَّ مَدْمَةً ، يَكْسِرُ الدَّالَ وَفَتْحُهَا . وَيَقَالُ أَذْهَبْتُ عَنْكَ مَدْمَتَهُمْ ، يَكْسِرُ الدَّالَ وَفَتْحُهَا ، شَيْءٌ ، أَيِ أَعْطَاهُمْ شَيْئاً فَإِنَّهُمْ عَلَيْكَ دَمَاماً^(٢) . وَيَقَالُ : الْفَتْحُ مِنَ الذَّمِّ وَالْكَسْرُ مِنَ الدَّمَامِ . وَدَمَمْتُ لِرَحْلِ شَكْوَتِهِ . وَأَذْمَمْتُ الْمَكَانَ وَغَيْرَهُ : أَصْبَتْهُ مَدْموماً وَأَدَمْتُ الرِّخْلَ حَاءً عَمَّا يُدْمُ عَلَيْهِ . وَأَذْمَمْتُ الرِّكَابَ ، إِذَا تَنَحَّرَتْ عَنْ حِمَاةِ الْإِبِلِ فَلَمْ تَلْحَقْ بِهِ .

ذ م ر : دَمَّرَ مَصْدَرُ دَمَرْتُ أَذْمَرْتُ ، إِذَا حَصَصْتَ عَلَى الْفَالِ

(١) د. يونس ٢٦ والناس دس ، ومعجم السند ٦٦٥

والمحو سم موضع من ناحية مائة وفيه هو ود لا ست سب

(٢) في الأصل " دم " وثبت من الناس

وسمى صلاح سطر " " من هو عنك حد

والدمر - الرّحل الشّحاع ، وجمعه أدمار . وطلّ يتدمر عليه ، أي يتسكّر له ويؤعده .

باب الذال والنون

ذ ن : الدّين والدّنان المحاط بسيل من الألف .

ذ ن ب : دنانى الطائر أكثر في الكلام من دسه . ودبّ الفرس أكثر من دسائه . وقد قال المفصل النكري^(١) .

تسنّ الأرض شائلة الذناتى وهاديها كأنّ حدغ سخوق^(٢)

ودنائه الوادي : الموضع الذي ينتهي إليه مسيله ، وهو أكثر من دسه .

(١) هو المفصل من معشر بن سحيم حكوى ، شاعر جاهلي ، وسمى مفصلاً هذه القصيدة التي يقال لها مصغه

طغيت بن سلام ٢١ ومعارف ٩٣ ولاستوفى ٣٣ وجمهرة لأب ٢٩٩

(٢) تناسل هادي أوقسه حوم تنسّ ثلله وعجره في اسحق وسبب من لأصمعه رقم ١٦٩ وشرح لأب ٢٢ برويه تنسّ لأرض

وحا في حد الأخير بضم فاء دسه طغر وفي تنسّ ضمير يعود إليهما وث ثله تنسّ مضموم على * كقولك مرتفعه لأب ودد وصف عرس دسه عدوقا من تنسّ لأرض دسه وخذله حد كقولك عرس من سبي بعربي

يحدّ لأرض حد بضم سين ويطوب

وهادي عرس وسخوق طوبير فخر سه عرس في طوبه وخبره حدغ لحوو

والدُّنُوبُ : لَحْمٌ أَشْفَلُ الْمَنَسِ . والدُّنُوبُ^(١) أَيْضاً الدُّلُوفُ فِيهَا مَاءٌ قَرِيبٌ مِنَ
الْمَلَّةِ ، وَيَذْكُرُ وَيُؤَنَّثُ . قَالَ لَبِيدٌ^(٢) :

/ عَلَى حِينٍ مِنْ تَسْتِ عَلَيْهِ ذُنُوبُهُ يَحْدُ فَقْدَهَا إِدْ فِي الْمَقَامِ تَدَاثُرُ [٧٥ ب]
وَيُرْوَى « تَدَاثِرُ » .

بَابُ الذَّالِ وَالْهَاءِ

ذَهَبٌ : يَقَالُ : ذَهَبَ دِهَاناً وَدُهُوناً . وَأَشَدُّ الْمَرَاءِ .
تَقُولُ بِي أَسَلَةَ الْكَرِيِّ لَيْلَى أَسَى مَسَكِ اتَّرَحَّلَ وَالْدُّهُونُ
وَدَهَبٌ يَذْهَبُ دِهَاناً ، إِذَا رَأَى الذَّهَبَ فِي الْمَغْسِ فَسَرَقَ مِنْ عَظْمِهِ فِي
عَيْنَيْهِ . قَالَ الرَّاحِزُ^(٣)

- (١) قَوْلُهُ : « وَالْدُّنُوبُ نَصّاً » مَسْدُوكٌ فِي الْهَامِشِ
(٢) دِيَوَانُهُ ٢١٧ بِرَوَايَةٍ « فِي الذَّنَابِ تَدَاثُرُ » وَفِي شَيْءٍ فِي الشَّرْحِ إِلَى بَرَوَانِي
الْمَذْكُورَتَيْنِ فِي الْمَشُوفِ . وَقَبْلَهُ

مَدَدْتُ مَعَهُ وَلَعْدَ دَوْطَيْتَ وَكَلْبٌ بِرَيْدِ خَيْسِ السَّوَاكِرِ
وَالْمَدَاثِرُ تَرَجَحَ وَلَسْكَاتُ وَلَسْتُ « حَطَّ » يَحْدُ فَعْدَهُ بُولُهُ فَقْدَهُ
وَجَاءَ فِي تَرْجِمَةِ الْأَسَدِ ٢٢٠ ب لِأَبِي خَيْسٍ وَهِيَ الْبُرْدَةُ فِي لَيْوَمِ
خَمْسٍ مِنْ بَوْدِ وَرِيدِ

- ٣ بَسَمَ ذَهَبٌ ، شَمَرُ ثَمَرٍ أ
وَقِي تَرْجِمَةُ الْأَبِي ٢٩ ب « ثَرَمَهُ » بِمِ رَحَلٍ وَهِيَ فَعْلٌ ذَهَبَ وَقَوْلُهُ
رَأَيْتُ مَسْكِرَةً هِيَ « رَأَى » كَثَرًا مِنْ مَسْكِرَةٍ عَرَفَ بِهِ رُتْبِي مَثَلَهُ قَطْ
شَمَرُ شَيْءٍ مِنْ فَصَّةٍ تَعْمَلُ مِنْ لَمَرَةٍ

ذَهَبَ لَمَّا أَنْ رَأَاهَا تُزْمَلُهُ وَقَالَ يَا قَوْمِ رَأَيْتُمْ مُكْرَهُ

شِدْرَةَ وَادٍ وَ^(١) رَأَيْتُمُ الرُّهْرَةَ

ويروى «تُزْمَرُهُ» هكذا أنشده ابن الأعرابي وتُزْمَنَةُ . اسم الرجل الذي رأى قطعة الذهب في معدنيها والشِدْرَةُ كالشِدْرَةِ ، وقد تكون من الذهب أيضاً .

ذَهْل : ذهلت عن الشيء بفتح الهاء ، والكسر لُتْمَةٌ ، والذُهْلان . ذُهْلٌ^(٢) بن ثعلبة ، وذُهْلٌ^(٣) بن شيخان : حكاة الأصمعي .

باب الذال والواو

ذَوُ و : تقول لا بدى تسلّم ما كان كذا وكذا ، وفي التثنية : لا بدى تسلمن ، وفي الجمع : لا بدى تسلّمون ، وفي المؤنث : لا بدى تسلمين وتسلمن والمعنى : لا والله يسلمك ، أو لا وسلامتك .

= ورد لشاعر لذهب لبدى ره كاخو لبدى ، و ربه الرهه أخرج كلامه عن شك فيما يرى معظيهم ويجوز أن يكون أراد بالشدرة لمطعمه من الذهب .

(١) في الإصحاح وشرح لأساب . و ربه .

(٢) هو ذهل بن ثعلبة بن عكابة جد جاهلي ، بنوه بطون من بكر بن وائل منهم سبأك بن حرب ذهبي السكري . ورد بن حرم سبأك جمعه من مشهريهم (جبهة الانساب لابن حزم ٢٩٧ - ٣٠٨ و٣٠٩ لأرب ٢٤٤)

(٣) هو ذهل بن شيخان بن ثعلبة بن عكابة . جد جاهلي ، بنوه بطون من بكر بن وائل ، ذكر بن حزم بعضه .

١ جبهة الانساب لأساب حزم ٣٠٢ - ٣٠٨ و٣٠٩ و٣١٠ و٣١١ و٣١٢ لأرب ٢٤٤

ذوي : دوى العود يدوي دويًا ، إذا نيس وفيه بعض الرطوبة .
 قل الأصمعي : لا يقال دوي ، وقد حكاه أبو عبيدة عن يونس .

ذوب : ذاب جسمه يدوبُ محل .

/ ذود : ذاذ الإبل يذودها ذودًا وقد أددته ديدةُ أعتته على (٧٦/أ)
 ديا ديسه وندود مؤثثة ، وهي من الثلاث إلى العشر .

باب الذال والياء

ذيل : ذال يدل . سخر . وأذال علامة وفرسه سنهر ٣٣ ولم
 يخس قيام عليها وفي حديث " هي رسول الله صلى الله عليه عن
 إدالة الخيل " ٢ وأذال إرارة أرحه

ذي م : الدائم والسائمة . بعث . وحكي عن أبي عمرو دات ودئت
 فيه ، ودان ودئ بصر ونشد قيس بن الحظم " .

رددنا الكنية مقلولة ٣٣ أقمها وهادانها
 وهي بويئة أولها

١ في لأصلاح وندود من لاس .

٢ في صحيح مسلم كتاب خيل ٢١٤٦ وفي رحل . رسول الله ذن ساس
 حل ووضعوا السلاح وقتلوا لأحمد وقد وضعت حرب ورره فممن رسول الله
 عليه بوجهه وقال " كذبوا لا لى جاء عن " الحديث

٣) ديوه ٢٧ والفسل ردين من قصده برد فيها على حسن بن شيب

أَخَذَ بَعْمَرَةَ عَيْنَاهَا^(١)

وقال كَسَارَ الْحَرَمِيِّ مِثْلَ هَذَا السِّتِ ، إِلَّا أَنْ أَحْرَهُ « وَبِهَا دَائِبُهَا » ،
وبعده^(٢) .

وَلَسْتُ إِذَا كُنْتُ فِي حَاسِبٍ أَدُمُ الْعَشِيرَةَ مَعْتَابِيهَا
وَلَكِنْ أَطَاوَعُ سَادَاتِهَا وَلَا أَتَعْنَمُ أَلْفَانِيهَا
وهذا إقواء بين الرفع والنصب ، وهو الإصراف^(٣)

(١) عامه

أَخَذَ بَعْمَرَةَ عَيْنَاهَا قَتْنُهُزَامُ شَانَتْهَا شَانَتْهَا
وفي شرح الأنبياء ٨٩/١ . وَالْأَمْرُ الْعَادُّ يَرِيدُ أَنَّهُمْ رَدُّوْا كِسَةَ أَعْدَائِهِمْ
مَهْزُومَةٌ . « وَبِهَا دَائِبُهَا : اسْتِغَاوُهَا
وحاء في الأعرابي ١١٢ . « وَهَذَا شَعْرٌ - فِي قَوْلِ يَعْقُوبَ بْنِ قُيسٍ فِي عَمْرَةَ بِنْتِ
رَوَاحَةَ ، وَقَوْلِ قَالَةَ فِي عَمْرِو امْرَأَةِ كَلْبٍ لِحَسَنِ بْنِ نَابِتٍ . وَهِيَ عَمْرَةَ بِنْتُ
صَدَمَةَ بْنِ حَالِدٍ . وَكَانَ حَسَنُ بْنُ دُرَيْمٍ يَمْلِكُ فِي شَعْرِهِ ، فَكَافَأَهُ قُيسٌ
بِذَلِكَ ، وَكَانَ هَذَا فِي حَرَمِهِمُ الَّذِي يُقَالُ لَهَا يَوْمَ تَرْبِيعٍ » .

(٢) اللسان (دين) ومعجم الشعراء ٢٧٦ ، ٢٥٢

(٣) الإصراف اختلاف حركة الروي نصح وضم أو مفتوح وكسر وإقواء في رأي أبي
عمرو بن العلاء اختلاف الإعراب في تقوي ، وذلك أن نكسور فافعة مرفوعة
وأخرى مخفوضة

أ كتاب القوافي لأبي يعلى التتوحي ٤٩ و ٥١)

وفي اللسان صرف) . « بِنِ الْأَعْرَابِيِّ أَصْرَفَ الشَّاعِرِ شَعْرَهُ بَصْرَةً بِصْرَةً ، إِذَا
أَقْوَى فِيهِ وَحَالَفَ بَيْنَ الْفَائِزَيْنِ بِنِ بَرَجٍ كَهَاتُ شَعْرٍ ، إِذَا رَفَعَتْ قَافِيَةً
وَحَفِصَتْ أُخْرَى أَوْ بَصْنَهَا ، وَقَالَ أَصْرَفْتُ فِي الشَّعْرِ مِثْلَ الْإِكْدَامِ » .

باب الذال والمهمزة

ذَاب : تَدَاثَتِ الرِّيحُ وَتَدَاثَتْ . إِذَا حَاءَتْ مَرَّةً مِنْ هَاهُنَا وَمَرَّةً مِنْ هَاهُنَا . وَهُوَ مِنَ الدَّثَبِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا خَدَرَ مِنْ وَخْهِ حَاءَ مِنْ وَخْهِ آخَرَ وَبَدَتْ مَهْمُورٌ ، وَالْمَجْعُ أَذْوَبٌ وَدَثَابٌ . وَدَوَّانُ الْعَرَبِ : حَبَشَاؤُهُمُ الْمُتَنَصِّصُونَ . وَدَوَانَةٌ / الشَّعْرُ . وَعَلَامَةُ مُدَّتْ : لَهُ دَوَانَةٌ

[٧٦ ب]

ذَأَرَ : دَثِرَ بِالشَّيْءِ : ضَرَبَ بِهِ

ذَام : يَدَامُ الْمَرْسُ الْحَخَرُ : شَدَّ عَلَيْهَا .

ذَاوُ : ذَاىَ الْعَوْدُ يَدَاىِ " دَاوَا ، مَثَلُ " دَوَى "

باب الذال والباء

ذَبَب : الذُّبَابُ مَعْرُوفٌ ، وَحِفْهَ الْقَلِيلُ أَذْبَةٌ ، وَالكَثِيرُ دَثَبٌ ، وَلَا يَقَالُ دَبَابَةٌ . وَدَثَبَ فِي السَّيْرِ . أَسْرَعَ . وَجَاءَ بَا رَاكِبًا مُدَّتَّتْ ، يُعْجَلُ مَسْفَرَةً . وَطَمٌ مُدَّتَّبٌ ، طَوِيلُ الطَّرِيقِ يَعْجَلُ بِالسَّيْرِ فِيهِ إِلَى الْمَاءِ

ذَبَح : الدَّنَحُ مَصْدَرُ دَنَحْتُ أَدْنَحُ ، بِفَتْحِ الْبَاءِ فِيهَا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : وَهُوَ الشَّقُّ . وَأَنْشَدَ^(١) :

(١) فِي الْأَصْلِ : هَاءُ الْعَوْدِ يَنْهَاءُ هَاءُ وَلِلثَبْتِ مِنَ الْإِصْلَاحِ وَالْبَلَسِ

(٢) هُوَ مُنْتَظَرُ بْنُ مَرْثَدٍ الْأَسَدِيِّ ، كَمَا فِي الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ وَالتَّاجِ (ذَبَحَ) وَالْجُمُحُورَةُ ٩٥:١

وَفِي شَرْحِ الْأَبْتِ ١/٧ أَوْ بِلَا سَبَبٍ ، وَجَاءَ فِيهِ

• يَصِفُ مَرَّةً بِطَبِيبِ رِيحٍ نَعْمَ ، يَرِيدُ كُلَّ رِيحٍ الْمَدَّ يَجْرَحُ مِنْ فَمِهَا وَالتَّقْدِيرُ

كُلُّ مَنِ عَكَبَهَا فَفَعَلَ نَبِيهَا مِنْ أَحَدِ الشَّعْرِ •

يا حثدا حارية من عك كائين فكها والفك
قارة منك ذبح في شك

أي شقت عك . قبيلة من اليمن . والك . ضرب من الطيب .
والدخ ما دبح . قال الله تعالى . ه . وعذبة مدح عظيم ه
والمسحة ماء . تعني المدحوة . وم مدح . وهو شقوق يكون في
باطن أصابع الرخس .

ذب ل : دبل الشيء يدنل دنولا . صر وفرس دس صمر
ذب ي : يقال دنيا . بانصم والكسر قبلة

باب الذال والحاء

ذخر : الإذخر . والكسر لا غير

☆ ☆ ☆

دب الرءاء والزاي

ر ز م : لا أفعله ما زُرمت أم حائل ، أي حئت في إثر ولدها ،
وهي الزرمة ، لحبها

ر ز ن : بقار لزورته ، معج لره لا غير وامرأة بريئة في
دب ، ودر في محبت ، ودر حائل بر ثاب يمدح عائشة رضي الله
عنها

حصان زرن لا نر بريئة وتضخ غزني من نجوم معاول
ر ز أ : يقال ما زرنه وزرنه ، يفتح الراء وكسره ، أزروه
رء ومزرنه ، مهموز لا غير ، أي لم أصب منه شيئاً .

١ - بقار زورته - معج لره لا غير وامرأة بريئة في
دب حائل

فمنك بي لا يرج عيب ختها ولا دكرها ، ما زُرمت أم حائل .

(٢) الزورقة الكوفة

(٣) ديوانه ٣٢٤ وكتب الزوراء وقبيله غزني من نجوم معاول في لا يرفع في
عرض ناس

ر ز ب : يقال : إرْزَنَةٌ ، بكسر الهمزة وتشديد الباء . ومنهم من يقول مرْزَنَةٌ ، بالميم وتخفيف الباء . وأنشد الفراء لبعضهم^(١)
صُرْتُكَ بِالْمُرْزَنَةِ^(٢) الْعُودَ الْحَرُ

ر ز ح : قال الكسائي يقال : رَزَحَتِ الْبَاقَةَ تَزْرَحُ زُرُوحاً
وَزُرَاحاً ، إذا سقطت من^(٣) الإعياء .

باب الراء والسين

ر س غ : الرُّنْعُ بالسين مؤصل الكف في الدراع والقدم في الساق .
والرُّنْعُ . حَتْلٌ تَنْدُهُ رَنْعٌ المعير شداً شديداً يَمْعُهُ من الاسعات .

ر س ل : يقال : يعير رَسْلٌ وناقاة رِثْلَةٌ ، إذا كانا سهلي السير .
وشعر رَسْلٌ : مُسْتَرْسَلٌ . والرَّسْلُ : الثَّنَنُ . ويقال : افعلْ ذاك على
رِسْلِكَ ، أي اتَّعِذْ فيه

ر س م : الرُّوسَمُ بالفتح : خَشَبَةٌ يَخْتَمُ^(٤) بِهَا الطَّعَامُ

ر س ن : الرُّسْنُ مصدر رَسَنَ الرُّسْنَ ، يعير أَلْفَ ، أُرْسُنَةً ، / إذا

، ٧٧/ب ا

(١) الصحاح واللسان والتاج (أروب)

وفي شرح الأبيات ١٢٩/أ . يصف أنه ضرب صرزة شديدة فرقت أجزء المصروب ،
كما يصرب العود الحز بالمرزنة فيبعضت وسكتر .

(٢) المرزنة المطرقة الكثيرة لكي تكون للحداد ، وعصبه من حديد

(٣) قوله . من الاعياء . مستدرك في هامش

(٤) قوله : يَخْتَمُ بِهَا الطَّعَامُ . مستدرك في الهامش

شدّته بالرّس . والرّس : الحبل . وفلان خسر الرّس ، أي الأنف ،
وأصله في الدّابة : لأنّه الموضع الذي يقع عليه الرّس

باب الرّاء والشين

ر ش م : الرّشم مصدر رشم الطّعام برّشمه ، إذا كرهه . والرّشم
أول ما يظهر من الثّنت . والرّوشم لغة في الرّوشم ، حشة فيها كتاة
يُحتم بها الطّعام .

ر ش ن : يقال الرّوشن^١ ، بفتح الرّاء لا غير .

ر ش و : الكسائي : يقال رشوة ورشوة . أبو عبيدة مثله إلا أنّه
حكى في الجمع الضّم والكسر . قال : ومبهم من يضمّ في الواحد ويكسر في
الجمع ، ومبهم من يفتكسه ورشوته : أعطيته مالاً على أمر ففعله

ر ش د : يقال : رشّد ورشّد . وحكى أبو عبيدة : رشّد يرشّد ،
ورشّد يرشّد . وحكى الكسائي : رشّدت أمرك ، أي رشّد أمرك وهو
لرشدة ، إذا ولد من كاح .

باب الرّاء والصاد

ر ص ص : الرّصاص ، بالفتح .

ر ص ف : الرّصف مصدر رصفت الثّمن أرصّعه ، إذا شدت عليه

(١) قوله : « خشة فيها .. الطّعام » متبوع في الهامش

(٢) الروشن ، الكؤة ، أو الثّرة

الرُّصاف ، وهو عقمة تشدُّ على الرُّغْط ' . والرُّصْف - حجارة مرصوفة
بعضها إلى بعض . قال العجاج
من رَصَفٍ نازعٍ سيلاً رَصفاً

باب الرء والضاد

رض ع : قال الكسائي الرُّصاع بالفتح والكسر ، وكذلك
(١/٧٨) الرُّصاعة بالهاء . وحكى / الأصمعيُّ رَصع لمولود أمه يرصعها ، ورصعها
يرصعها . قال : وأخبرني عيسى بن عمر أنه سمع العرب يُشَدُّون هذا
البيت لأبي همام الثُّلوي^(١) - وقيل هذا البيت

إذا أنصتوا لنقول قد بوا فأخسوا ولكن خسر القول حاس من انقفل
وبروي

إذا ركنوا الأعواد قلوا وحسوا

(١) المشوف مادة ر ص ع ط .

(٢) ديوانه ٢ : ٢٢٤ واللان (رصف) وقيل

فش في لاريق منها نرى

وفي شرح لأبيات ١/٦٣ . وشئ ي ص من همز نون ، ونُرفه فشره
يعرف من رصف ، رد فش من آخر ومن ماء رصف وماء الرُّصْف مصافٍ لا
طين فيه لأنه يعرف على الخجيرة .

(٣) سأل ر ص ع ، ثعل ، هو (

وفي شرح لأبيات ١/٦٤٦ . يقول لا يتركوب حتى يجتمع هـ من صدره فثعل .
وثُغرُ مدثر من لسان قيس ، لأنه صغير من كائنصرع لكثير لدى لاسنر لا حي
حتى لا يكثر برمه نديك حرصهم على لسان لذي

يدح في هذه القصيدة معاوية ويحوا أمراء كانوا عليهم .
 وذموا لما لدنيا وهم يرصعونها أفويق حتى ما يدركها ثقل^(١)
 الثقل . حنفت صغير رائدة في صرع الشاة ، وأصله من ثغل الأسر .
 وهي أسدر رائدة مركب بعضها بعضاً .
 والمرصع . المرأة التي لها لسر رصع . والمرصعة . التي ترضع ولدها .
 ر ض م : رصم عليه الصغرى والنس ، إذا سد به باب الدار ونحوه بلا
 طين ، يرصنه رصاً
 ر ض و : يقال كان مرصوً ومرصياً . وسمع الكسائي في تشية
 الرضا رصوار ، والوجه الباء

باب الراء والطاء

ر ط ل : حكى الكسائي رطلً ، بفتح الراء وكسرها ، للمكيال
 وارتطل ، بالكسر . ترخل مفسر حتى
 ر ط ن : الرطنة ، بالفتح والكسر الرطنة بين لقوم ، وهي كلام
 الأعاجم .
 ر ط ب : أرطبت الأرض فهي مرطبة . كثر به الرطب ، وهو
 النبت الرطب . والرطب جمع رطوبة .

(١) في هامش الصفحة " معنى هذا يكون فيه نون بين غنص وترع

/ باب الرّاء والعين

رع ف : رعفت نفح العين ، والصّم ثفة ، أرعف فيها . وفلان
حسن الرّاعف ، أي الأنف .

رع م : الرّعام : المخاط .

رع ن : الرّعن . أثق الجبل المتقدم . ويقال : جيش أرعن ، شبه
رغن الحبل . والرّعن . الاسترحاء ، والحمق . يقال امرأة فيها رعوّة
ورعن . قال حطّم المحاشمي . ويقال الأعلت المعطي^(٢) .
ورحنوها رحلة فيها رعن^(٣)

(١) هو حطّم الريح ، وسمه شر من بصر من رباح لمحشمي الرحر

ترجته في المؤلف ١٦٠ والخزانة ٣٦٩:١

(٢) هو لأعس من عمرو بن عسده بن حريثة ، شاعر حر معمر ، أدرك الجاهلية
والإسلام ، وتوجه مع سعد بن أبي وقاص غاريا فمرر لكوفة ، واستشهد في معركة
هاوند

المؤلف ٢٢ والاشتقاق ٢٤٦ وسط اللالي ٨٠١ والخزانة ٢٢٢:١

(٣) اللسان (رع م) ١ وسمه امر سري في شرح لسان ٥٣ مع أي ب آخر
أي حطّم محشمي ، وهي

حتى إذ قصوا لـ تـ شـنـ وكلّ حـجـ لـلـلـ ولـلـ

قاموا فـنـ وهـا لـ شـنـي لـا رـ ورحنوها رحلة فيها رعن

حتى يحده بي من ومن

قال من سري ، اسمه حجه وجمع سرب وشحن حجه نصاً
وخرج جمع حجة وفلان وحى كدبس ولأر ثمة ط ورحنوها رحلة
فيها رعن ي سرحه ، لأن دة رحن د كبت حديده يصطرب في أول ما شد
بلى ن نظمنا وتمتوى

وحكى الكسائي: رَعَنَ ورَعِنَ ، إذا صار أَرَعَنَ .

رع ي : الرُّعْيُ مصدر رَعَيْتَ . والرُّعْيُ : الكلأ . وحكى الفراء
 رجلٌ ترْعِيَةٌ ، بكسر التاء وصفتها ، ويجوز نحيفُ الياء وتشديدُ هـ . وهو
 الذي يُحِيدُ رَعِيَةَ الإبل والعَمَمَ . وأَرَعَيْتُ إبلي ، إذا جعلتُ لها موضعاً
 ترعاه . وأَرعى الله الماشية ، إذا نَسَبَ لها المرعى ورعاه الله حفظه .
 ورَعَيْتُ له حُرْمَتَهُ رَعَاةً وأَرَعَيْتُ عليه : أَتَقَيْتُ

رع ب : رَعَتُ الرُّحْلَ أفرغته ، ورَعَتُ الخَوْصَ ملأته ، يعير
 ألف ، أَرَعَبَهَا . قال الهذلي^(١) :

يَقْبَلُ^(٢) خَوْعَهُمْ بِمَكْلَلَاتٍ مِنْ الرُّعْيِ رُعْعَهَا لِحِمْلٍ

ويروى " يقبل " ساء . أي يملؤها إهالة ويقال حملتُ

١ هو أبو حنيفة الهذلي مدح ذنبه "سائي" ، في شرح شعر هديبي ١٢١٤ واللس
 (عر ، حر) وفيه في شرح لسان السيري ١٥ ب

فمع معرّس لأصناف مدحى رحابهم — مئة سس
 وفيه " يعول " معرّس لأصناف ذنبه يعي ل لأصناف د برؤانه كرمهم
 وفيه وفيه خير وتدحى ضرب ونقير خمسة ربح شه وسس
 لي عي مدحى ونصح ومكلا ب حد ل كلب ب سحه ، جعل ه كهيئة
 لأكليس "

وفي د س سيري و شرح سيب مرد ه في "تورفة ٨٩ كما ذكر ست
 يضا في مادة " ح ه " من مشوف

٢ لأصلاح وشرح لأب وبس عر سس

الشَّخْمَ واختلته ، أي أذيته . وقال آخر^(١) :

بدي هَيْدَبِ أَيْمًا الرُّسَا تَحْتِ وَدَقِهِ قَتَرَوِي وَأُثْمَ كُلِّ وَدٍ فَيَرْعَبُ
أَيْمًا : في معنى أَمَّا .

ر ع ج : ارتفع مَالُ الرُّحْلِ وعدده . إد كثيرا

[١٧٩] ر ع د : رعدت السماء . ورعد في لوعيد . وأرعد فيها لعة
وحكى الأصمعي . ما سمعت لها رعدة . أي صوت من الرُّعْد

ر ع ص : ارتعص الخيئة . إد ملوثٌ بعد قتلها . قول الأعجاج^(٢)
يَبِي لَا أَسْعَى إِلَى دَاعِيَتِي إِلَّا ارْتِعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْخَيْئَةِ

ر ع ظ : الرُّعْظُ . مذخرٌ من الضَّرِ وسهمٌ رُعْظٌ مكسور
الرُّعْظُ .

(١) هو مبيح من لحكم الهدى كما في شرح شعر همدان ١٥ وصحاح واللسان
ولهج (رعب)

وفي شرح لأندلس ١٥١ همدان مع المتركب في نظري لسحاب يشبه
سحاب من الثوب ورأى جمع رنود وهي المكان المرتفع . يصف سحابا بكثرة
مطر قد روت رأت من مصره وترب لا ترون لأم من مطر كثير يهوى
روى همدان نظري وملا لأودنه وبه معنى ما فسد إحدى منى

(٢) صحاح ولسان وشرح الرعص وديوانه ٣ ١٦٨ وفيه في "فتح همدان"
وفي شرح لأندلس ٢٤٦ يقول د رعدت في شيء حيث مضطرب من كثير
مضطرب خبه في ميه

باب الرء والغس

رغم : بقدر عدم کسی یا درم و درم و درم

رَغْوَةٌ : قَدْ هَرَّأَ يَغْوُ غَوًّا مِثْلَ سَكْرٍ وَنَحْوِهِ . وَرَعَاةٌ
 وَمِثْلُهَا سَكْرٌ وَغَيْرُ رَعَاةٍ سَعَمٌ وَنَحْوُهُ وَنَكْرٌ : وَهِيَ مَا يَعْجُو
 تَحْتَ الْأَسْرِ وَغَيْرِهَا حَتَّى يَرْتَعِبَ حَتَّى تَرْعُوهُ بَيْدَاتٌ وَهَوَافٌ
 بِهَا إِلَى مَوْتٍ وَكَيْفَ تَرْتَعِي فِي رَعَاةٍ وَرَقَّةٌ رَعْوٌ . سَتِيدِيدُ
 الْوَلَوُ . وَرَعَاةٌ وَتَنْهَاهُ رَعَى ي . حَتَّى تَمُوتَ مَعْصِي بِلَا وَمِثْلُهَا رَعَى . ي
 أَحَدٌ

رَغَبٌ : يقال رَغِبَ ورَغِبَ ورَغِبْتُ من رَغْبَةٍ ورَغْبٍ
رَغَبٌ لا سبيلَ لأمرٍ مطرٌ كثر وفي بعض النسخ رَغِبْتُ رَغْبَةً

رَغْث : رُعْداء . بفتح رعين ومد عَصَّة تُكْوِر حَتَّ البُذْي

ر غ د : الرعيده ندر حسبت معنى ثم مدركه لذيقو تم يس ص
حقى يحتبط ، ونعق لفق

باب الرءاء والنفء

١ / رفاق : يشار رفاة ، ورفقة لغة قس ودم ورفق من ٧٩ م
الأمراض التي ترفع به تنكسر وكذلك مرفق بيد

رفل : رفل

رف هـ : رفاهية من العيش ، مخففة ، وبينهما^(١) ليلة رافهة ، أي
هيئة السَّيْرِ .

رف و : تقول رفوت الرجلُ رفوهُ رفواً ، إذا سكَّته قال
الهدلي^(٢) .

رفوي وقالوا : يا حويلد لا تترع فقلت ، وانكرت الوخوه هم هم

رف أ : رفأت الثوبَ أرفوهُ رفاً ، مهموزاً فأما قولهم : « بالرفاء
واسين »^٣ فإن شئت أخذته من هذا ، أي بالالتئام والاحتجاج ، وإن
شئت كل من الواد ، أي بالسكون والطمانينة

رف د : رفدته بغير ألف والرافدان دخلت والفرات قال
المرردق يهجو غرس هزيمة الفراري^(٤)

بعثت على العراق ورافديته فراريت أحد يد أنفميص
أي مقصوص اليد عن المعروف

(١) ي بين رص وارض

(٢) هو ابو حرش هدي كما في سائر نسخ ، رف رف ، روع وانفميص

٢ ٤٢٠ وشرح شعار هدي ١٢١٧

وفي شرح لسان ١١٦ ب ، يريد سحوي وحديوي وقبو لسان عسك
وذلك رفوف معدو له على طريق سمويه ، وكان معه امرأة أليه ، فأرسلها قبله
وعد لهم من قوم وانكر وجوههم لعداوتهم ومعرفته بما عندهم من الشر ،
وقوه هم هم أي هم يدين كتب عرف وحرف

٣ دعا ، يقال في سجاج ، وهو مثل عدو في لسان لأي عند ١٩ ونسكري ١ ٢٠٦
ومبيدي ١ ٢٠٠ ولسان ١٩٠

(٤) ديوانه ٤٨٧ برواية « أطمعت العراق » واللسان (رفد ، حدد) والمقدس ٢ : ٤٢١

رفض : الرُّفْضُ : مصدرٌ رَفَضَ يَرْفُضُ ، إذا ترك . قال الأصمعيُّ : وَه سُمِّيَتْ الرُّفْضَةُ ، لأنَّهم تركوا ريد بن عليٍّ عليها السلام . ويقال : في القرْبَةِ والمرَادَةُ رَفَضَ من ماءٍ ، سكون الماء ، وأجار البعداديُّون فتحها ، أي بمِئَةٍ . والرُّفْضُ : الشَّعْمُ الْمَتَبَّدُ ، يقال إيلٌ رافضةٌ قال الراحر^(١)

سَقِبَ نَحِيْثُ يَهْفُلُ^(٢) المَعْرُضُ وَحَيْثُ يَرْغَى وَرَعَى وَأَرْفَضُ

/ المَعْرُضُ : نَعَم . وَشَمَةٌ ، أي سَمَةٌ ، العَرَضُ ، وهو حَطٌّ في المَحَدِ [١/٨٠] عَرَضًا ، واسْوَرَعُ الضَّعِيفُ . وَأَرْفَضَ : أي أَدْعَى إِلَى تَدَدُّدٍ فِي الْمَرْعَى ، وَالرَّاعِي يُنْصِرُّهَا ، قَرِيبًا كَانَ مِنْهَا أَوْ بَعِيدًا ، لَا تَشْعُهُ وَلَا يَجْمَعُهَا . وَرَاعَ رُفْصَةً ، لِيَدِي يَجْمَعُ الْإِسْلَ ، فَبَادَا بَلَعَتْ إِلَى مَرْعَى تَهْوَاهُ رَفَصَهَا وَتَرَكَهَا تَرْعَى كَيْفَ شَاءَتْ وَتَذْهَبُ وَتَجِيءُ .

رفع : رَفَعَ ، رَفَعُ الرُّرْعُ ، الْكُسْرُ وَالْفَتْحُ ، بِدَرْعٍ وَقَانِ الْمَرَاءِ : فِي ضَوْئِهِ رُفَاعَةٌ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ

رفغ : ارْفُغَ وَالرُّفُغُ أَصْلُ الْفَحْدِ ، لَفَتْحٌ لَتِمَ ، وَلَصْمٌ لِأَهْلِ الْعَالِيَةِ .

(١) مَسَّنَ رَفَضَ ، وَلَوْ فِي أَعْرَضَ
وَفِي شَرْحِ لَايَاتِ ٨/٢٠٠ . يَهْوَى سَفْعًا هَذَا نَكَلٌ لِّلَّذِي يَهْفُلُ فِيهِ بِي أَيِ
شَرَحَ بَدْرَعَى ، يُقَالُ قَدْ هَمَمْتُ لِإِسْلٍ ، حَيْثُ يَرْعَى وَفَدَّ مَرَّ يَعْصُوبُ
نَيْتِينَ .

(٢) صَبَطَتْ فِي الْإِصْلَاحِ وَالْمَسَارِ ، يَهْمِسُ ، مَسَّاهُ لَمْ يَهْمِسْ .

باب الرء والقاف

ر ق ق : لَرَق - لَفَتَح م يَكْسَفَه وَاكْسَر مِن مِثْل ، يَفَار
أَرْقَ فَيَهْوَى مَرَى وَفِي مَعْصِ سَح مَرْقُوقٍ وَلَيْسَ شَيْءٌ

ر ق ي : الرءاء مَرْوَةٌ ، يَكْسَرُ وَيَفْتَحُ وَهِيَ كَرَشُهُ دَلَالَهُ ،
وَمِنْ فَتْحِ جَعَلَهُ مَوْصَعًا وَرَقِي فِي لُحْجَةٍ يَرْفَى رُقْبًا وَفَدَرْفَ يَرْفِي
مِنْ رُقْبَةٍ

ر ق أ : تَقُولُ : رَفَأَ سَدَمٌ وَلَدَمَعُ يَرْقُ رَفْوًا ، يَدُ سَكْرٍ وَرَقَاتُهُ
رَفَاءٌ وَرَفْوًا لِدَوَاءٍ لَدَى يَرْقِي لَدَمًا وَفِي حَدِيثٍ : " لَا تَسْتَوِ
لِلْإِنْسَانِ فِيهِ رَفْوًا لَدَمًا " ، يَعْنِي يُعْطَى فِي الذَّيْبِ فَتَحْتَقِرَ ١ لَدَمًا

ر ق ب : رَحِمَ أَرْفَتَ طَوِيلَ لَرْفَةٍ

ر ق ص : لَرَقَصَ مَضْمُونُ رَقَصَ يَرْقُصُ وَرَقَصَ صَرَبَ مِنْ
أَحَبَ

ر ق ع : مَا تَرْتَقِعُ مَسَى بَرَفَاعٍ ، أَيْ مَا نَطِيعِي فِي أَصْحَاكَ بِهِ
شَيْئًا . ٨٠ ب ١

١ في الإصلاح ص ٤ ورفوت - طهر وحب

٢ من حديث ، وما هو قول لأكثم بن صليح ، ومن من عدم سفرى في وصية
وبه نظر صاحب الروي

دب التراء والكاف

ركن : ركنت إليه ، كركوب ، مت ، قال به يعني * ولا
تركوب ، تدن صمو * وركبت ركن نعة وحكي نو عمرو ركن
يركن فتح كاف وهو حد خرفين الحسين على شذوذ وقف
التراء وغيره من فتح كاف في نعتي شته في مستن وبه فوق ب
عمرو

ركب : ركب جمع ركب تعير حارسه ، وهم لغيره فـ
فوقها وأركوب كرم ركب وأركبة فصح * راء وكاف ،
من مر ركب وأركب لاس لا وحده من قصه وحده
راحيه ورما ركبتي ينضم على صبور لاس وهو لركب آخر
ولعن ولعنون ورس على حجر وعلى عن وهو لمرارة من عقيلا
قوا ذلك ، من ركب حجر حفار وعنان وأركب منبأ عنه
وهو ركب ركب مركب قال لفرء كل ما كان من فعل يصغر فصح
يعين ، فمفعول منه في مصدر ولأسم مضوخ عين ورتب كسرت في
الاسم * ويسس بالكنيز وركنته كنة صرنية تركبت وفوقه تعالى

١ هود ١٢

٢ الحرف بي بي س وبصر في بيت مشوف ب د

٣ قوله : فتح راء وكاف مستث في هاشم

٤ ي وهاء ركب يعين يع

﴿ فِيهَا رَكُوتُهُمْ ﴾^(١) أي ما يركتور . وكذلك زكوتهم مثل حلوتهم
 [١/٨٨] ر ك ض : زكضت الفرس برجلي أركضه ركضاً . استخضته /
 وأركضت الفرس . عظم ولذها في بطيها وتحرك . وزكض البعير برجله
 خاصة ، وتركت الدانة والرجل يزكض برجله . إذا أصابه خرج
 فارتكض للموت .

باب الرأ والميم

ر م م : رم العظم وعيره يرم بلي . والرمة : العظم السالي ، وجمعه
 رمائم . وماله زم . أي فرمة البيت . وما يرم من الشاة مضرب ، إذا
 كانت عجماء ليس بها طرقة^(٢) والمضرب . عظم يكر ليشتق ، أي
 يخرج نقيه ، وهو المح ، يقال منه : أرميت عظام الشاة ورم شأنه يرمة .
 أصلحه . ورميت العنم الشئ ترمة . أكلته . وأرم الرجل : سكت . قال
 حيد^(٣) الأرقط .

وردن وانليل يرم طائره مَرَحَى رواقه هجود سامره
 ورذا الحال قلقت محاوره^(٤)

(١) س ٧٢

(٢) الطرقة : الشحم ، وقيل : القوة

(٣) قوله « حمد لأرقط » مستدرك في الهامش

(٤) الأساب في اللسان (محل . أمم . روف) وفيه « يردن والسل مرم » وكذا في

الإصلاح وشرح لآيات ١/١٥٩ وفي الأخير « يردن » يعني حمير وردت لئلا ياء

ومرم طائره لا يسمع له صوت طيران ولا تحرك وقومه مَرَحَى رواقه يريد

وزدن^(١) أي حير الوحش . والرؤق هما : الظلمة ، وأصله من رواق البيت ، وهو ستر من شعر . والمحدود البياض . وسامره القوم يتحدثون . والمحال جمع محالة . والمحاور جمع مخور ، الذي تدور به التكرة . وماله زُم غير كذا وكذا . إزميسية ، بكسر الميم

رمي : رميته رمى ورمى . والزمية : المزمية . وأزميته عن ظهر دأته أرلته عنه . وسائه فأرمى عليه . وأرمى ، أي راد . وأرمى على الشعير . حاورها . ورمى عن القوس ، وعليها ، ولا يقال هـ . قال^(٢) .

== أنه شديد بطله ، شبه برؤق لبيب من الشعر ، وإذا أرخي رواقا البيت أظلم ، فعمل بسلس أروقه على طريق التشبيه . والمحال : جمع محالة ، وهي التكرة والمحور . يعمود على محور عليه سكره وجمعه محاور . وفي بعضه يدك لمرعتها ؛ شبه شدته عدوها بدوران السكر . يد كل محور ففد لأنه د كل المحور قللاً كان أسرع لدورها .

(١) من هنا إلى قوله « تدور به البكرة » مستدرك في المشرق

(٢) البس ، رمي

وفي شرح الأبيات ٧٢٠ : « يقول : هذه القوس من فرع عصي مصنوعة ، وليست مصنوعة من عود فليس يصعب ومعنى نصب أي مدت وترها يصعب ثم أرسلته فصوت . يدك لابس ، يدك أنصب وأنصب يد فعل يدك ومثله للشاح إذا أنصب الراموس عنها برنم ترنم ثكلتي أوجفتها الجسائر وقوله ترنم انحل أي صوت وترها يد صوت كصوت سحر د ترنم وقوله : أني لا جمع أي لا سام وترنم انحل مصوب بإصارع فعل ، لأن انترنم ليس مصدر تشجع ، وهو في معنى مصدر تشجع ، فصار كقوله تشبعت وميض العرق ، ومن نصب وميض انترنم تشبعت نصب ترنم الحبل بتشجع والحبل يؤث ويدكر .

رُمِي حَيْبٌ وَهِيَ فَرْءٌ خُجَعٌ وَهِيَ نَسَلَاتٌ تُزْعُ وَشَعُ
وَهِيَ إِذْ تُصَبُّ فِيهَا سَحَقٌ رَمَى نَحْلًا أَيْ لَا يُخْجَعُ

وَحَرَّخْتُ شَرْمِي ، ي رَمَى فِي الْأَعْرَاسِ وَرَمِي ، ي رَمَى

نقص

ر م ح : رَمِجْ خَيْرٌ وَغَرَسْ وَنُفَعَلْ وَلَا يَدُ : رَمِجْ سَعْنُ
وَلَرَمِجْ يَدِي مَعَهُ رَمِجْ

[٨١/ب] / ر م د : أَرْمَدَ خِلَالَتٌ وَرَمَدَتْ لَعْنَةُ بَقِيحٍ مَد ، دُفِعَ
هَلَاكٌ مِنْ بَرْدٍ وَصَقِيعٌ وَرَمَدَتْ هَمُّ رَمَدَتْ رَمَدَ نَيْبٌ عَلَيْهِ وَمَدَّ
عَدُوٌّ أَرْمَدَهُ فِي هَلَاكِ لَأَسْبَأُ فِيهِ مِنْ حَذَبٍ فَا وَوَحْرِهِ
لَسَعْدِي

صَبَّ سَلَكٌ حَاصِي فَتَرَكْنَاهُ كَأَنَّهُ مَدَّ دَحِينَ حَسْبُ رُمَدَ
وَرُمَدَ فِي الْعَيْنِ وَرَمَدَتْ عَيْنُهُ تَرَمَدَ وَهُوَ رَمَدَ وَرُمَدَ

ر م ص : رَمَضَ مُصَدَّرٌ مَضَى تَهْ مُصْطَنَةٌ تَرَمَضُ ، د حَمَرُهَا
وَلَرَمَضَ فِي الْعَيْنِ

ثَابِتٌ سَهْ سَيِّعٌ عَمَرَدٌ وَحَالٌ عَشْرَةٌ مِنْ شَعْرَةٍ فِي م عَمَرَسَ عَطَبٌ رَضِي تَه
عنه

٢١) الصَّحَاحُ وَالْبَاسُ وَحَاجَ رَمَدَ وَخَمْرَةٌ ٢٥٦٢ وَتَدْبِيرٌ ٤٣٨٢
وَقِي مَرَجَ لَدَبَ ٤ ب ١ يَرِيدُ أَنَّهُ صَبَّ عَلَيْهِمُ الْمَجَاءُ فَاهْلَكْتُمْ بِهِ كَمَا هَلَكْتَ
ع د وَخَصَصَ رَمَجَ يِي فِيهِ حَقُّ صَدْرٍ وَحَمَلُ هَجَاءٍ لِحَاصِ
وَلَأَصْرَمَ جَمْعُ صَرَمَ وَصَرَمَ بَيِّنَاتٌ مَحْتَمَّةٌ حُلَّتْهَا الرُّمْدُ ، أَيْ عَمَتْهَا الْهَلَالُ "

ر م ض : رَمَضٌ مَصْدَرٌ رَمَضٌ نَصْلٌ ، د جعسه بين حجرين
 ودققته يرق وهو جمل رَمَضٌ وشقَره رَمَضٌ ، في معنى وقبع ،
 ولزَمَضٍ مَصْدَرٌ رَمَضٌ رَزَحٌ يَرْمُضُ ، د جهرت قدمه من حرّ
 لَمَرٍ ويقال رَمَضت لعم رَمَضٍ رَمَضٌ ، د رغب في شدة حرّ
 فحسّ رُؤُتَه وكدهه بصيب في رَجٍ ويزمض طُء ر يتهب
 في كس في شدة حر ، وقد يحور حورس ، فيحرج ، ومعه سكية
 من ماء وليس فتبعه ويؤفقه حتى يفتح فؤقه من رَمَضٍ .
 في حده ورمضت شدة رَمَضٍ ، د شفتها وكسرت صوغها في حده
 ثم وضعها على رصف قد وعد عيه وجمعت فؤقه مئة ، قد تصحب
 فرو حده واكلوه يقال ارمض لنا شاتنا ، وهو لحم مرموض
 ولزَمَضٍ ذلك موضع

ر م ك : لَزَمَضٌ سَح سَم وكسره عن الحراء ضرب من
 الطيب

ر م ل : رَمَلٌ من خف ولزوه رملاً ورملاً ورَمَلٌ سريرة ، ١٨٢
 وحصيرة ورملة ، د سح شريط وجعه ظهر له ورَمَلٌ قوم بعد
 رذمهم والارمى المسكين من رجال وساء ، يقال لرجل رَمَلٌ وإن
 لم يكن فيهم ساء وجاءت أرملة من رجل وساء مخناحين والرجال
 لصعاء لاساء معهم أرملة وعدم أرملة وساء رملاء فيبنة المطر

١ أي موضع يدى رَمَضٍ فيه أشدة

باب الرّاء والواو

روي : زُوِيْتُ رأسي بالدُّهْن ، غير مهموز . وأزُوِيْتُه دُهْنًا .
وزُوِيْتُ القوم أروعيهم ، إذا استقيت لهم الماء . والرّأوية : الذي يحمل
المراة من غير وعيره . قال أبو السُّحْم^(١) :

تُعْثِي من الرّدة مَثِي الحَقْل مَثِي الرّوايا والمراد الأثقل
ومن أين رِيْتَكُمْ ؟ بالكسر ، وفي بعض النسخ بالفتح ، أي من أين
ترتوون الماء^(٢) .

روأ : رَوَاتِي الأمر ، مهموز . والرّؤية مه ، جاءت غير
مهموزة ، وأصلها المهمز .

روب : زوبة اللَّبَن حيرته التي يروُبُ بها ، غير مهموز . ورا ب
اللّسن يروُب . وزوبة الفحل : حمام مائه ، غير مهموز . ومصت زوبة

(١) اللسان (روى)

وفي شرح الألسان ٢٠٦/أ - نصف إبلًا أكثر من شرب الماء وأتقنها الرّي
والرّدة تراذُ الماء في أحواضها ، يقال أرذت فهي مُرْدٌ ، إذا امتلحت من الماء أو
انفتح صرعها من غير س . يقول نمش من كثرة شرب ماء مَثِي التي أتقنها كثرة
م في صرعها والحمل التي في صرعها للسن ، وجمع خُفَر وموله مَثِي
الرواب ، وهي الإبل التي تحمل الماء وشبهه أبصاً بالإبل بني يحمل الماء ثقلاً
مشيها .

(٢) في الإصلاح ص ١٢٤ « عن اللحياني أزوينة وزوينة » وفي ص ٢٨٦ « يقال
لنصف ما يروُب الروية »

من الليل ، أي ساعة منه ، غير مهمور . وكذلك فلان لا يقوم برؤية أهله ، أي بإصلاح شأنهم .

روح : المروحة بكسر الميم ، التي يُتروَّحُ بها . وفتحها : الموضع الذي تنخرقه الريح . قال الشاعر^(١) :

/ كأن راكمها عُصْبُ بِمَرْوَحَةٍ إِذَا تَدَلَّتْ بِهِ أَوْ شَارِبٌ ثَمَلُ [٨٢/ب]

قيل : هو لغمر بن الخطّاب رضي الله عنه . ومَرَّاحُ العم والإبل . وحكى أبو ريد : مالك في هذه راحة ولا زويحة .

روض : راص الدائبة يزورها روضاً . وأراض الخوص ، إذا عطى الماء أسفله . وحكى أبو عمرو : في اخوص روضة من ماء ، أي قليل . وأنشد^(٢) :

وروضة سقيت منها ضوئي

يقال لحمل ضو ، وللناقة ضوة ، وهو المهرول . وأراض المكان وأروص ، فهو مروص ومريض . كثرت رياضة والزوضة من لقل والعشب .

(١) الصحاح واللسان والتاج (روح) والمقاييس ٤٥٦/٢

وفي شرح الأبيات ١٩٧/ب . يقول : كان ركب هذه الناقة سرعتها وبخائها عصْبُ شجرة ، والشجرة مكان كثير الريح ، فالفص لا يستقر ، يذهب يمينا وشمالا ، أو شارب ثَمَلٌ شبه راكمها بعض أو رخي سكران يتأيل من شدة سكر وقوله إذا تَدَلَّتْ به ، أي إذا هبطت به الناقة من شارب إلى مطمئن وهذا بيت قديم مثل به . فيما يقال - عمر بن الخطّاب رضي الله عنه . وقد ركب رحلته وأُسرعت به .

(٢) اللسان والصحاح والأساس والمقاييس ٤٥٦/٢ بلا عمرو . وسب في الساج إلى حميد

روع : لَرَوْعُ الخلد . يقال وقع دث في روعي . ورَّوعُ
دلفتح - فرغ ، بقى رعه يزوعه روعاً

روق : لَرَوْقُ مقسم سيب ورَّوق لشرب وريقه وثه
والرَّوق أيضاً لمرؤ ورَّوق طوق سيب . يقال رحل روق سن
لرَّوق ولرَّوق الكبر ورَّقت ماء والدم ريقه رقه ورق
اشرب صف ورقة شيء بروقة عحه

باب الرَاء والهاء

رهب : يقال رَهَبَ ورَهَبَ ورَهَبَ من رهبة

رهط : حكى لاجز الرهضة من حجرة يبرنوع

رهق : سوريد . يقال رهق رهقة . بالضم ولكسر
وصلئت شيء حتى رهقته رهقة رهق ، أي حتى دثت منه فرثاً حده
1/83 . ورتام ياحده ورهق لثلاة حره عن وقتها ورهقة غمر
تفصده على عشرة ولا ترهقي رهقت الله . أي لا تفسدي عسرك الله
ورَهَقِيَّ إِرهَقاً حتى رهقته ورهقته له رهقا . أي حملي يث حتى
حمته .

رهن : رهنت الرهن أَرَهَنَهُ . بغير ألف . فأما قول عبد الله بن
هشام أسئولي^١ .

(١) رهق رهق ومقدر

(٢) المس (رهن) مع بيت آخر . وفي شرح ثبوت لإصلاح ٥٢ ب .

فَمَنْ حَشَمَتْ طُفَيْرَهُ يَحُوتُ وَرُهْنَتَهُمْ مَالِكًا

طُفَيْرُهُ يَعْنِي عَيْدُهُ مِنْ رِيْدٍ ، وَحَشَمَتْ عِنْدَ اللَّهِ فَهَرَبَ مِنْهُ إِلَى
يَرْبُدَ مِنْهُ ، وَفِي الْأَصْحَى نَصُوتٌ وَرُهْنُهُمْ ، كَقَوْلِهِ قَتْلُ
وَصْنُ عَسَةٍ ، وَحَطَبٌ مِنْ رَوَاهُ أَيْ مَصِيٍّ وَفِي عَيْرِهِ
رُهْنُهُمْ مَالِكًا بِرُكْنِهِ مَقْعِدٌ فِي بَيْتِهِ وَرَهْنٌ عِنْدَهُ لَطْعَةٌ وَالشَّرَاتُ
قَامَ وَرَهْنُهُمْ هُمْ ذَمُّهُمْ وَكَدَسَتْ أَرْهَنَهُ وَهُوَ ضَعْفٌ رَهْنٌ وَرَاهُ ،
عَنْ بِيْعَرُو وَنَدْلَاعَتِي

لَا يَسْتَمَقُونَ مِنْهُ وَهِيَ رَهْنَةٌ إِلَّا هِيَ بِيْعَرُو وَبِيْعَرُو

وَأَرْهَنُ فِي أَيْتِي ، دَالِقٌ فِيهِ وَفِي الشَّعْرِ

طَلَّتْ تَحُولُ بِبَيْتِ رَحْمَةٍ عَيْنِيَّةٌ رُهْنٌ فِيهِ أَيْتِي

١) فِي الْأَصْلَاحِ وَالْمَسْأَلَةِ صَدْرُهُمْ

٢) عَطَفَ بِمَعْنَى مَسْتَقَرٍّ عَلَى فَعْلٍ مَصْنُوعٍ ، عَلَى مَعْنَى قَامَ فِي عَسَةٍ

٣) عَطَفَ " أَيْ عَسَةٍ فِي هَذَا مَعْنَى

٤) دِيُونَةُ ٥٩ وَفِي رَهْنٍ هَذَا أَوْ رَحَ لُحُوتُ ٦٨

(٥) قَسَمَ أَوْ رَهْنٍ

وَفِي شَرْحِ الْأَيْتِ ٦) رَحْمَةٍ هِيَ حِي سَجَرُ عَسَةٍ كَيْفَ وَبَعْدِيَّةٌ

نُسُوبَةٌ فِي عَسَةٍ فَسَلَّمَ مِنْ مَهْرٍ بِيْعَرُو وَرَهْنٌ فِيهِ بِيْعَرُو لِكَرَمِهِ

وَبِيْعَرُو

نُصُوبِيٌّ بِيْعَرُو بِيْعَرُو رَكِبَ بَعْدَ عَسَةٍ رَهْنٌ فِيهِ بِيْعَرُو بِيْعَرُو

باب الراء والياء

ري د : الرئدة : حَرْفٌ من حروف الجبل ، وجمعه رُيُودٌ . ويقال :
ريحٌ رُئدةٌ ورادةٌ ورئدانةٌ ، أي لينةٌ الهبوب . وأشدُّ الأصمعيُّ لهْمِيالٌ من
فُحافةٍ^١ ، ويقال هو لعلقمه التَّيْمِي^٢ :

[٨٣ / ب] / حرَّتْ عليها كُلُّ رِيحٍ رُئْدَةٍ هُوَحَاءُ سَمَوَاءٍ يُوُوحُ الْعُدُوَّةُ

يُروى « حرَّتْ » بالتشديد ، أي عنتْ هذه انذارٌ بحرِّ التراب عليها
ويُروى بالتخفيف وهووحاءُ ، الشديدة الهبوب والسفواءُ الخفيفةُ .
والمُؤُوحُ المصوِّتةُ

ري ر : يقال منحٌ رَبرٌ ورارٌ ، أي رقيق : يرقُّ عند الحرِّ . ورع
الغراء أن لعة القدسي^٣ الغليلي ريرٌ ، بفتح الراء ، وأشدُّ^٤

١ هميل من فحافة سمدي . من بي غوفه من سمدي . من غم شاعر دحر كال في
العصر لأموي

مؤتلف ٢ ٤ وسط الأبي ٥٧٢ ١

٣) بلبل وفتح ربه ١ وفيه ٠ ربه ، موده وفتح من بري في نسا
سبها في عطفة السبي

وفي شرح لاساب ٨٩ ب سبها في عطفة سبي يند وورد فيها

رأف د حر د ٣ ما حر د

(٤) في معجم لبلل : يتر من موضع سب به يند سب د راء .

(٤) الصبح والبلل وفتح رير ١

والسَّاقُ مَبْنِيٌّ بِدَرَدَاتٍ لِّلرَّيْرِ

أي بكسره قد دهست حرارته . وبروى « باديات » أي قد بن منخه
لهزاله .

ري ش : الرِّيشُ : مصدرُ رَاشَ الثَّهْمَ يَرِيشُهُ زَكَّ عَلَيْهِ
الرَّيْشُ . والرِّيشُ جمع ريشة

ري ط : رَيْطَةٌ . بغير ألف : سَمٌّ مَرَاهُ . والرَّيْطَةُ كُلُّ مَلَاءَةٍ لَمْ
تَكُنْ بِمَقْيُوسٍ .

ري ع : الرَّشَعُ . لَرِيْدُهُ . يقال طَعَامٌ كَثِيرُ الرَّشَعِ وَالرَّيْعِ
المرتفع من الأرض . قال عُمرَةُ : هُوَ الْحِمْرُ الْمُنْفَرِدُ

ري ف : أَرْيَفٌ . صار إلى الرِّيفِ

ري ق : أَرَيْتُهُ عَلَى رَيْقٍ بَعْضِي ، وَأَتَيْتُهُ رَيْفًا ، أَي لَمْ أُطْعَمْ شَيْئًا

= وفي شرح الأبيات ٨٨ ب . يعني به قد ضعف حرارته وبردت مقاصده بكسره
فبرد منخه وبروى باديات الربر وهذه لروية أحسن وصح في معنى
بريد أنه ذو عظمه ورق حده فصرح أنه لريش وفوه بردات وأحد
وحدة ضعف في حبه نحو حد كان حسان بقوه برده برير لأن
الساق وحده ، وكسره رد في . وسسه جوران بخرعه ما بخره عن
مجمع لأب جمع وحدي حر "

(١) هو عمده بن عظم بن سلال بن حرير بن عظمه بن خطمي يكتفي بن عظيم
شاعر مقدم قصص من معره مدونه بمسكه كان يسكن بادية نضرة ، وكان
محبوباً بنضرة محبون عنه لبعه حدره في الأعني ٢٤ ٢٤٥ ٢٥٨

ري م : الرَّمُ الفصل . ولقد على هد رنة في لحنه
محرّات عره العرب برّم وريّة على لمحرور

محرّات صواب لمحرور . وقيل لسيا وقد تقدم ذكره في
الأحور . وهو من قولك حرّس الأمور حكمها وحرّتها وسد بين
الأعرابي

١١ المبرور حرّس مع صاب حرّس ٢٢٦ وفي لسان

وجنح ربحر ملام برّد وفيه في مرج لابت ٢

ب من من حرّس خمدو — على مهور حرور

حرّس ملام حرور عن في صاب لمحرور

ويعتبر لمحرور ملام حرور

من السري ريمو يعني وقد صاب ملام حرور خمدو ملام حرور

معلم من حرّس ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

معلم ملام حرور ملام حرور ملام حرور ملام حرور

١ / فَأَقْعَ كَمَا قَعَى نُوءٌ عَلَى أُنْتَهَ رَأَى نَ زَيْنًا فَوْقَهُ لَا مَعَادِلَهُ [١/٨٤]

وَالزَّيْمُ عَظُمَ يَتَقَى بَعْدَ مَا تَقَسَّمَ خُرُورٌ ، قَالَ نُوسٌ

وَكُنْتُمْ كَعِظَمِ الزَّيْمِ لَمْ يَدْرَ حَارَرٌ عَلَى أَيِّ أَذَى مَقُومٍ لَلْحَمِّ يُوَصِّغُ

قَالَ ابْنُ السَّرِيِّ " إِنَّمَا هُوَ " يَجْعَلُ " ، وَهُوَ مِنْ شَعْرِ الطَّرْفِ ح

= مِنْ كَسَبٍ مَ تَضَعُ عَظْمَكَ رَضًا فَدَعِ سَبْكَ حَظِّي نُبِيَّ عَيْكَ شَاعِدَةً
ابْنُ السَّرِيِّ يَقُولُ : كَسَبٌ لَمْ تَرْضَ حَظَّكَ وَمَا تُصِيبُ مِنْ سَبْكَ وَنَبْكَ
لَا تَرْضَى بِعَرَضِكَ فِي مَنْ حَظِّي شَيْءٌ لَأَنِّي أَمْعُوكَ مِنْ سَبْكَ وَنَبْكَ وَأَقْعُ كَمَا
قَعَى نُوءٌ يَقُولُ أَقْعُدْ وَلَا تَتَعَرَّضْ لَطَلْبِ الْمَكَارِمِ فَإِنَّكَ عِنْدَ آتِهِ مَعْصُومٌ
وَنَبْكَ لَا يَسْعَى مِنْهُ طَلَبُ الْمَكَارِمِ وَالْعَالِي ، فَلَمَّا عَرَفَ ذَلِكَ قَعَدَ ، فَمَا عَمِلَ أَنْتَ مِثْلَ
فَعَلَ أَيْبُكَ "

(١) دَوَانُهُ ٦٠ وَفِيهِ عَنِّي فِي سَبْكَ يُوَصِّغُ ، وَلَسْنَا (رَم) وَفِيهِ " عَنِّي
سَبْكَ حَمَلٌ ، وَمَعْنَى " أَنْتَ يَقُولُ : لَا أَصْلَ لَكَ وَلَا يَدْرِي مَنْ يَشْبِكُ بِي مِنْ
سَبْكَ ، مَعْنَى خَرَرٌ مَعْنَى حَرِي فِي مَنْ مَوْصُوعٌ عَمَلٌ رَمَ لَا عَدْلَ الْهَام

(٢) شَرَحَ أَسَدُ الْإِصْلَاحِ ١/٢١ أَوْ قَدْ صَرَبَ عَنِّي رَوَانَةٌ ، أَذَى ، وَوَصَّعَ مَكَهَا ، سَبْكَ
وَحَدَّ فِيهِ قَوْلُهُ ، أَنَّهُ مِنْ قَوْمٍ تَسْمُونَ بِهِمْ كَمَا أَنَّ الزَّيْمَ لَا تَخْتَصُّ بِتَصِيبٍ مِنْ
الْأَنْصِبَاءِ ، إِنَّمَا هُوَ مُصَلَّةٌ وَثَلَّةٌ بِتَصِيبٍ لَمْ يَدْرَ الْجَاوِزَ أَيْنَ يَجْعَلُ الزَّيْمُ ؛ لِأَنَّهُ
قَدْ مَرَّ مِنْ قِسْمَةِ أَعْضَاءِ الْجَزُورِ عَلَى السَّوِيَّةِ وَيَقِي الزَّيْمُ وَحْدَهُ " وَالْبَيْتُ
لَطَرْفَ حِجَابٍ لِأَحْنِي وَسَّسَ لَطَرْفَ حِجَابٍ مِنْ حَكِيمٍ ، وَهُوَ سَلَامٌ
عَنِّي فِي سَبْكَ مَقُومٌ بَعْدَهُ نَحْمُ

كَمَا بَشَّرَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرُهُ ، وَهُوَ دَرَجَتَانِ لَا فِي كَسَبٍ مَعْصُومٌ وَذَكَرَ بَعْضُ
النُّوَّالِ أَنَّهُ لَأَيُّ شَيْءٍ مِنْ حَجَرٍ مِنْ مَرْدٍ مِنْ حَجَرٍ مِنْ وَثَمٍ مِنْ رَسْمَةٍ مَعَ أَسَدٍ حَرٍ
وَف

فَهُوَ شَهِيدٌ حَقِّقٌ بِأَعْيُنِ مُرْسَدٍ دَرَجَتَانِ فِي سَوْعِي غَيْرَ عَرْنٍ =

الأخشي وليس بالطرمّاح" بن حكيم . والأمر كما قال ، إلا أن الذي أسده
يعقوب " يوصع " ، وهو من شعر أوس في قصيدة له عينية . ويروى
" نذأي " ، والدء الثصب

قال ابن الأعرابي الرّيم القثر . وفي بعض نسخ الرّيم . اندرحة
واقمر . ومارام من مكانه يرم . أي يرح .

باب الرّاء والهمزة

رأب : رأيت اسم رخل . ورؤيه من اعخج والرؤيه
القطعة التي يدها ثلث الإباء ورئت لإباء . كل ذلك مهمور
رأد : الرّئذ انترت . وجمعه أراذ . يقال هده رؤد هده وقد
ترك همزه . قال كثير

= وما لب في صدرى بعد راحة ولا بعدى في مقبى محض
ـــــــــــــــــ ثم غير حرّ ومك برئى من ساءكم لم يمت
ونس كعظه الرّيم . غر حرّ عى ي سدى متهم نفع
١ شعر سلامى من غورج . ولم وث في شد وكا معصر ملكيب وصدف
له ، لا يكاد يفرج

شعر وعراء ٢ ٦ ولأعبي ٣٠ ومخص لاي ٣٤ وحره ٤٤
١٢ (س) ص ريد ودونه ٢ وطر خرجه فيه وثيب من قصدة
مطبعة

عد جعرب سعد وصل صدوده وعاد عى دمعي وسودد

وقد درَّعُوها وهي ذاتُ مُوصَدٍ . مخُوبٌ ولما تُلَسَّ الذَّرْعَ رِيْدُها
يعني أنَّهم أَلَسُّوها القميصَ وهي صغيرةٌ يلبَسُ أمثالها المَوْصَدُ ؛ وهو
من الإِصْدَةِ ، وهي كالتَّغِيرِ^(١) لا يَلَسُّه الصَّعَالُ ومخُوبٌ ، محروقٌ والرَّأْدُ
والرُّؤْدُ ، أصلُ اللَّحْيِ ، وجمعُ أَرَادَ ويقالُ : تَرَادَ لِعَصْرٍ ، إذا كانَ ساعياً
يَهْتَرُ .

رَأْسٌ : الرُّأْسُ . مهموزٌ . ورخلُ رَأْسٍ يبيعُ الرُّؤُوسَ . / ورَجُلٌ ٨٤١ ب
أَرَأْسٌ . مثلُ أَرَعَسَ . ورُؤُوسِيْ . عَظِيمُ الرُّأْسِ وشاةُ رَئِيسٍ . إذا أَصُنْتُ
رَأْسَها ؛ من عَنَمَ رَأْسِيْ ، مثلُ رَعَسِيْ ونَرَأَسْتُ على القَوْمِ ، ورَأْسُكَ
عليهم ، وهو رَأْسُهُمْ ، مثلُ رَعِيسٍ وهو رَأْسُ الكِلَابِ . مثلُ راعِيسٍ ،
وهو كَرِيسِ السَّاسِ وفَلانٌ على رَأْسِ أَمْرِهِ لَانْكَسَرَ ، ولا تَقُلْ على رَأْسِ
أَمْرِهِ . وَحَدَهُ من رَأْسٍ ، ولا تَقُولْ من الرُّأْسِ وَحَنْتُ من رَأْسِ عُنْبٍ ، يعني
أَلْفٍ ولامٍ . ورَأْسَتُهُ فهو مَرُؤُوسٌ أَصُنْتُ رَأْسَهُ

رَأَى : الرُّؤْيَا التَّرَاقُ

رَأَى : الرُّؤْيَا . طَعْنِي الْأَنْصُحَ احْصُ السَّاسَ

رَأَوْ : يقالُ عَنِ وَحْيِهِ رَأَوْهُ حَمَقٌ ، إذا عَرَفَ حَمَقَ فَهْ مِنْ
نَحْرِهِ

رَأَى : يقالُ مَرَّةً بَهْمٍ وَكَسَرَ مِيمَ . وَلَمَحَ مَرَّةً لَاعَبَرَ وَيُقَالُ

١ يعني سوب بؤفسس لا كعب

٢ فوه من رعن مسدود في شمس

في الماضي " رأى " و " رأيت " فيخرج على الأصل فإذا صرت إلى
الستقل قلت يرى ، فحذفت الهمزة ، وتقول هو حسن في مرة
العشر ، يفتح الميم ، في لسطر ورأيتة فهو مرئي . أصب رثته

باب الرّاء والباء

رب ب : مما جاء على فعال : غمّ ربّاب ، جمع شدة رثى ، إذا كانت
حديثه السّاح ، وهي في ربها ، وفعل ذلك رثى ذلك الأمر قال بن
أحمر

وأما لعيش رثاله وث من فده مقطر^٢

رثاله " ثوبه وأفاده جمع من ، وهو في الأصل الفس . ومقصر
مقتنع وبحور أن يكون الأصل جمع من ، كما قال لأحر^١

١٠ صحح وبن وساح اربا وادبونه ٦ وقده

قد نكرت ما في بحرته سرعه في الصل مشهر
وروى مقنصر " وقوه

وب من فده مقطر

في وب تاحد منه خط وندرث منه ما يدي

(٢) في لهماش في مسع ، من مقصر في سعة

(٣) مر هاء في فونه وهو نفس بعش مسدرث في هاش

٤ بحر صا ، وصدره

هـ رجع بن قد مضى -

وسب من سوشه يعني ساهد^٢ ورج سوهده يعني بسوطي^١ ٢٤٧

وهو لمومع^١ ٢٠٠ وندر^٣ ٧٣

والعيش مُنْقَلَبٌ أَذْكَ أَفْصَحًا

أي نواعاً ولم يأت أب عيش الإنسان في قول شيبه . وهو يعين
العيش . قال الأصمعيُّ قلت لأبي عمرو بن العلاء قولهم ربنا ولك
حمد . فقال . يقولون الرُّحْنُ يدخل يعني هذا الثوب . فيقول وهو (١٨٥ / ١)
لك وطئه أرد هو لك

ربنا : ربته رُثته رثت حذعته ومعته وكان ذلك متي
ربينة أي حب وحديقة

ربض : الرُّبُضُ . مصدر رِضَ إذا به تريض والربض من
وُتَ إليه من مرة وأحب وفيرة قول الشاعر

جاء شتاءً ولك تحذُ رِضاً دوح كفي من حفر لهرميص

الفرموص حفرة يُحْدِثُ لسان يستريح بها من البرد يقول لو
كان له امرأة تكفته ذلك

ورِضٌ بض من حوى من مصاربه والربض خيل وجمع
أرْبَضٍ قال ذو الرمة^١

(١) لسان ونسج الرض . فرميص وجمعه ١ و ٢٦ و ٢ و ٣٨٥ و بُتَ يسي ٢ ١٦٨

وشرح لسان ٦٨

(٢) الب . ١ عرق . رِضٌ وجمع نسج وعرق ودويبه ٢ ٧ من قصيدة

مصمعي

لا حتى ربع لشر فتر حسوبه حست حتى عن قمع حوص كسبه

=

ودويون " سمه " وهي رِضٌ بعيدة د

إذا عرقت أرباضها شي بكثرة . شيهاء لم تصبح رؤوماً سَلَوْنُهَا
عرقت القابلة الولد . قتلته في المشيمة . والتعريق . موته . وموت
ولد الباقية في السلى^(١) ، أي إذا شذت الحبال عليها وهي حامل فعلت
ذلك . والسَلُوبُ . التي سلب عنها ولدها .

وعلاز ما تقوم راضته . إذا كان يرمي فيقتل ، أو يعين ، أي يصيب
عينه . وأكثر ما تستعمل في العيش . وريص الكثير عن العم ترك
ضرابها . ومراص العم . مواضعها حين ترص .

رب ط : الربيطة : ما أرتبط من الدواب .

رب ع : الرنغ . المزل : لارتساعهم فيه . والرنغ . مصدر ربت
القوم ، إذا أخذت رنغ أموالهم ، أو كسب لهم راعياً . ورنغت الوثر
[٨٥ ب] والحمل . إذا جعلته^(٢) على أربع قوى . والرنغ من أطباء الإبل : / أن ترد

= وفي شرح الآيات ٨٨ ب . البكرة . اعتنية الشاة من النوق . وشيهاء . ولدها
الثاني . وعرقت . قتل ، يعان عرقت الغابة الضئ ، إذا قتلته ، والتعريق . موت
الصبي في المشيمة وموت الحوار في السلى . قال الأعشى :

أطورير في عام عرة ورحلة
ألا ليت قساً عرفته القوابل
يريد ذو الرمة أن الحبال إذا شذت على الباقية الحامل شذت ألقت ولده ميتاً ، ولم
تعطف على ولد غيرها ، لما قد لحقها من التعب والإعياء . واتيها . الأرض القعر
التي تناء فيها . والرؤوم . التي تعطف على ولد غيرها فتأمله ، أي ينشأ ليها عيب
فيشرب منه . والسلوب . الباقية التي مات ولدها . والهاء في أرباضها تعود إلى إبل
مذكورة .

(١) السلى . الجدة الرقيقة التي يكون فيها الولد ، يكون ذلك للسر والخيس والإبل

(٢) عبارة اللسان : « إذا جعلته مقتولاً على أربع قوى »

الإبل الماء يوماً وتدعة يومين ، ثم ترذ في اليوم الرابع . والزرع من الحمى .
يقال هو يحم الزرع ، وقد زرع وأزيع . قال الهذلي^(١) .

من المزيعين ومن أرل إذا حنة الليل كالساحط

من أرل : أي رخل في صيق من الحمى . ونخط ينحيط . زعر .
وزرع الشيء . نصف نصفه . ومن التث إلى العشر ، بالصم من الأجزاء^(٢) ،
وبالكسر من الأطباء . ويوم الأربعاء ، يفتح الهمة وكسر الباء . وحكى
الأصمعي فتح الباء . والرابعة . بالتحفيف ، في السر والفرس ، وعرس
رباع لا غير . وأزيع الرجل إزباعاً . ولد له في فناء له . وولده
رثعيون . قال سعد بن مالك بن صبيقة^(٣) :

(١) هو أسامة بن حبيب الهذلي . كما في شرح شعراء هذليين ١٢٩٠ والمساند (ربيع) .
نحط . جمع .

وفي شرح الأنبيات ١٧٢/ب . دعا على قوم ذكرهم قبل هذا ست ، فقال
إذا وردو مضرمهم غجلوا من اموت بهنح بداعط
المبيع اسم من أسماء الموت والداعط الدبع . يقال دعطة ، إذا دعه
وقوه من لميعين ، أي من الذين يأخذهم حمى الزرع . دعا عليهم في هذا البيت
كما دعا في البيت الأول . والإرب الرجل المصقب عليه والأرل الصقب . يعني أنه
في صيق من العلة وما يجده ..

(٢) أي جره من أجزاء الشيء

(٣) هو أحد سادات بكر بن وائل وقرابها في عاهله قتل في حرب السوس

المؤتلف ١٩٨ والأغاني ٤٧٥ والخزانة ٢٣٣/١

إِنِّي صُنِيْعَةٌ صَيْفُؤُونَ أَفْجَحُ مِنْ كَانَ لَهُ رَنْعُؤُونَ

ويروى « غَلْفَةٌ » وررع حجر يرُفَعُ رَفْعَةً . ورَفَعْتُ الحُمْرَ
أَرْفَعُهُ ، إِذَا أَذْخَنْتُ تَحْتَهُ غَصَّةً فَأَحْدَثْتُ بِطَرَفِهَا وَصَاحُكَ بِطَرَفِهَا لِاحِرٍ ،
ثُمَّ رَفَعْتُهُ عَلَى الْبَعِيرِ وَتَشَدَّى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ^٢

يَدَيْتُ ثُمَّ الْعَمْرُ^٣ كَأَنَّ صَاحِي مَكَانٍ مِنْ تَشَدَّى عَلَى بُرْكَائِهِ
وَرَانَعْتِي تَحْتَ لَيْلٍ صَارِبٍ سَاعِدٍ فَعَمَّ وَكَفَّ حَاصِبٍ

مِنْ شَدَّى أَيْ تَدَا لُرُكُوبٍ مَعِي . وَالْبَيْلُ لَصَارِبٍ الْمَالِقُ يَطْلُمُهُ
الْأَقْطَارُ ، وَقِيلَ هُوَ الطَّوِيلُ وَلَفَعَمُ الْمَمْتَنُ وَحَاصِبٌ دَابُّ
الْحَصْبِ ، مَثَرُهُمْ بَصْبٍ وَرَعٍ يَرِيعُ بِدُفْعٍ وَتَحَشَّرُ^٤ . وَيُقَالُ

رَعٍ فِي الْحَدِيثِ ، وَحُمِسَ فِي الْإِسْلَامِ ، وَزُفِفَ نَصَبَ مَطَرٍ الرُّبْعِ ،
وَرَضَ مَرْبُوعَةً وَحُمِعَ رُبْعٌ كَلَّا زُبْعَةً وَلَزِيغٌ الْحَدُولُ ، وَحَقْفَةٌ
أَرْبَعَاءُ وَلِزْبَعَةٌ . الْأَثَى ، وَالذِّكْرُ الرُّبْعُ ، وَهُوَ يَنْتَحِ فِي الرُّبْعِ وَفِي

١) لسان ربيع صفا ، وفي شرح لسان ٧٢ ب برددت أنه قد أفجح
من كان له ولاد كبار فبعصونه على مرده وسيسير بهم .

٢) لسان ربيع وفي شرح لسان ٧٤ م مَنَّى ب تكون م بغير مصاحبه له
في سفره معصية على ربيع لأجل على حمد وشده مكال صحبه بركايت جمع
ركاب ولركاب جمع ركب ، ولركاب أصحاب لادن .

٣) في لإصلاح وشرح لايت م بغير .

٤) رد ث .

٥) في لأصل وحبس وثبت م في لإصلاح والتدوير

عَقِيلٌ رِيْعَتَانِ رِيْعَةٌ سَوْعِقِيلٌ ، وهو أَوُّ الخُلَعَاءِ : ورِيْعَةٌ بَنُ عَمْرِ بْنِ
عَقِيلٍ نَوُّ الْأَرْضِ ، وَقَحَافَةٌ وَعَرْعَرَةٌ وَقَرَّةٌ ، وهم يَسْسَرُ فِي الرِّيْعَتَيْنِ .

رَبَقٌ : الرُّبْقُ مصدرٌ رَبَقَ التُّهُمَ يَرْبُقُهَا ، إذا حَمَلَ رُؤُوسَهَا فِي
عَرَى حَنْبِلٍ وَالرُّبْقُ الحَنْبِلُ . وَالرِّيْقَةُ لَهُمَةُ الْمَرْبُوقَةُ

رَبَكَ : لَرَسَكَا تَمَرَّ يَفْعَلُ سَمِي وَأَقْطَرُ فَوَكِي ، وَرَبَّ ضَبَّ
عَلَيْهِ مَاءً فَيَسْرُبُ شَرَبًا وَفَالَتْ عَمَّةٌ سَكْلَابَةً خُبْرَسَ هِيَ أَقْطَرُ وَعَمَّرَ
وَسَمَرٌ يَفْعَلُ رَحْوَلَسَ كَأَعْيَسَ وَفِي مَوْصِعٍ هِيَ لَسَرٌ لَا أَقْطَرُ أَوْ
يُطَحَّرُ وَيُنْسَكُ سَمِي مَخْضَطٌ نَزَبٌ وَفَدَدٌ رَحَلٌ مِنْ سَفَرٍ فَسَرَّ بَوْلِدَ ،
فَعَلَّ مَا صَغَرَ بِهِ " كَلَّمَهُ شَرَبَهُ " فَفَالَتْ مَرَّتَهُ عَزَّتْ فَرُنُكُوا
لَهُ " فَدَهَسَتْ مَثَلًا فَمَا كُنْ قَالَ كَيْفَ الصَّلَا وَمُتْ " .

رَبُو : يَقَالُ رُبُوَةٌ ، بَاخَمَ وَأَعْجَحَ وَلَكَسَرُ امْكَلْ امْرَتُفَعُ
وَرُبُوتٌ مِنْ أَرَبُو

رَبَأُ : تَقُولُ رَبَأَ الْقَوْمَ رُبُوهُمُ رَبَأَ ، إِذَا كَسَتْ هِمَّ رُسُلُهُ

بَابُ الرَّاءِ وَالْتَاءِ

رَتَجَ : رَتَجَ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ أُرْجَحَ عَلَيْهِ

رَتَلٌ : يَقَالُ تَعَرَّ رَتَلٌ وَرَتَلٌ ، يُفْطَلَحُ وَكَلَامٌ رَتَلٌ وَرَتَلٌ ،
يُرْتَلَى

١ لَظْفٌ لَمْ يَخْصَرْ مُحَمَّدٌ حَتَّى يَسْتَحْجِمَ وَيَصْجَحَ أَوْ يَنْصَحَ بِهِ

٢ مُثَلِّبٌ سَدِي ٥٦٢ وَمُسْتَقْبَلُ لُحْنِي ١٧٣ وَمُثَلِّبٌ رَتَلٌ

[٨٦/ب] ر ت م : الرَّمْ . مصدرٌ / رَتَمَ ، إذا دَقَّ . ورَتَمَ أثَقَةً إذا كَثَرَهُ
قال أَوْسٌ يمدح فضالة بن كَلْدَةَ الأَسَدِيَّ^(١) .

على السَّيِّد الصُّقْب لو أَثَقَهُ يقوم على دروة الصُّاقِب
لأَصَح رَتَمًا دَقَّق الحصى مكان السَّيِّ من الكائب

يقوم عليه . يقف . وقيل : معناه لو يَقَاوم هذا الحبل لدَقَّة من
هيئته ، ومكان السَّي . أي لصار مثل هذا الرُّمْل ، ومكان ظُروف ، والسَّيِّ
رمل بعينه . والرَّمْ . شجر .

(١) اللسان (كـ ، ب ، ج) والصحاح (ب ، ج) ودروانه ١٠ بروية ، على الأوزع السُّقْب «
ولثاني في معجم السداس ٢٥٩.٥

وفي شرح الأبيات ٥٢/ب . يعني قد قصته بن كلدَةَ لأَسَدِيَّ والصَّاقِب : جيل
صغير في بلاد بني عامر ودروانه أعلاه يقول لو علا فصالة هذا الحبل لأَصَح
مدفوفاً مكسوراً قد تدقق حصاه والسَّيِّ رمل معروف بمسه يرسد أن الصَّاقِب
كان يتدقق بمصير مثل سَيِّ ، أي يصير رملًا والكائب مكان مه السَّيِّ وربما
يعظم بهذا أمرَ فصالة ، وهنا على طريق المثل

وقيل في يقوم مولا أن أحدهما أنه يعلو الصَّاقِب ، والآخر أنه يعمى قاوم دروة
الصَّاقِب ، فجعل يقوم موضع قاوم : أي لو قاوم فصالة الصَّاقِب عليه . وفي أصح
صير يعمود إلى الصَّاقِب . وربما جبر أَصَح ، ودفع الحصى مصوب جبر آخر
لأَصَح .

وقيل أيضاً ر قوله يقوم على دروة الصَّاقِب ، كما يقول فلان يقوم بأمر
فلان : ومن قولهم : قام فلان بهذا الأمر ، إذ تولاه فأحسن العمل فيه . ومكان :
مصوب على الظرف . «

قال الراجز ، وهو شيطان بن مدليج^(١) :

ظُفِرْتُ وَالْعَيْنُ مُسَيِّسَةُ التُّهْمِ إِلَى سَابِرٍ وَفُودَهَا الرُّتَمُ
شُكْتُ بَأَعْلَى عَانِدِينَ مِنْ إِصْمُ

الرُّتَمُ يفتح التاء ، من التُّهْمَةِ . وقال أبو محمد الأعرابي عن أبي السدي :
هو تهامة . وقد روي « التُّهْمُ » بصم التاء ، جمع تهمة ، والسَّا : الصَّوء .
وإِصْمُ^(٢) : موضع . وقال آخر^(٣)

هَلْ يَمْعُنُكَ الْيَوْمَ إِنْ هُمْتُ بِهِمْ كَثْرَةُ مَا تُوصِي وَتَعْقِذُ الرُّتَمُ
كَانَ الرَّجُلُ مِنَ الْخَاهِلِيَّةِ إِذَا أَرَادَ مَرَأً عَقْدَ أَصَابِ هَذَا الشَّحَرِ بَعْضَهَا
بِبَعْضٍ ، فَإِذَا قَدِمَ فَأَصَابَهُ بِحَاثِهِ قُلُ : لَمْ تَحْيَ مِرَاتِي ، وَإِنْ تَعْيُرُ قَالَ قَدْ
خَانَتْنِي .

(١) للسار ، رتم ، أصم ، هم (ملا سفة وفي معجم ليلدن ٧٢٤ . عاندين قله في
جبل أصم)

وجه في شرح لآيات ٥٤/ب . شُكْتُ لَر . بِد شُعَلْتُ بِشَعْلٍ شَدِيداً شُبْهُ
مُقَوَّدَةٍ شُبْهُ شَبَّ وَصَمَ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ وَسَاءَ السَّارُ صَوُوفٌ ، مَقْصُورٌ
وَالْوُقُودُ بِمَفْتَحٍ مَ سَمْعُهُ السَّارُ وَهُوَ وَالْعَيْنُ مُسَيِّسَةُ نُهُمُ أَيِ تَكْشِفُ
سُهُمَةً ، لِأَنَّ هَذِهِ تَحْقُقُ وَتَرْفَعُ بِهَا التُّهْمَةَ .

(٢) صَمَ وَدَّ بَحْسَ تَهَامَةً ، وَهُوَ الْوَدَى بَدِي فِيهِ الدَّمْعُ وَفِيهِ هُوَ وَادٍ يَشُقُّ خِجَارَ
حَقِي يَصْرَعُ فِي السَّحَرِ وَفِيهِ وَادٍ لِاشْتِعَاقِ وَجْهَتِهِ (يافوت)

(٣) السار (رتم) وشرح آيات لإصلاح ١٤/ب ملا سفة

باب الرأ والشء

رث د : لَرَّثَ مصدرٌ رَثَّ الشَّيْءُ اِتَّعَ رَثَّةً ، رَدَّ بَصْدَتَ بَعْضِهِ فَوْقَ
بَعْضٍ ، وَمِنْهُ مَرُوثٌ وَرَثَةٌ . وَيُقَالُ : بَرَكْتَ فَلَانَ مَرَّتَيْنِ ، مِثْلَ
بَعْدَ . أَيْ بَصْدَأْتَهُ . وَنَ ثَغْسَةً مِنْ صَغِيرِ الدَّرَجَةِ . وَذَكَرَ الْبَغَامَةُ
وَالْطَّيْمَ وَتَمَّ بِذَكَرِ سَعْيِهَا فَسَرَعَ بِهَا .

فَتَذَكَّرَ ثَقْلًا رَثَدَ بَعْدَ لَفَتْ ذَكَاءً يَمِيهًا فِي كَافٍ
ذَكَاءٌ شَمْسٌ ، مِنْ ذَكَبَ تَزَدَكُوا فِي سَدٍّ فِي الْمَعْبَدِ
وَلِلكافِ الْمُنِيرِ وَتَرَثَ اِتَّعَ لِمَرُوثٍ

رث ي : ثَقُلَ رَثِيًا رُوحِي وَرَثُونُهُ وَرَثَاتُهُ ، وَهَمَزٌ بِسِ
بُضَلٍ ، وَمَرُوءَةٌ رَثِيَةٌ ، غَيْرُ مَهْمُورٍ ، وَمِنْهُ مَنْ يَهْمُرُهُ
رث أ : الرَّثِيَّةُ نِسْ حَمَضٌ نَحَبٌ عَلَيْهِ فَيَسْرُبُ ، يَقْبَلُ رَثَاتُ
لِغَيْفٍ

باب الرأ والحيم

رج ح : لَأْرَحُوْحَةً بَصْمٌ

- (١) شَاعِرٌ حَافِيٌ قَدِمَ مِنْ شَعْرَةٍ مُنْصَبٍ فِي (اَلصَّغِي) نَعْبَةٍ كَبْرٍ مِنْ حِدِّ
سِدِّ اَلصَّغِي ٧٦٩ وَلَا ضَمَّ ٢
١٢ ، اَلْمَاءُ اَرَدَ ١٠ كَثُرَ اَوْضَحَ حَ وَشَاحَ وَمِنْ بَسَّ ٩ وَنَرَجَ بَابُ
اَلْاِصْلَاحِ ١١ بَ وَفِي مُنْصَبٍ ١٢ بِرَوَايَةٍ فَتَذَكَّرْتُ ثَقْلًا

رج ز . الرُّخْرُ ، بالكسر والضمّ العدب .

رج س : الرُّخْرُ صوب الرُّغْد وتمحصه ولرُّخْسُ الشيء
القدر

رج ع : رَحْفُهُ إلى كد رُحْفُهُ رُحْفًا ورُحْدًا عَدْتُهُ قار الله
تعالى . هـ فإن رَحَعْتُ الله إلى طائفة منهم هـ . وكَلَّمْتُهُ ف رَجَعُ إِلَيَّ
حواء برُحْفٍ رُحْفًا ورُحْفًا وأُرْجِعُ رُحْعًا ، إذا هَوَى بيده إلى حلقه
يتناول شيئاً . والرَّجِيعَةُ بعير ارتحفت ، أي شترينه من أخلاب الدس
يس من سله لذي هو به ، وهي الرُّحَائِغُ قال وشدي السكلاي
نمقر بن أوس

على حين ما بي من رصاص لضعفة ورج بي أفاضل الرُّحَائِغُ
الأنقص المهاريل . ورج علب يقول إذا علي الضعيف
فكيف أقدر ، على ربيعة الضعف ، وكفى بذلك عن أسماء

١ / ٨٧ ب

رج ل : الرُّخْلُ الرُّخَالَةُ ، والرُّخْلُ بالإسار وغيره . وِرْخُلُ
القطعة من الخراد ويقال . كل ذاك على رخس فلان ، أي في حباته
والرُّخْلُ مصدر رُخِلَ ، إذا صار راحلاً . وشعر رُخِلَ ورُخِلَ ، إذا لم يكن

(١) سورة ٨٢

٢ من ١ رجع ١

وفي شرح لـ ب ٢١٥ ب تعني على ر م م بي فيه قوة على رصاصه ماقيه
ضعفه لضعفي وعجري عن دك ورج بي ن عني ، يقول لأفوق ي عني
مهاريل لأندس وقد عسني فكيف صبق ربيعة لضعفه

شديد الجفوة ولا سبطاً والرجل : أن نرسل الهمة مع أمها ترصعها ،
يقال بهمة رجل ، وبهم أرجال . ورحلت الهمة أمها ترخلها رجلاً ، إذا
رصعتها . وظي مرخول وقعت رخله في الحالة .

رج م : الرجم : مصدر رجم . والرجم من الطر والرحم .
القمر .

رج ن : قال المرء رحى الإبل ورحنت فهي راحة .
وأرحنتها ورحنتها . إذا حثت سقمها ولم ترحها

رج أ : يقر أرحاب الأمر ، مهموز ، وهو مرخي ، والنسبة إليه
مرخي ، وهم لأرحنة . قال الله تعالى ﴿ وَحُزِرْ مَرْخُونَ ﴾ أي
مؤخرون . ويقال أرحنت الأمر بالياء ، أي أحرته وهو مرخ ،
والنسبة إليه مرخي ، وهم لأرحنة . قال الله تعالى ﴿ أَرْحَنُ وَأَحَدٌ ﴾
همير وغير همير

باب الرأ والحاء

رح ض : لأرحض ، أحمى مفرق ، مفتوحة لعين ممدودة ، وهو

١١ مرهم مصمومة بن كثير وأبو عمرو وابن عامر ويعقوب وأبو بكر ، وقرأ الباقون
بعير همير

طراشر ١ ، وإتحاف ٢٤٤ ومشكل إعراب القرآن ٣٧

(٢) لينة ٦

٣ لأعرف ١١١

الأكثر في مثل هذا . وقد جاء منه شيء مقصوراً ، وقد ذكر في موضعه .

رح ل : يقل . رُخلة ورُخلة . وقال أبو عمرو وأبو زيد :

الرُخلة الارحَل / والرُخلة . الوخة سدي ريد ، يقل أنتم رُخلتني [١/٨٨

رح م : رُخَل رحيم وامرأة رحمة . وكلُّ فعيلٍ بمعنى فاعلٍ فهو في

المؤنث سحاء . مثل كريم وكريمة . وشريف وشريفة

رح ي : يقل في تشبة الرُحى رحبان ورحوان ، والواحد مفتوح

الراء لا غير

رح ب : فوههم مرُحداً ، أي لقيت رُحداً وسعداً ، أي سألته

باب الراء والحاء

رخ ص : يقال في هذا الشيء رُخصة ورُخصة .

رخ ل : مما حاء على فَعَالٍ رُحَل جمع رُحَل

رخ م : يقال لا دري ئي تُرُحِم هو ، صمّ ثاء وفتح الحاء

ومسهم من صمّتها ، أي ئي لباس هو

رخ و : يقل شيء رُخو ، بكسر الراء

١ . مثل سمي ، وأُدرى وخمي وشعي وبصره في موضعها من الخوف

(٢) ن حاء في الجمع على هذا

باب الرأء والذال

رد د : يعال للضعيف : ما يرُدُّ الرأوية

رد ف : دأثة لا ترادف ، ب لألف ، ولا يقال ترُدُّف ، لا تحمل
ردبعا ، والرَّدْفان والرَّدِيمان العدة والعشي .

رد ن : الأُرْدُن ، بضم الهمزة والذال وشديد الهمزة موضع لا
غير وهو أيضاً لُعبس ، قال أرق المثيري^١ .

قد أحدثني بغمة رُدُنْ وموهبة مثير بها مَصْرُ
موهبة ، اسم رخر ، والمثري الفوق على الأمر انصا بط له
والمصْرُ الشامخ بضمه والرُدُنْ : انكم وفل الأصمعي^٢ ، هو أصل
الكنم .

رد ي : أرديته : / أهلكته وقد ردي نردى ردى فهو ردي ، وامرأة
ردية ، منحقة وردى انفس بردي ردياً وردياً قال الأصمعي^٣
سألت المسجع بن نهان عن الرديين ، فقال ، هو عدو الجارين ريته

١ ، الفرس ردى صلب ، وهب ، ومعجم لسان ، ردي

وفي شرح لأبي ١٢٩ ، يقول : موهبة ضد قوي بصر عن سوم ، ويرى كل
شدة البعس ، ويصير يعود في نفسه ، ي ر حده بغمة حدثي ، صبر عيها
وم بسم ، حده حدث

٢ في الإصلاح ، وير غير الأصمعي .

٣ هو مستجع بن نهان لأعربي أحد عنه عماء رده ، ي روى عنه الأصمعي

نه لرواه ٣٢٢/٢ ومهرس ١٥٨ وصفت بريندي ١١٢ وبلغه ٣٦٤

وَمُتَمَعَكَ وَرَدْتُ حَرَّ رَدِيهِ بِدَ كَثْرَةِ حَبْرِ أَوْ مَغُورٍ وَقَالَ
سَحَرَانِي بِكَثْرَةِ مَوْدَةٍ

رَدَأُ شَيْءٌ رَدِيٌّ سَنَ الرَّدَاءَةِ ، سَهْمٌ لَا غَيْرَ وَأَزْدَتْهُ أَعْتَهُ ،
مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : وَرُسُلُهُ مَعِيَ رَدُّهُ يُضَادُّهُ ٥

باب الرَاء والذال

رَذُلٌ : بَوْرِيٌّ قَالَ رَذُلُ الرُّخَسِ يَرُدُّنَ رَدَالَةً وَرَدُولَةً . وَهُوَ
رَحْلٌ رَذُلٌ مِنْ قَوْمٍ رَدَلَاءَ وَرَدَلٌ وَرَدُولٌ
رَدِيٌّ : الرَّدَّةُ لِقَافَةُ الرُّدْنِ ، أَيْ تُحْنَفُ

☆ ☆ ☆

في لامية رساله ديوان

٢ مقتصر ٤

كتاب الزاي

باب الزاي والعين

ز ع ل : زَعَلْتُ أَرْعَلُ زَعْلًا : نَشَطْتُ

ز ع م : يقال : زَعَمَ ، بفتح الزاي وضمها وكسرهما

ز ع ر : في حَلَقٍ مَلابٍ رَعْرَعَةٍ ، بالتشديد لا غَيْرَ . وشَعَرَ زَعَرَ : قليل رقيق

باب الزاي والغين

ز غ ل : أَرْعَلْتُ السَّاقَةَ ، إذا قَطَعْتُ بُولَهَا رَعْلَةً رَعْلَةً ، أي دَفْعَةً دَفْعَةً . / وَأَرْعَعْتُ الطَّعْنَةَ بِلَدْمٍ كَذَلِكَ . قال ابنُ أحمَرٍ ، وذكر انْقِطَاعَ وفَرْحَهَا وَأَنَّهُ سَقَنَةُ مِمَّا شَرَسَتْ

فَرَّعْتُ فِي حُلْفَةِ رَعْلَةٍ م نَحْطِي الحَيْسِدَ وَلَمْ تَشْفُرْ
أي م تَفَرَّقْ

باب الزاي والفاء

ز ف ف : رف أهله وأردفها

باب الزاي والقاف

ز ق و : الكسبي رقت^١ ياطائر ورقنت

باب الزاي والكاف

ز ك ن : ركنت الأمر أركنته . علمته . وأركنته عبري أعمته^٢
ييه . فل قعت^٣ من أم صاحب^٤

ولن يراحع قلبي وذهم^٥ أبدأ . ركنت منهم على مثل الذي ركنوا
ويروى « من أمرهم » و « من بغضهم » .

ز ك و : يقل زكا الزرع والعمل يزكو زكا

ز ك أ : يقل ركا الرجل صاحبه : عجل بقده ومبيء ركة^٦
عاجل النقد مؤسر^٧

١ رف تطائر وسك صاح

٢ صحاح وسك ١ ركن ١ ولانصاف ٢٩٢ بقوله في نس من قومه كانوا يبصونه
لعدوة

وفي شرح لآليات ٧ ب . بقول قد غلب من بعضه في مثل لدى عمرو من
بعضي هم فمعي لا يودهم في ذلك .

وهو قعب من حمرة يعطيه في من صاحب من سعة الدوية الأمونة

باب الزاي واللام

زل ل : زلّت ياهد في الضيق واسطوق ترأ وحكى لفرء
زلت ترأ يصبأ وأزلت له رئة من الطعام ، إذ عصبت منه شيئاً مم
على الدئدة ، سأل لا غير . / ومقام مرئة ومرئة ، أي ريق ٨٩١ ب

زل م : يضل هو لعنة زلمة ورئمة أي عدوه قد اعند ويقال
للزحل مخف الهنة . وللمرأة أي ليست طويلة : مرلّم ومرلّمة . وقذح
مرلّم ورلّم . بد طر وأحيد قدّه وصعده وعص مرلّمة وما أحسن ما
رلّم سهمه قال ذو الرمة^٢

تفصّل الحصى عن مخضرت وقبعة كأرجاء رقد زلّمته المافز
رقة^٣ . حمل و يروى « كأرجاء قدر »

(١) لفظه . ومرة . فصح رجي ، مديركه في هـ مش
٢. بك (أرم رقد ، مرأوسه بول ١٢٦٢ من قصيده في مدح سلال بن أبي
ردة ، ومطلعه

نكته صلاً بخمروى درائر غنيتها التوافي بعدنسا والمواطر
وروسه فه . فتمها مقرر . أي خدت من حافاتهما ، وهي مثل « زلّمته »
ومقرر معدون وعمد سقره ونخمرت عمير شدادات وقبعة
شديده حصه

وفي سائر . شته حفاً ليع بالرحى . أي قد خدت مقرر ومعدون من
حروفها وشوّه وفي شرح لأب ٢٦٨ ب « نصف لاس وشده يبره »

(٣) سم حين وود في لاد قبس ١ فوق

زلح : مقدم رنج رنج وراحر

ومعنى مزرعه رنج قرن

زلق : مقدم مرلقة د كل ثوق فيه

دب الراي والميم

زمم : لزم مصد ر مض ليعر ، د علق عليه لزمم ورم

اسه ، د نكتر قل دو لزمه

١ في اصلاح رنج رنج ورم معنى

٢ د رنج رنج به سبه

وفي شرح لاب - ٢١٩ د د رنج د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم

فوقه يقال رنج رنج د د رنج

٣ د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم

وفي شرح لاب - ٢١٩ نصف حلا حلا د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم

سهمي ورم د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم

لشخص ورم د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم

يكون حصر في د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم

حور ورم د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم

سحور

يقول هو في حصر ورم د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم

كالصغير

التقدير حصر ورم د رنج ورم د رنج ورم د رنج ورم

عدد حروجه نصف لكثير د رنج

جذب الشوى لم يغد في آل مُحَلِفٍ أن أَحْضَرَ أو أن^(١) رَمَّ بالألف نازلة
 الحدث . العظم ، وهو محرور على الصفة لما قلناه^(٢) . والشوى :
 القوائم . وتقديره جذب الشوى في آل مُحَلِفٍ لم يغد أن احضر ، وأول ما
 يطلع النَّابُ يكون أَحْضَرَ ونزل نابُ العير : طَلَعَ ورَمَّ . موضع . قال
 الأعشى^(٣) :

ونظرة عيني على عرّة مكان الخليــــــــــــــــطِ بصحراء رَمَّ
 قال . وحكى ابن الأعرابي . « لا والدي وجهي رمم بيته » أي
 قاتله .

ز م ج : أخذت الشيء برأحه ، همز ومعير همز ، أي كله

ز م خ : فلا / راح نومه ، أي دو تيه وكثر .

(١) في الأصل « ب ر م » بكسر همزة ، والمثبت من النديون واللب وشرح الأبيات

٢ وثبت في قوله

قطعت نهضتي ضعفتته إذ شئت عن ماني حضي دلالة

(٣) النسي (رم) وديوانه ٣٥ وفيه محل الخط . وفيه

ومما كان ذلك لا لضي ولا عفت مرتي قد تم
 وفي شرح الأبيات ٥٨ ب . أي ما كان هواه إلا تصاني وغرلاً وعقوبة له لما سلف
 من فعله ، ولأنه نظر إليها على غرّة . وزم . ماء لبني سعد بن مالك بن ضبيعة .
 وروي ونظرة عيني ، سجر غير معطوف على ما قبله محل الخط أي الموضع
 الذي احتنطوا فيه .

باب الزَّاي والنون

ز ن ي : تقول : رنَى يَرْنِي مِنَ الرَّءَاءِ وَزَنَاهُ غَيْرُهُ تَرْنِيَّةٌ وَهُوَ لَزْنِيَّةٌ .

ز ن أ : تقول : رنَأَ عَلَيْهِ ، بِالتَّشْدِيدِ وَالْهَمْزِ : صَيَّقَ . وَالرُّءَاءُ الصَّيْقُ . وَأَشَدُّ لِلْحَدِيثِ بِنِ الْعَيْفِ يَهْوُو الْحَارِثُ بِنِ جَنَّةٌ^(١) :

لَا هُمْ^(٢) إِنْ الْحَارِثُ بِنِ حِلَّةٌ رُنَا عَلَى أَيِّهِ ثُمَّ قَتَلَهُ
وَرَكِبَ الشَّادِحَةَ الْمُحْخَلَةَ وَكَانَ فِي حَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ
وَأَيُّ أَمْرِ سَيِّئٍ لَا فَعْلُهُ

وَأَرَادَ رُنَاً ، فَحُفَّفَ . وَيُرِيدُ بِالشَّادِحَةِ الْمُحْخَلَةِ الْقَبِيحَةِ الْمَشْهُورَةِ :
وَهِيَ قَتْلُ أَيِّهِ وَ" لَا " مَعْنَى لَمْ

(١) لَمَسَ وَلَسَّ (رَفَا) وَصَحَّحَ بِنِ بَرِي سَنَاهُ وَ الْعَيْفُ الْعَبْدِيُّ ، يَهْوُو بِهِ
الْحَارِثُ بِنِ أَبِي شَمْرٍ الْعَبْدِيُّ

وَفِي شَرْحِ لَابِيَّاتِ ١١٦ رَفَا ، هَذِهِ الْأَبْيَاتُ لَأَبِي الْعَيْفِ أَحْمَدَ بِنِ سَلَمَةَ يَهْوُو بِهِ
الْحَارِثُ بِنِ حِلَّةٍ لَعَايَ وَحَمَلَهُ عَلَى هَجْوِهِ لِمَدْرِ بِنِ مَاءِ الْمَاءِ
يُرِيدُ أَنَّهُ رَكِبَ أُمْرًا وَاصِحًا فِي الْقَبِيحِ وَالْمُحْخَلَةُ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي لَا حِفَاءَ لَهَا
وَهَوْنُهُ

وَكَانَ فِي جَارَاتِهِ لَا عَهْدَ لَهُ

يُرِيدُ أَنَّهُ لَا يَحْفَظُهُنَّ وَلَا يَأْمَنُ عَلَى نَفْسِهِنَّ مِنْهُ .

(٢) فِي هَامِشٍ ، أَيُّ الدَّهَمِ .

ورب في الحبل ثمران^١ في صعد قلب مرة ترقص ثيابا
 شعثا^٢ ميثا^٣ أو شعثا عرس^٤ ولا تكوس كهنوف وكسر^٥
 يضح في مضجعه قد حذر^٦ ورؤى في خير رب في حذر^٧
 هكذا ذكره يعقوب^٨ لها لا مره ورب هي نفس من عاصم سحري^٩
 رأى مره منقوشة بيت ريد عوارس ترقص ثيابا^{١٠} واحدة منها ورقصه
 هذه لأنت ، فحدثه منه وقت
 أنشد حتى أو شعثا^{١١} لك ما بي من سبيل^{١٢} لك
 تقص عن^{١٣} ثناء^{١٤} بك
 وقوله عرس^{١٥} في عرس ، فحدث لب ، لضروره وكهنوف
 تثقب^{١٦} لحافي^{١٧} وكون^{١٨} تكس على غيره وتحدث منه على
 حداة وهي لأرض
 زوج : لرتخ ، نصح لرى وكسر وكذلك رنحي^{١٩}

-
- ١) ثمران : ثمران عن هب وكا ومهه ٢٨٢
 لقمة هذه لاسار ورب عنه من سري ٢
 فيه « وقوله ورؤى في خير عوارس : رؤى فعل خبر ترفع بدت
 ويدرثا كابر تصاعد في خبر
 ٣) في لاسار ولتج : ل ، وعي ، عن معي ر معه سي شيم يعولون في
 عجمي : يعوم عجمي عن عوم وهي شعة ثم
 ٤) في سبيل : عمن ، سم رجل

باب الزاي والهاء

زهو : لرهو ولرهُو الشَّرُّ د ثَوْن يقال قد زهى شراً
وحكى ثور يبرهن زهاء مائه . سحرة وكسر . ومن رهية لا ترعى
حمض وأردهة عرج وعصب . بد شد عده

زهدي : زهد ورعد يرهده فيه زهداً وردهد بعض عده
رهيد . اي قبلاً ورعن زهداً لا تنس لأمن مظهر كثير

زهري : زهرت شراً زهرت ضاعت ويقال زهرت بك - ري .
أي قوت . كما تقول ورست بك ربي وزهرت طبع رهرة
ورهرته . سكون اءء ومحب . وهو نوره ونوره والزهره البص
ورحل زهرتين زهرة والزهره عصارة سبب وحلها وزهرة
الحنم ولا زهر الثمر وعمر

زهق : زهق بفرس . ورهف الزحفة . بفتح هاء . وكذلك كان
الحمض برويه . وروها غيره بكسر . زهق زهوقاً . فهي رهفة .

١١ زهر من رضة عصبه ورست د ثَوْن وم يفتح ود يفتح فعه
طب

١٢ عط ورهد " مسد في دمش

(٢) الحمض : لقب ابي موسى سليمان بن محمد بن احمد حقه لجاه بكوفيين . ومن
العلماء باللغة والشعر . من أهل بغداد . جد عن أبي الحسن محمد وحفصه في مقامه
وبعد بعده كان صبي بصرى . خلق فنيب بالحض
وفيت لأعس ٢١٠ وبرهه لأب ٣٦ ورواه لرواه ٢١٢ ومعجم لأب ٢٥٥
ولتاج الحمض

إِذَا سَبَقَتْ وَتَقَدَّمَتْ . وَزَهَقَ الْمَخُ يَزْهَقُ ، فهو زاهقٌ ، إذا اكْتَسَرَ . وهو زاهقُ الْمَخِ . وَزَهَقَ الْبَاطِلُ يَرْهَقُ ، وَزَهَقَ الْحَقُّ الْبَاطِلُ : غلبه . وَرَهَقَتْ نَفْسُهُ تَزْهَقُ زَهْوَاقًا : خَرَجَتْ ، وَزَهَقَتْ أَيْضًا ^(١) .

ز ه م : الرُّهْمَةُ : الرِّيحُ الْمُتَبَتَّةُ . وَالزُّهْمُ : الشُّحْمُ . / قال أبو الجهم ^(٢) .

لَا قَتَ تَمِيًّا سَامِعًا لَمْوَحًا صَاحِبَةً أَقْنَصٍ بِهَا مَشُوحًا
يَذْكُرُ رَهْمَ الْكَمَلِ الْمَشْرُوحَا

وَالرُّهْمُ : السَّمِينُ . قَالَ زُهَيْرٌ ^(٣) :

الْقَائِدُ الْخَيْلُ مَنَكُوبًا ذَوَابِرُهَا مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الرَّاهِقُ الرَّهْمُ

(١) في الإصحاح ص ١٠٦ . نورد . يقال : العوم زهاق مائة ورهاق مائة . وانظر مدد . ره . وه . من لشوف

(٢) سيب الأثير في اللسان (ر م)

وفي شرح لأبيات ٢٢٧ ب . لاوت . يعني الوحش ، رجلاً تَمِيًّا ، محدوف الموصوف وأقام الصفة مقامه سَامِعًا . يسبح حشها . لموحاً : يلحمها حتى إذا أمكنه رماها صاحب أقنص : جمع قنص وهو الصائد . بها مشوحاً . أي قد شبح بها أملكه ، أي مَدَّ . ويروى : مشقوحاً ، أي مقتحماً ، من قولهم : قبيح شبيح . يذكرُ : أي يتذكر الكمن حرصه على الأكل وشهوته له . والنمير الطويل . والنائم الخلق .. »

(٣) اللسان (ر م) وديونه ١٥٢ من قصيده في مدح هرم بن سنان

وفي شرح الأبيات ٢٢٨ / . لشور . بين سمير ولهرول والراهق السمين ، والرهم أسمن منه . ويقال : إن الرهق اليسن المَخُ ودوابر خواصر محجيرها . قوله منكوباً دويرها . أي ذات في السير ونشرت قوائمه حشونة الأرض فكيف المحاربه دويرها

باب الزاي والواو

زوج : الرُّوحُ : الرَّجُلُ الَّذِي لَهُ امْرَأَةٌ . فَأَمَّا الْمَرْأَةُ الَّتِي لَهَا رُوحٌ
فهي رُوحٌ ؛ هَذَا هُوَ الْأَفْصَحُ ، وَالْجَمْعُ أَرْوَاحٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فِي أُمْنِكَ
عَلَيْكَ رُوحُكَ ﴾^(١) . وَقَالَ تَعَالَى ﴿ قُلْ لَا أَرَوِّاجُكَ ﴾^(٢) . وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : رُوحَةٌ ، لَعَنَ . قَالَ الْمُرْدَقُ^(٣) :
فَإِنَّ الَّذِي يَسْمَى لِيُفْسِدَ زَوْجِي كَسَاعٍ إِلَى أَسَدِ الشَّرِّ يَسْتَنِيْلُهَا
وَقَالَ آخَرُ^(٤) .

يَصْحَحُ بَلْعُ دَوِي الرُّوحَاتِ كُلُّهُنَّ أَرْلَيْسَ وَضَلَّ إِذَا تَحَلَّتْ غَرَى الدُّبِ
وَقَالَ يُونُسُ . الْعَرَبُ تَقُولُ رُوحَتُهُ امْرَأَةٌ ، وَتَرُوحَتُ امْرَأَةٌ ، بَعِيرٌ
بَاءٌ فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ وَرُوحَانَهُمْ بِخَوْرِ عَيْشٍ ﴾^(٥) فَمَعْنَاهُ قَرُبُهُنَّ ،
مِثْلُ قُبُوهُ . ﴿ أَحْشَرُوا الَّذِينَ طَلَمُوا وَأَرْوَاحَهُمْ ﴾^(٦) ، أَيِ وَقَرَّاءَهُنَّ

(١) الْأَحْزَابُ : ٣٧ .

(٢) الْأَحْزَابُ : ٢٨ وَ ٢٩ .

(٣) دِيَوَانُهُ ٦٠٥ بِرَوَايَةِ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ .

فَإِنَّ امْرَأَةً يَسْمَى عَجَبَ زَوْجِي

وَالصَّحَاحُ وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (زَوْجٌ ، بَوْلٌ)

(٤) الْبَصَرُ (رُوحٌ) بِلَا سَبَبٍ وَذَكَرَ ابْنُ السَّيَرَانِيِّ فِي شَرْحِ الْأَنْبِيَاءِ ٢٧ / ٢ أَنَّ تَابَ عَمْرُو
أَشَدَّ الْبَيْتِ مَوْفُورًا ، بَيْنَمَا أَشَدُّهُ بِعَقُوبٍ مُطْلَقًا بِالْكَسْرِ ، وَذَكَرَ قَبْلَهُ سَيِّدُ لَوْ
أَطْلَقْنَا لَكَا مَاتُصَوِّبِينَ

(٥) الدِّحَانُ : ٥٤ .

(٦) الصَّافَاتُ : ٢٢ .

وقال لمرء لب، لعة في رذشوءه وتقول عدي رؤوحا لعل
وحف، ورؤوح حمام، يعني لذكر ولأني، قال تعدي * من كثر
رؤوحين ثين ه' ويقال لسمه رؤوح قال ليد'

[٩١ب] / من كثر مخفوف يطل عصية رؤوح عسبه كثة وقرمها
زود: الردة التي ينسقى فيها ماء قال ولا تقر روة. إن
الرؤية لذي يحمي عسبه ماء، كالعبر ولعل والحبر والرؤود
خرب

زور: قال الكسائي قال لكرى الروارة في زورة
والرؤور: معنى الضر والرؤور لاطن والكسائي قال أنو غيده الرؤور
والرؤور كل ما عده من دون الله
زوع: راعة برؤوته، عطقة و. دو برؤمة

١) هود ١ وموسى ٢٧

٢) ديوانه ١٦٦ وشرح معطيات نسخ الدروري ٩٦ وشرح معطيات نسخ بطوال للانساري
٥٣١ ومسانح و.ج.

مخفوف هودج أو ثرب من مركب لسمه عسبه عقي هودج وهاء في
"عسبه" يعود في هودج وتخرم سر وهو مرس على جانب هودج
وفي شرح لايب ٢٦ ب - يعني لسمه عدي ذكر أنه قد شافه رحيهم
دوات تنعم وروحية وبار، هودجين مريمة وجوهن حسنة

٣) ديوانه ١ ٤٢ ولعل روع

وحيث الرأس مثل ليف قبله رُغ برمهم وحيث رأس مذكوم
 رول : رأسه رولة ، ورأه رولة ، دعاء عنه بلاء وهلاك .
 رون : لاصمعي روان حصه ، ساحة وتكر غير مهمور ،
 وبالضم مهمور

باب الزاي والياء

زي د : يفسر فعل دلت وربدة ، ولا يقل ردة
 زيل : زال شيء عن شيء يزيله زيلًا ، إذا ما به ، وزله فلم
 يزل . وأزل الشيء من مكانه يزيله زيلة ، تحه

باب الزاي والهمزة

زار : زار الأسد يزرر زارًا وزرًا
 زان : يقال كُنت زاني ، وهمر ، أي قصير ، ولا يقال صبي
 ويقال أصده من زوان الحظوة ، شته به صغيره
 زام : ما عشت زامة ، أي كلمة

١١ في بعض الإصحاح وحيث من وهو وصيه ومركوم أي مركب
 ظلمه بعضه فوق بعض
 وفي لاصماب ٣٧١ وصف به وجهه في شعر وصبر على مقابلة سيره
 به حبه به على رجل وخرج من صبر على مقاضته وحيث به رية رقت برمه
 فقد خرب من عصبه

باب الزای والباء

[١٧٢] ز ب ج : / أَحَدْتُ الشَّيْءَ بِرَأْسِهِ . يَهْمُرُ وَلَا يَهْمُرُ . أَي كُنْه .

زَبَدٌ : زَبَدَتِ الرَّجُلَ أَزْبَدَهُ زَبْدًا ، إِذَا أُعْطِيَته هبةً . و « نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَنْ رُبْدِ الْمُشْرِكِينَ » . و رُبِدَتِ الْمَرْأَةُ سَقَاءَهَا تَزْبِيدُهُ : مَخَصَّتُهُ حَتَّى يَخْرُجَ رُبْدُهُ . وَرُبْدُهُمْ أَرْبَدُهُمْ . أَطْعَمْتُهُمُ الرُّبْدَ . وَأَزْبَدَ الْمَاءُ إِذَا دُ . وَالرُّبْدُ لِسُ الْعَمِّ حَاصَّةٌ دُونَ لِسِ الْإِبِلِ .

ز ب ر : يقال رأيت الشئ وهو مرأى ورؤيت الشئ ، بالهمز
وكسر الاء ، ولا يقال عر ذلك وأحدث الشيء برؤره ، أى كله

ز ب ل : الأحمر ، يقال مرئلة ، مسح الياء وصفها . وما في الوعاء
والقء والمز ردة ، أي شيء وما أغنى عنه رداً ، أي شيئاً . وفي
سحة حملاً ، وليس شيء

زيب ن : رُياسى^(*) العُقُوب ، مُحَفِّفٌ وِرسَت التَّقَةُ ثَعَاب
رَحَلُهُ^١ عِنْدَ الْحَلَبِ

(۱) محمد ابی داؤد ۲ ۱۷۳ و احمد بن حنبل ۲ ۱۶۳

وبعضه في الاول : عن ابي عبد الله ع هديتني الى باب - و ه ه ه

"سَمُوبَ" "فَقِيبَ لَا ۚ اَلْاَسَىٰ ۙ وَهِيَ ۙ ۝۱۰۸

٢١ ربيع حوت ٥ هـ سنة ١٠٧٦ وربع

٢٠٠٠

٤ في لاجلها - و - حبيب

باب الزاي والجيم

ز ج ج : أنوعيدة . يقال : رَخَاخَةٌ ، بالصمّ والفتح والكسر ،
وكسك الرُخاخ في الجمع . فأما جمع رَح الرُّمَح فَرُخاخٌ ، بالكسر لا غير
ويقال رَحَّةٌ لا أَرْحَةٌ وأَرْحَضْتُ الرُّمَحَ فهو مُرَحٌّ ، إذا جعلت به
زَجًا . وَزَجَّخْتُهُ بِالزُّجِ أَزْجَةً ، إذا رميته به رمياً ولم تطعه .

ز ج ل : رحلة بالرُّمَح رماه به ولم يطعه

ز ج م : م رَحِمَ عَرَفَ ، أي لم يطق . وم عَصِيْبُهُ رَحْمَةٌ ، أي

كلمة

[٩٢/ب]

/ باب الزاي والحاء

ز ح ر : يقال رَحِيْزٌ وَرَحَزَ .

باب الزاي والذال

ز د غ : المُرْدَعَةُ المَصْدَعَةُ ، وهي كالمخدة تكون تحت الصُدْغ

باب الزاي والراء

ز ر ع : يقال : مُرْرَعَةٌ وَمُرْرَعَةٌ ، وماله رَزَعٌ ولا صُرْعٌ . وقال ابن

الكلبي امرؤوع من بني كعب بن سعد بن زيد مائة من عمهم لقيس ،

وهو كَعْبٌ بن سعدٍ ومالك بن كعب بن سعدٍ

ورق : الرُّقْ مصدَّر رَفَعَهُ بِالرُّمُحِ رُقُقَهُ ، دَرَمَهُ بِهِ رُمًا وَلَمْ
يَطْعُمَهُ وَرَقَّ طَثَرٌ يَرُقُّ ، دَرَقُ ، وَرُقُّ رُقُقَةً فِي
الْعَيْشِ وَيُقَالُ لَهُ ، اَصَابَ فِي مَاءٍ أَرَقُّ بَيْنَ رَرَقٍ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ
الْإِصْمَاءِ وَبُضْ أَرَقُّ بَيْنَ الرُّرُقِ

زري : زَرَيْتُ سَيِّئَةً فَعْنَهُ ، عَنَهُ وَالْكَعْبُ لَاشْعَرِيٌّ يَقُولُهُ
لِحَارِجِي ، وَكَانَ عَدُوَّ عُمَرَ بْنِ الْغَيْدِ بِهِ بَنُ مَعْمَرٍ
سَأَيْتُ الرَّرَّاءِ عَلَى عُمَرَ قَدْ قَسَمْتُ فِيهِ عَيْرًا تَعْلَمُ
وَزَرَيْتُ بِهِ فَضْرَتُ

زرب : زَرَبْتُ أَمْتَهُمْ ، فَتَحَّ أَرَى وَكَسَرَهُ وَدَرِيَّةٌ لَأَسَدٍ ،
مَوْصَعُهُ لَدَى يَكْتَرُ فِيهِ
زرد : زَرَدْتُ مَقْمَةً زَرَدَهَا سَعَتُهُ

☆ ☆ ☆

١ رَرَى طَثَرٌ حَرُّوهُ

٢ لَسَّ ، رَرَى وَجَرَحَ سَبَّ لَصْلَاحٍ ٢٢ ب

كتاب السين

/ باب السين والطاء

{ ١٣ / }

س ط و : سَط على نهرس وعبره يَسْطُو ، إذا دَحَلَ يده فأخرج
ما في رحمه وألقاه

س ط ر : يقال سَطُرَ ، وجمعُ سَطُرٍ ، والكثرة سَطُورٌ
ويقار سَطُرٌ وجمعه سَطَارٌ قال جريرٌ
من شاء يَغْتَنه ما بي وجمعُه
والصحيح " ما كُنْ لِحَنَجْ " وكان قد مرَّ بهم وهم يَشُدُّون هجاء
الفرردق فيه ، فهاهم لا يكفُّون سَطْرًا ، لأنهم عند سَطْرٍ

باب السين والعين

س ع ف : سَعَفَةٌ ، تكون العين داءً يأخذ في الرأس ويفتح

١١ لسان وجع حصر ، ودبونه ٦٨٢ وفيه ما يمكن خنح

وخنح من ولد حارت من فهر من صفت وفت ، هم من صاب عيانق

جمعه (أب ٧٦)

وفي جرح لسان داء سري في ١١ ب يرميه به فلا لا تشده ولا يرميه

عند سطر

باب السين والغين

س غ ب : رَحَلُ سَعْدٍ ي حَبَق ، ومرة سَعِي وكَثْرَتُهُ يَأْتِي
فَعْلَانُ فِي لَدِكْرُهُ وَتَعْنِي وَتَعْنِي سَعْدٌ وَمِنْ سَعِيدٍ

باب السين والفاء

س ف ف : سَفَّتْ حَتَّى سَفَ سَفَدٌ وَهُوَ سَفَوٌ سَفَح
س ف ل : سَفَلٌ سَفَلٌ سَفَلٌ سَفَلٌ سَفَلٌ سَفَلٌ
س ف س : سَفَسَ وَحَسَّ فِي سَفَسَ لَزِيحٌ سَفَسَ
س ف ن : سَفَنَ سَفَنَ سَفَنَ سَفَنَ سَفَنَ سَفَنَ
الْقَيْسُ وَنُزُولُ سَفَسَ سَفَسَ
س ف هـ : حَفِيفٌ يَسْفَرُ لَأَرْضٍ ضَعْفٌ سَفَنَ سَفَنَ سَفَنَ سَفَنَ
يَعْنِي رَسَمٌ مَشَى عَلَى بَصْمَةٍ يَسْفَرُ لَأَرْضٍ ضَعْفٌ سَفَنَ سَفَنَ سَفَنَ سَفَنَ

س ف و : سَفَوٌ سَفَوٌ سَفَوٌ سَفَوٌ سَفَوٌ سَفَوٌ
س ف ي : سَفَى سَفَى سَفَى سَفَى سَفَى سَفَى
س ف ز : سَفَزَ سَفَزَ سَفَزَ سَفَزَ سَفَزَ سَفَزَ

س ف ح : سَفَحَ سَفَحَ سَفَحَ سَفَحَ سَفَحَ سَفَحَ
س ف ط : سَفَطَ سَفَطَ سَفَطَ سَفَطَ سَفَطَ سَفَطَ
س ف ق : سَفَقَ سَفَقَ سَفَقَ سَفَقَ سَفَقَ سَفَقَ
س ف ك : سَفَكَ سَفَكَ سَفَكَ سَفَكَ سَفَكَ سَفَكَ

س ف د : سَفَدَ لَطَرًا لَأَثَى سَفَدَ سَفَدًا وَحَكِي تَوَعَّدَ
سَفَدَ يَسْفُدُهُ وَاسْتَفُودَ ، سَفَحَ

س ف ر : سَفَرَتِ امْرَأَةٌ بِقَهْ سَفَرَةً كَشَفَتْهُ وَسَفَرَتْ لَسْتُ سَفَرَهُ
كَسَفَتْهُ وَسَفَرَتْ رِيحٌ شَحَرَسَرَهُ سَفَرٌ لَسَبُورَقِهِ ، وَلَسْفَرٌ ذَلِكَ
الْوَرَقُ ، حَكَاهُ لَأَتَمَعِي وَسَفَرَتْ رِيحُ السَّحَابِ فَشَعْنَهُ وَسَفَرَتْ بَيْنَ
الْأَقْوَامِ سَفَرَهُ سَعِيًا بَيْنَهُمُ الْفُتُوحُ وَشَفَرَجُونَهُ شَرَوْهُ وَشَفَر
لِصُّخْرِ خَصَاءٍ وَالشُّفَرُ وَشَفَرُ وَشَفَرُهُ مَسْفَرُونَ

باب السين والقاف

س ق م : سَقَى سَقَمَ وَسَقَمَ

س ق ي : سَقَى مَصْدَرُ سَقَمَ وَالْقَى حَصَصَ ، يَصُكُّ سَقِيًّا
أَرْضًا " يَكُمُّ حَطْبًا مِنْ شَرْبٍ وَتَقْدِيَةً عِبْرَ مَهْمُورٍ ، وَمِنْ عَرَبٍ مِنْ
بَهْمَرِهِ وَيَقَالُ مَسْقَدَةً ، يَكْرَهُهُ وَفَعَلَهُ وَسَقِيَهُ سَقِيَهُ ، رَدَّ عَطِيَّتهُ
مَاءً لِيَتَرَبَّ وَفَعَلَهُ نَهًا عَمَّا وَفَعَلَهُ وَسَقَى بَصِيحَهُ يَسْقِي ، يَدُ
سَقَى وَسَقِيَهُ جَعَلَتْهُ سَرًا تَسْقِي مِمَّا رَضِيَ وَحَكِي تَوَعَّدَ ٩٤١ ب
عَبِيدَةَ تَسْقِي هَذَا ، يَجْعَلُهُ فِي مَاءٍ وَاسْتَقَدَ - يَكُونُ لِمَنْ وَلِيَهُ ،
وَجَعَلَهُ بَصِيرًا سَقَمَهُ ، وَكَثِيرٌ سَقَى

س ق ب : السَّقَبُ أَكْثَرُ مِنْ وَدَّ لُفَّةٍ حِينَ سَقَبَ أَدَكَرَ هُوَ أَم

أَثَى

١ في هامش نسخة خاصة

س ق ط : يَدُلُّ سَفْطُ رَمْلٍ ، يَكْسِرُ لِسِينَ وَفَتْحُهُ وَصَبٌّ وَكَدُّكَ
سَفْطٌ - رَوَّادٌ وَمُسْقَطُ الرِّسِّ - يَكْسِرُ خُذْفَ وَفَتْحُهُ وَنَكَلُهُ سَفْطٌ
حَرْفٌ ، وَمَا سَفْطُ حَرْفٍ ، وَهُوَ مِنْ دَحِيتٍ وَدَحِيتُهُ

س ق ف : لَقَفْتُ سَفْفًا سَيْتًا وَسَفْفًا ضَوْفًا فِي حِمَاءٍ ،
وَمِمَّا رَحِمْتُ سَفْفًا مِنْ لَقَفٍ وَمِمَّا سَفْفًا سَفْرًا لِأَنَّهُ يَنْحَدِثُ

باب السين والكاف

س ك ن : السَّكْنُ أَهْلُ الدَّارِ قَوْلُ سَلَامَةٍ مِنْ حَنْدَلٍ

لَيْسَ بِأَسْفَى وَلَا أَفْسَى وَلَا سَعْلٌ يَفْصِي^١ دَوَاءَ فَمَيِّ السَّكْرِ مَرْثُوبٌ^(٢)

(١) سَلَامَةُ بْنُ حَنْدَلٍ - عَرَبِيٌّ هَاشِمِيٌّ مِنْ عَرَبِ - عَرَبٌ مَعْدُودَةٌ فِي شَعْرِهِ حَذَكَةٌ
وَحَوْدَةٌ وَهُوَ مِنْ وَصْفِ خَسٍّ

١ السَّكْرُ وَشَعْرُهُ ٢٧٢ وَحُطَّ "لَا يَفِي" ٤٦ ٥٣ وَخَرَجَهُ ٨٦٢

(٢) فِي لَبِّ سَعْفٍ

(٣) دَبُوبَةٌ ٨ وَصَفْحٌ وَبَدَأَ سَكْرًا سَفًّا سَفًّا سَعْلًا سَعْلًا سَعْلًا

وَمَعْصَلُهُ ٢٢ وَمِمَّا فِي شَرْحِ لَابِ ١٠

مِنْ كُلِّ حَنْدَلٍ مَسْلُومٌ مَسْلُومٌ صَاحِبُ لَدَمٍ مِنْ خَدِّ مَرْثُوبٍ
وَحَدِّ مِمَّا عَابُ سَرِيعٌ يَقُولُ : هُوَ سَرِيعٌ عِنْدَ الْعَرَقِ وَالْثَعْبِ إِذَا وَبَسَتْ
خَيْبٌ وَمِمَّا خَرَجَ لَدَمٌ خَدِّ دَبُوبَةٍ صَفَّ سَبِيلَ خَدِّ طَوِيلَةٍ وَهُوَ
مَعْدُودٌ فِي خَسٍّ وَيَقْبُورُ كَثِيرٌ خَرَقِيٍّ وَسَيِّدُ سَعْفٍ فِي لَبِّ سَعْلٍ يَعُودُ فِي
حَبِّ وَبَسْعٍ حَرَّةٍ وَلَا سَعْفٍ خُصْفٌ مَصَّةٌ وَهُوَ مَعْدُودٌ فِي خَسٍّ وَلَا
أَقْفَى مَعْصُوفٌ عَلَى سَعْفٍ وَتَقَبَّ حَنْدَلٌ فِي لَبِّ وَهُوَ يَكْرَهُ فِي خَسٍّ
مَرْثُوبٌ عَرُورٌ عَلَى مَسْلُومٍ فِي لَبِّ لَوْنٌ وَحَدِّ قَسْرٍ يَعُودُ نَسْتٌ
وَسَقْفٌ

لأنقى الخفيف نصبة ، وهو الشف ، ولأقنى ، المحدود
 لأنف ، وهو عيب في خير ، وأشعر ، اضطرب لأعضاء لسيئ
 الخلق ولشوء ما غولج به لفرس من تعبير أو حذر ، والخربة حتى
 تسهر والقفية شيء يؤثر به لصيف ويقف أفضيته بكدا ، أي
 أثرته وهو مقفى ، أي مكرم ، ومربوب مرث وأسكر
 ما سكنت إليه ، وسكن الدار قبل أن حر ودكر قد
 قفها سكر وأذهن

٩٥

ي ثقفها بالدر وأشهر ، وشرى بكلا

لحني نس وريح نله ، أي سود بل وثنية
 وسكن بوقد في مظنة

سنة التي فيه لمن وللمظنة سيب تكبير من شعر

وسكن مصوح لكاف في لغة هل الحار ، وقد كره عيهم
 والتحية افتح ونحيف وسكن لدى لاشيء به ، وهو شد

(١) السك ، سكر ، وشرح لأب ٥٢ نلاسه

(٢) سكر ، سكر ، طهر

وفي شرح لأب ٥٢ ، قد مفر حن عليه نس وهو سير ، وهيب ربح فيها
 من من مطر فحما بى بى رده لأنه يكون معها قوم مصوبه وعلوه
 واسنة لهم وسود شيء شخصه ورى بـ توفد في مظنة ، وهي البيت
 تكبير من الشعر فحما بى يستمع بـ

تفتح بك حبيبة حبي حبيب
 فحازوا به كثر عيب
 ألوذ نرى قين سود عاب
 سر ليس يهتة وحاح
 وكابوا حودة وبى بيب
 قيسه لقسدر لفسح
 فمائل لو لا عيب
 عنباهم بكبرة عباح
 لقد صرب حبيبة صر قوم
 كرم تحت ظلال السوحى

رعب قى تدهنه والسوحى هاهب شوف ، وقيل ٩٥ ب
 الزيات ، واصلها نواح عيب لأب تنفد ومنه تنوح لخلال
 واشجر ، ونساء سونج منه وسرر موصع المكثف والوحاح
 برفع حود ، هوء ، وكسرة ساء

وهن الحذر غوون سكاى رعب ، ومنه رشح ورخل كثر
 كثير سكر ورخل سكرن ومرة سكرن ومنه سى سدهن يقرب

= وكابوا حودة وبى بيب
 مدح لوفى هين بعد نوح به مكد فى عذرده ووقعه وقوه
 احوة وبى ساء بريد حود ربيعه ومعر وبوه سرر وبلاء فى قوه فمالة
 مبرحه لام لاسعده

فمائل لو لا عيب
 وهي العيب برى اعطاهم كاحتفى لعيب سدها ، وهى على طريق
 ش

لقد صرب حبيبة صر قوم
 كرم تحت ظلال السوحى
 وبرون برماح ولاخلال جمع طر ردى السوحى مولج فقلت وهى
 عسرد يعقوب

سَكْرَانَةً . وَسَكَرْتُ نَهْرَ سَكْرِهِ سَكْرًا سَدَدْتُهُ وَسَكَرْتُ الرِّيحَ تَسْكُرُ
سَكُورًا سَكَبُ

من ك ع : لا أدري من سكب في ذهب ويجور شديد الكاف

باب السين واللام

س ل ل : لَمَسْتُ كَمَرَهُمْ وَمِنْ شَيْءٍ سَلَّهَ سَلًا وَنَيْبُهُمْ عَمْدُ
سَلَّةٌ . فِي عَمْدٍ سَلَالٌ سَوَّافٌ وَفِي حِمْسٍ مِنْ فَيْسٍ . وَكَانَ عَمَكَةً يُعَدُّ
الْأَسْلَحَةَ لِقَاتِلِ الشَّيْءِ سَرِيحٌ

د ق لَقِوْهُمُ فَلَيْ عَمْدٌ هَذَا سَلَاخٌ كَامِلٌ وَأَلَّةٌ
وَدُو عَرَرْتُ سَرِيحًا لَسَّةٌ

الآلَةُ خَزَنَةٌ وَعَرَرْتُ اسْتَيْفَ حُدُّهُ وَسَرِيحٌ لَسَلَةٌ . أَي لَا يُنْعَمُ

(١٦) س ل ل س

وفي شرح لأبي ٦٥ ب كان حماس في فيس من حشد "حدي بي ذكر من
كلمة بعد سلاح ويضحه في فود في صلي لله عنه مكنه يوم الفتح فقامت
له ممره في بعده " في محمد وحده "ألب وبنه ماري به يقوم محمد
وحده شيء في د وبنه في جو حديك بعضهم عرفان
في معنى فود في في عنه هَذَا سَلَاخٌ كَامِلٌ وَأَلَّةٌ
وَدُو عَرَرْتُ سَرِيحًا لَسَّةٌ

فشبه حماس خدمته وهو موضح مكنه مع قرش في عييم حشد دوشهم سث من
فكان فضل كثر من حمار وصيب من مشترك في س م بهرمو ، فخرج
حماس في قبي مهري

سَالَةً وَأُسْرُ سِرَى وَفِي سِي فِلَان سَلَةً . فِي سِرْفَةٍ وَفِي حَدِيثٍ .
 لَا عِلَالٌ وَلَا سِلَالٌ . وَسَمِيَّةٌ مِنْ شَعْرِ . وَهُوَ نَبِيٌّ يُسَمَّى مَه . ثُمَّ
 يَطْوَى وَيُسْتَأْ ثُمَّ سَمِيَّةٌ مَرَّةً مَعَهُ لَيْسِي . بَعْدَ سَتِي . تَعْرِفُهُ

مِنْ لَمْ : لَتَمُ . لَتَوَلَّهَا غُرُورَةً وَحِدَةً . حَوْدَلُو لَسْتَقْدِيرٍ ٦١
 وَالسُّنْمُ لَصُلْح . كَسَرَ سِينٍ وَفَعَلَهَا . وَتَكَرَّرَتْ وَتَوَلَّتْ قَدْ مَه تَعْدَى
 ٦٢ وَرَأَى حَبْنُو لَسْتَهُ فَخُجَّ لِه ٥٠ وَقَالَ عَدَسٌ مِنْ مَرْدَسٍ ٢
 السُّنْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَرَصَّتٌ مَه . وَآخِرُ يَكْفِيكَ مِنْ نَفْسٍ خَرُغَ
 وَلَسْتُمْ شَحْرُ مِنْ لَعْنَةٍ . وَسَفَاءٌ مَسْنُومٌ مَدْبُوعٌ مَه . وَلَسْتُمْ
 لَا سِلْسِلَامَ . وَلَسْتُمْ لَسْتَف . يَقَالُ ثَلَمٌ فِي كَدٍ . وَشَنْمٌ خَجَرٌ . وَقَدْ
 هَمَرَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ فَقَالَ اسْلَامْتُ . وَلَيْسَ أَصْلُهُ هَمَرٌ . وَهُوَ مِنْ سِلَامٍ
 وَهِيَ خَجَرُهُ . وَفِي بَنِي قُشَيْرٍ سَلَمَةٌ لَثَرٌ . وَمَهْ تَيْسِي سَتِ
 كَعَبٌ مِنْ كَلَابٍ . وَسَمِيَّةٌ مِنْ قُشَيْرٍ ١١ سَلَمَةٌ خَيْرٌ . وَمَهْ سَلَمَةٌ . وَفِي
 سَجَةٍ لِقُشَيْرِيَّةٍ

سَلَمٌ . وَفِي حَدِيثٍ مَه . سَلَمٌ . مَوْلَى فِي صَحِيحِ حَدِيثِهِ . لَا عِلَالٌ وَلَا سِلَالٌ
 قَدْ بُوْعِيْدَ الْأَعْلَالِ خَسَمَهُ . وَالْأَسْلَالُ سَلَمَهُ
 وَبَصَرَ عُنُو فِي عَرَبٍ تَحْدِثُ ٢ ٢

١٢ الْإِنْفَالُ ٦

١٣ دَكَرَ شَهْدِي مَادَهُ " بَاصِرٌ

١٤ هُوَ سَمِيَّةٌ مِنْ قُشَيْرٍ . كَعَبٌ مِنْ رَسَمَةٍ . مِنْ عَامِرٍ . مِنْ صَعْفَةٍ . مِنْ عَدَسٍ . مِنْ حَدِ

جَاهِي . يَعْرِفُ سَمِيَّةَ خَيْرٍ

١٥ يَهْ لَأَرْبَ ٢٤٢ وَبَارَ مَهْ قَتَمَ وَنَجَّ قَمَ

س ل و : لَفَزَاء . سَمَوْتُ وَسَلَيْتُ ، وَحَكَاهُ الْأَصْمَعِيُّ يُصْ كَر
اللام . وَتَشَدُّ لِرُؤْيَةٍ

لَوْ شَرَبْتُ الشُّوْبَ مَسْلِيَةً

وَالْمَصْدَرُ سَمُوْتُ وَسَلَيْتُ وَشُوبَانُ حَرَرَةٌ كَانُوا يَسْقَوْنَ فِي لَيْلٍ ، ثُمَّ
يَشْرَبُونَهُ بِرَعْمُونٍ أَيْ يَنْثِي الْعَرَبِيُّ

س ل ب : رَحْلٌ مُتَتَبِعٌ عَقْرٌ ، وَدَهْنٌ

س ل ج : سَخَتْ مُقَمَّةُ سَخْبٍ سَعْنُهُ وَفِي مَثَرٍ . الْأَخَذُ
سَلَحًا وَغَصَاءً^١ لَيْتٌ^٢ ، نِيْلٌ لِرَحْلٍ يَأْخُذُ الْبَيْنَ سَهْلًا ، وَدَا حَالَهُ
صَاحِنَهُ لَوْهٌ

س ل ح : السَّبِيخُونَ^٣ بَهَنَجٌ مَوْصَعٌ . وَالْعَقْمَةُ تَقْوُونَ
[٩٦/ب] السَّلْخُونَ وَالسَّلْخُ سَيِّمَةٌ سَلَاحٌ وَسَلَاحٌ مَوْتَةٌ . وَقَدْ تَدَكَّرُ

١ نَبَسَ السَّلَا وَدِيُونَهُ ٢٥ مِنْ قَفْصِهِ فِي مَدَحٍ مِمَّنْ مِنْ عَبْدِ مَنَافٍ

س سِيرَ فِي ١٤٦ وَفِيهِ

مِمَّنْ دَلَّكَ مَحَبِّبٌ لَوْ شَرَبْتُ شُوبَانًا مَسْلِيَةً

مَا يَنْتَبِهُ عَنْ عَقْرِ وَبَيْنَ عَقْرٍ

٢ فِي الْأَصْلِ « وَالْغَصَاءُ » وَنَحْوُ مَا فِي الْأَصْلِ عَصْرٌ هُوَ مَثَرٌ فِي مَطَرٍ لِحَفَاقِ
مَنَالٍ فِي عَمَدٍ ٢٦٥ وَحِكْرِي ٢٦١ وَمَدْي ٦ وَبِرَحْمَتِي ٢٩٨١ وَلَسَانُ
(سَجَحٌ)

٣ سَلْحُونَ مَوْصَعٌ بَيْنَ بَكْرِهٍ وَبَدَنِيهِ قَرَبٌ غَيْرُهُ وَهَذَا سَلْحُونَ فِي لَيْلٍ
(بِأَقْوَاتٍ)

قال الطرمّاح وذكر ثوراً يهرّ قرنه للكلاب لمطعمها به

يهرّ سلاحاً لم يرثها كلالاً يشكّ^٢ بها منها أصوار المعاس

من ل خ : سح لعنم دون عيرها . وسيدحة لرمث وانعروض

حشّ^٣ سس^٤ منها . ليس فيه مرغى

من ل من : رخلّ ملسوس لعقل . أي داهته . وسفّ سس^٥ في

عمده . د^٦ لم يكن عاص له

من ل ط : استنصر مؤثّة . نقل قصت عبية السطّار . وامثته

السطّار قال لراحر^٧

أي أرك هرب^٨ من حوري من هذه السطّار قتت^٩ حير

وقل الشاعر

(١) تصحح ولسان سح ، والأبسط لكل وديون نظرمّاح ٥٩ ورويه في

هرّ سلاحاً لم يرثها كلالاً يشكّ^٢ به منها أصوار المعاس
وفي شرح الأبيات ٢١٩ ب . قوله لم يرثها كلالاً يعني أنه ورثها عن أبيه لأن
أبيه دونه . فهو مثله والكلالة ممد بولد والولد يشكّ بقرنه من الكلاب
أصوار معيها وللعاس لاطط والأزواج وديون غموص معاس وهو
مد غصص منها .

(٢) كسب تشد . ووقوفه عطية . سث

(٣) عبارة لأصلاح " د له يكن عاص في حمه

(٤) سس^٥ ل حير^٦ برويه

قلت رث هرب^٨ لبحور من هذه السطّار قتت^٩ حير

وحير حل

قال حميد بن مسي

وحوقل ساعده قد قنوا بسون قصه . ويعمل ر سون
عوقل سح لعاحر عن خرع سق قسن بي عه لني
ال فعل والفضل . تدحل عروه في عروه . ثم سني مرد حرن
وستوق لضمين بين ترينين ينغ ونسسه ضسعة . بقا
ية لكرنم السسفة وثنه
س ل ك سنيث سكرس ولاد حن . ولاخي سنيكة . وسه
نهي سنيث س سنيكة

باب السين والميم

س م م : يدل ماله م ولا حه عيزت سفتح وحه فيهي . بي
هم وقتند وسه حاصه . سفتح وحه وكدها م س س . وجمعه

س م م : يدل ماله م ولا حه عيزت سفتح وحه فيهي . بي

وفي سرج س س س س س س س س س س س س س س س س

س م م

س م م : يدل ماله م ولا حه عيزت سفتح وحه فيهي . بي

س م م : يدل ماله م ولا حه عيزت سفتح وحه فيهي . بي

س م م : يدل ماله م ولا حه عيزت سفتح وحه فيهي . بي

س م م : يدل ماله م ولا حه عيزت سفتح وحه فيهي . بي

س م م : يدل ماله م ولا حه عيزت سفتح وحه فيهي . بي

سَمٌ . وَهُوَ حَدَوِيُّ الضَّرْفِ ۝ حَتَّى يَلْحَ حَمْلٌ فِي سَمِ الْخَيْطِ ۝
وَسَمُ الْخَيْطِ وَسَمٌ ۝ تُرْصُ . تَشْدِدُ بِهِ . وَهِيَ سَمٌ تُرْصُ . وَسَوَامٌ
أُتْرِصُ . وَرِثَ قَبْ هَؤُلَاءِ لَسُوْمٌ . وَإِنْ شِئْتَ قَسْتُ مَرْصَةً
وَهِيَ السَّمُومُ ، بِالْفَتْحِ . قَالَ أَبُو عَدَةَ هِيَ دَلْهَرٌ ، وَهِيَ كَوْنُ اللَّيْلِ
وَقِيلَ يَسَمُّ لِأَمْرِ ، سَطَرَ فِي عَوْرِهِ

س م ن : شمس ، مختلف وسمت مفهوم جعلت اذہم شمس

۹۷ ب | وَتَمَّتْ لَهُمْ رُحُومُهُمْ نَحْنُ وَتَتَبِعُوا اسْوَهُتُوا لَمْ

س م و : يعال ، بكرة الهمزة وحدها ، وسم تكسر ليس

وَصَلَّاهَا ، قَالَ وَشَدَّيْ لَصَدِيْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أبي إسماعيل علي بن محمد بن عثمان بن كلابي

بعد الدعوى مستند في شرعيته

۲۰۰۷ تا ۲۰۰۸

(٢١) مقامُ حُرّیّتِ صحابہؓ میں جو عہدِ وہابیہ

٤. المساء و صباح اليوم ، وخرجت لاسب ٧ و بعد في مرسى خلاف

٥ في اصلاح وشرح ذلک

ولدت في ١١ - ١٢ - ١٩٣٥ ، في مدينة حلب ، سورية

خلاصہ اوجہ فی شرح لسان و عدد حمدی وہ عصر

سلسلہ مرقعہ عشرہ ۳۳ سنہ ۱۲۸۵ ھ فی ۱۰۸۵ ھ و حدیث بعد ۱۰۸۵ ھ

وقوله ادعى الشيخ برسد - من عضد و بخصم فيه يكون بي

سہ ماہی فینڈنگ عو ضہ

باب السن والتون

من ن : لشئ مصدر من خديده شئ ومصدر من يقوم
شئ ومصدر من شئ شئ د صبه عيه ، ولا يفد مني ، حكا
الاضعى ومصدر من لاس يث ، د خمس رغبه حتى كانه صفه
وسن ، عى وجهه شئ سب شئ عيه سب سلا وسن لاء عى
شربه هرقه في بوحه بهوة والسس شل لاس وخس ، فل
جاء سن من لاس مبرد وجهه وفل تخ عى من ضريق وشبه
وشبه ومسور في قوه ه حمد مشور ه معير فل وسأبت
د عمر وعى قوه ه لم يسنه ه قل هو من قوه ه من حمب
مشور ه فعبله دك مصعب وهذا من دوت يه ه فل
فلو لول ه ه ، كاقانو في بصبه بطنيت ، ودكره تنوهد
وقد ذكرت في موضعها واشتور عسج دوه نشت به
وشبه رما مرتفعه تشتطيل عى وحده لارس ، وجمع ساش

γ^+ γ^- γ^0 γ^1

4-4 0.012 1.2

٢١ بي موع

في ليلة

1111

٦١

٧ قوله : يا ايها الذين آمنوا

باب السين والهاء

س ه و : نو عمرو عليه من امل لا يسهي ولا يسهي ، ي
لا تسع عيته

س ه ر : رخر سهره قسر اسوم

س ه ك : اسهك واسهك نخق ، يقال سهكت مرة طيها
وسهكتة وريح سينوك وسنهوج ، واسهك سهك النخم [١/٩٩]

س ه ل : أشهر صار في الشهر وعير شهني ، بالحم وفي
عصر المسح بالصح - برعى في سهل ، ولصم حوت في سد سب إلى
رخل ، سته سهل فتح سبي لا غير

س ه م : سهم وخهه يستهم شهوما وحكي امراء سهم أيص ،
دا^٢ تغير

باب السين والواو

س و ي : السئي لمثل ، وهما سنن والسئي رص من أرض
العرب . قال أبو عبيدة : يقال ما أتت أحد سواءك ، فتح السين

(١) قوله : « ابو عمرو » مستدرك في الهامش

٢ قوله : « ر نعيم » محقق في ٤٠٠ شفرة

٣ سئي علم غلاء عن حذو لشرد في مكة ، ون سب سصوص وفي غير ذلك

(ياهوت)

مُدودَه . و كبره و صفا من غير مد و في امر . . مك - سون ه
 (سوى) و حبت مكار فتوب - لتخفيف لا غير . و حربة على سواء
 رأسه و ت - في سوء لهار . في وسطه ق - في في سواء
 ححه ه و سوب شي . سوبه فت و غيبه كل رؤيه يهر
 سه لغوس وحده . وهو ضربه سحي . وليس . تم

س و أ - يقال به عدى ماء و ينوء بالهر و سوت عيه
 فعله . اد قن به سب و ن - ت فتون عي . من سوغ و سوتة
 سونية و مسنة . عفت و سوب به حد و د حبت لاف سب سب
 به صر - لاف و لام و قوه م نكرت من سوء . في أم بكر
 كاري ت من سوء رأسه ت . م هو نمة معرفه و يفسر رأسه سوء
 سرحن . من قوله عروحن ه سرح ينفس . من عرسو ه

س و ح ^(٥) : ساحة م لاء فيه من وسط مد

س و د ^(٦) : سويد . صب و سوده قصاة و لاسود سمر
 واء و صف قوذة مرتد مدني قتال م لم عدي لاسود قصو
 قهه مشق . ثم واء قتال م دت عيت و م ردت خرد و نيل

صه ٦٨

٢١ جاد

٣ قوه وهو ضربه سحي مسد في شام

١٤ من ١٢ و عفت ٢٢

٥ مددة م و ح ن حرب عن م و و سب قوايه تقدم على م

٦١ قوه عطف مؤخر

المكاتب ، لأن الدليل كان يدرك فلاة وأراد أن يعلم هل هو على القصد
أم لا . أحد من ترهب فشيئة ، ثم كثر استعمالهم لذلك حتى سئوا السعيد
مسافة قل رؤية^٢

هذا الدليل أنسب لحلاف الطرُق

وسوف المال يسوف هلك . وساف الرّحل هلك ماله . ورمه الله
١٠٠/أ . ساسوف ، بفتح السين هكذا قال / أبو عمرو الشيباني وغارة^٣ قال
وسمعت هشام الحويّ يقول لأن عمرو بن الأصمعي يقول : السّواف
بالصم ، وقال الأذواء كُتُها بالصم ، نحو اسحار^٤ ، والسدكاع^٥ ،
والفّلاب^٦ ، واصداع^٦ ، والجهل^٦ قال أبو عمرو لا إنما هو السّواف .

(١) في الإصلاح واللّسان . العدد .

(٢) السوف (سوف) وديونه ١٤ من قصيدته

وقائم الأعماق حاوي المخرق

وفيه في شرح بيت الإصلاح ٢٠٢/أ

منزه الصميم مصلاب العنق

وفيه . الطرق القديمة وحلاف جمع حلق وهي الطرق التي لا سر
فيها وساف شتم ولدس يفعل ذلك يدحّر وصرّ على يقصد لينظر أهو على
الطريق م لا يقول هذه سافه يتبدى في الوصح لدى نص فيه السدس
وسرع "

(٣) البحار داء نصيب الدواب والإبل في رؤيا فسلع سعلاً شديداً

٤ لدكاع سعد نصيب الخيل والإبل في صدورهم

٥ فلاب داء يأخذ في القلب

(٦) الخيل داء يصيب معاصر الأسن وهو ثم لحياض يفرج منه

س و ق : السُّوق . مصدرٌ سُقَّتْ الإبل وغيرها واسْقَتْهُ إِبلاً .
 أعطته إياها يُسَوِّقُها والسُّوقُ حُسْنُ لِسَانٍ . ورَحَلُ اسُّوقٍ يَسُّ
 السُّوقِ . ولدتُ فلانة [ثلاثة] بين على سبيل واحدة ، أي لاجرية
 بينهم . والسيو : السحاب الذي هراق ماءه . وسيقة القوم : طبيعتهم
 والسُّوقُ مؤنثة ، وقد ندكرُ قال رحلَ حِلْدَةُ السُّلْطَانِ وحِلْقَةُ
 أَلَمٍ يعطى سُبُلٌ مَصَابٌ لَمِيٌّ سَوِيٌّ كثير رِيحُهُ ونَعَصْرُهُ
 وفي نسخة رَحُهُ

س و ك : السُّوكُ بالكسر . وكذلك المَسُوكُ
 من و م : سامه اخشف ، إذ أردته عليه وأنام لعم يُسَيِّه
 سامته أحرجه إلى الرُّغِي

باب السين والياء

س ي أ : السَّيْءُ ليس بكون في صرف الأخلاف من نزل
 الدَّيْرَةِ .

١) تكملة من لأصلاح وصال

٢) السَّوْقُ سوق

٣) في لأصلاح وصال م صر

٤) رد عَصِيدِهِ فحذف له شعر

باب السين والهمزة

س أ د : شَأْ حَيْدُ نَحْصُ نَحْصُ فِي شَيْءٍ وَفِي سَحَابٍ مَسَادٍ .
وَفِي سَحَابٍ شَأْنٍ رَأَى

س ر : سَوَّرَ لِعَصَدٍ مَيِّمُونَ ، وَجَمَعَهُ شَأْرٌ وَشَارِبٌ فِي الْإِرَاءِ
س أ ل : يَفْزُ فَلَا يَسْأَلُ ، يَنْ تَصْدُقُ عَمَهُ ، وَلَا يَفْزُ
نَصْدُقُ ، لَا تَصْدُقُ عَصَاءَ نَسِيسٍ فَلَا تَعْلَمُ هُوَ وَتَصْدُقُ
عَيْنِيَا هُوَ وَرَحْلَ سَوْنَةٍ كَثِيرٍ لَمْتُونَ

باب السين والباء

س ب ب : لَبَأُ مَصْدَرُ لَبَأْتُ وَأَسْبَأْتُ غَيْرُ وَسْبَأْتُ
بَدِي نَسْبَأْتُ قَالَ حَسْبُ سَبْتِ ثَبَتٍ ، وَفِينِ عَيْدٍ بَرَحْنِي نَبَأُ ، يَهْوُو عَيْدُ
اللَّهِ سَبْرُ بَرْقِي ، وَفَسْ مَكِينٌ لَمْ يَرْمِيْ

لَا تَسْمَعُنِيْ فَسَبْتِ بَسْمِيْ سَبِيْ مِنْ تَرْجَالٍ لَكَرْمِ

١ سوب ٨٨

١٢، لَصَحَّاحٌ وَنَسَبٌ وَنَحَاحٌ سَبَا أَوْ مَسَا نَسَبٌ ٢٢٢ وَنَسَبٌ فِيهِ دُ عَيْدُ
الْبَرْحَمِ سَبْحَانِ يَهْوُو مَكِينٌ لَمْ يَرْمِيْ وَفِي هَمْزِهِ ٣ سَبِيْ وَحَسْبُ سَبِيْ
ثَبَتٌ وَفِي شَرْحِ الْأَسْبَابِ نَسَبٌ

س أ ل : يَفْزُ فَلَا يَسْأَلُ ، يَنْ تَصْدُقُ عَمَهُ ، وَلَا يَفْزُ
كَانَ بَطِيْرِيْ فِي كَرَمٍ كَلَّ وَفِي بَرْقِيْ

وَبِأُ حَرَمٍ سَبَا مَفْعَلٌ بِأَيَّائِي الْكُفْرَ الْكِرَامِ الْخَصَامِ

وَبِكُنْ نَصَبٌ سَبِيْبٌ وَسَبِيْ بُو عَيْدٍ نَفْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَدْتُمْ

وَوَلِ الْأَحْطَنُ :

بِي سُدِثْتُمْ سَتِي فَتَتَمَوُ وَكُنْ سَتِي سَلِيمٌ وَعَمْرُ
وَالْأُسُوءَةُ . الشَّيْءُ يَتَأَثَرُ بِهِ وَالْأُسُوءَةُ الثَّقَلُ مِنَ الْأَشْيَاءِ
وَالشَّيْءُ شَعْرُ الْغُرْفِ وَالْأُسُوءَةُ

س ب ت : السَّتْ الْحُلُقُ ، يَقَالُ سَتُ رَأْسُهُ يَسْتُهُ ، وَالسَّتْ
السَّيْرُ السَّرِيعُ . قَالَ خُمَيْدٌ بْنُ ثَوْرٍ يَمْدَحُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ جَعْفَرٍ ، وَقِيلَ عَبْدُ
الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ

وَمَطْوِيَّةُ الْأَقْرَابِ أُمَّ هَازِلٍ فَسَّتْ وَأُفْ لَيْتَهَا قَدِمَتْ^(١)

- (١) ديوانه ٢ ٤٦ بروية ، السهم سبي ، وكنت سبي ومعنى سبي مني
(٢) هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي صحابي ،
ولد لعشيرة بني عبد مناف ، كان له عرف بالخود ومدحه شعراء ، لأن أحد الأمر
في جيش أبي يوم صفين توفي ، فمدحه به ٨ هـ
(٣) الإحصاء ٢٨٩/٢ وحيلة لأوس ١ ٨١ وخرقة ٣ ٢٢٧

(٤) ديوان محمد بن ثور ١٦ وأضاح وأضاح وأضاح ١

وعنه في شرح باب لأضاح ١٩

ذلك في به سدي ثور هدي وثور وإسلام عشت دسر
وحده عنه " ويروى به قال ذلك عبد سبت بن مروان ، وذلك أنه دخل عنده
فقال له هدي بك " ففاز

ذلك في به سدي ثور هدي

على سدي سريدي ٣ في دقة سريدي في سريدي وسلا في سريدي ورد
به يروي ٣ في سريدي وسريدي سريدي ٣ في سريدي في سريدي على سريدي
ومطوية رفع عشت على مرقية سريدي ، وسريدي سريدي سريدي سريدي ، وأف
سريدي سريدي وسريدي سريدي

مَصُونَةٌ " مرفوعٌ عطفٌ على مرفوعٍ قبله . والأقرب الخوصِرُ
 وضميرُ شئٍ من أئبٍ ولشئتُ تُرْهَةً من لُزهرٍ أو لَيْبَةٍ
 وعيتُ شئتُ قمرٍ مخربٍ داحسٍ أو كلُّ شئٍ من الخُوجِ خنودُ
 عيتُ بقتُ وأئبٍ من لا يَدُ : شئى بذلك لا يعطى الأيامُ
 عنده ولشئتُ بالكسرِ خنودُ سفرٍ مدنوعةٍ دُغِرطُ
 س ب ح : حرٍ أخضرٍ شُوجٌ قَدُوسٌ باصمٌ وخُورٌ لَمَحَ .
 وسَحَ يَسْحُجُ . يفتحُ اسماءُ فيها

س ب خ . قال أبو عمرو قد سبحة من فضٍ .

س ب د : يقال " ماله سَمَةٌ ولا نَمَةٌ " أي فيهِ ولا كبيرٌ . عن
 الأصمعيّ وقال عَرَبٌ لا صمعيّ لَسَنَدٌ شَعَرٌ . ولَسَنَدٌ لَصُوفٌ
 وسَنَدٌ عُرْجٌ طَهرَ ريشه . وسَنَدُ رَسَةٍ ست شعرة بعد خلو

س ب ر : لَسَنَرٌ مصدرٌ سَرَتْ خُرْجُ سَنَرَةٍ . دَفَنَرَه سَمِيرٌ
 لتعم كم عوْزَه ونَمِيلُ اسْمُهُ وَقِلَالٌ يَسَنَرُ لَأَمْرٍ يَضْرِبُ عَوْرَةً
 واسَنَرٌ لَهْمَةٌ وَلَسْخَاءٌ يقال هو حسنٌ لَسَنَرٌ . والجمع أَسَنَرٌ وفي
 الحديث " يخرجُ من لَسَنَرٍ رَحْطٌ فله ذهب حُرَّةٌ

ربوكة ٦ ولَسَنَرٌ وح س ١ وجهه

وجهه س ١ وح س ١ وجهه س ١ وح س ١ وجهه

١٢ لامٌ بضمٍّ ١ وح س ١ وجهه ٢١ وجهه ٢٧ وجهه ٢٧ وجهه ٢٧ وجهه

وجهه ٢٣ وح س ١ وجهه ٢٣ وح س ١ وجهه

٢٤ في لاسا ١ وح س ١ وجهه ٢٤ وح س ١ وجهه ٢٤ وح س ١ وجهه

وسرته^١ أي هيئته وثرته لعداء لاردة، واجمع سرت^٢.
 من ب ط : يقال شعر سبطاً ووسطاً ولشطاً شتاً، وُرُصٌ
 مُنْطَبةٌ كثيرة شط

من ب ع : لَشَعٌ مصدر سَفَعْتُ لَرَحِي شَعْفَةً، يد وقف فيه
 وفي هـ سب كصاف حر من لَشَع في اهدقه مر ذكره في حاء^٣
 واسم ولتوب سَفَعٌ في مدينة، أي سَفَع دُرْع في غديه شدر، حذف لها،
 من سَع وأشتها في شبيه لأن شَرَعَ مؤنثه، واشترمد كَر وسعت
 يدوب لعنم عرسه وسع برعي وقف لسَفَع في عمنه وسع
 فلا عنه فممه قل ودوب

صحت لشوب لاسرا كاته عند لال في رسة فسفع
 وفل رؤية^٤

١ مدق ٢٢٩ و مدق حر سرت
 ٢ بصر مدق ح سرت
 ٣ شرح بصر لمدق ٢ ولسر اسع، صحت سرت
 وفي شرح لأب ١٦٦ ب سفع مهن صحت بورت في ثير صوت
 خلق وشوب بحارب م في خلق صحت بديك عرو وحش و في
 رسة من عمنه بر عمن عرو و دكرهم دون عمنهم لانهم كبرو
 لاموال وعينه انه في حيز بصر عمن من عمنه في رسة "

٤ دوقه ٩٢ ولسر اسع
 وفي شرح لأب ١٦٦ ب سفع مهن صحت بورت في ثير صوت
 بصره بصر م في بصره بكون مهن صحت م بصره م
 و في حفت وصيه وفي بصر م سفع عي وورد م رسة "

رُحْمًا أَلَمْ تَرَاصِعْ مُشْعَفَ

وبعد

ولم تَدْعُ أُمَّهُ مَقْعَفَ

اي لم تدفع لي الصُّوْرَةَ وَشَعْنُهُ / طُعْمَتُهُ السُّتْعُ ويقولون (١٠٢) :
« أَحَدُهُ أَحَدُ شُعْنَةٍ » وَهُوَ فَوَلَانُ

أَحَدُهُمْ رُحْمًا « سَعْنُهُ » وَهِيَ لِنِسْوَةٍ ، وَهِيَ تَرْقُ مِنْ لَأَسَدٍ ،
فَعَدَهُ أَحَدُهُ شُعْنَةً

وَقَوْلُ الثَّانِي قَدَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ تَهْ شُعْنَةً مِنْ عَوْفٍ مِنْ ثَعْلَةٍ مِنْ
سَلَامٍ مِنْ ثَعْلٍ مِنْ عَمْرٍو مِنْ الْعَوْفِ مِنْ طَيْئٍ مِنْ أَدَدٍ ، وَكَانَ تَدْعُهَا .

س ب غ : فَلَا سَبْعَ لِفَقْسٍ فِي كَنْزِهِ وَشَعْنٌ مَسْعَةٌ رَحْمَةٌ
عَلَى وَجْهِهِ

س ب ق : لَشَوْ مُصْدَرَسَفَتْ وَلَشَوْ الْخَطَرُ

س ب ل : يَقَالُ فِي سِرِّهِ أُنْتُ ، وَلَا يَمَالُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
عَيْكَ ، وَلَسْمَرُ ، الطَّرِيقُ ، سَدَّكَرٌ وَتَوَثَّتْ قُلُوبُ تَعَالَى * وَإِنْ مَرُّوْ
سَبِيلٌ يُرْشِدُ لَا يَتَّخِذُوهُ سَبِيلًا * وَقَالَ * قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي *
وَأُشْرُ إِزْرَهُ رَحْمَةً

(١) هُوَ مَشْرُوطٌ فِي عَمْرٍو ٣٣ وَمَعْنَى ١٢١ وَهِيَ سَبْعٌ ، سَع

(٢) لَأَعْرَفُ ٤٦

(٣) يَوْسُفَ ١٨

س ب ي : تقول سئنت لعدوئني سئ

س ب أ : تقول سئت لجرأئوه سئ ومئاة ، يد سئريئته
لشئريها ولئساء الاسم قل سئ هؤمة

حؤة ئعاصئك بعد رقتك يد للاق لئقور مهؤوه
كأنا لئفك سئء مغرقة يعنو رءي لئجر مئوه
مغرقة صوف

باب السين والتاء

س ت ر : يقل مادون هؤ لأمر سئز ولئئز . لئحت
س ت ق : يقل درهم سئوق ، ئي رئف ، لئفح لئق وصئف
/ س ت ه : يقل سئت ، وضئاسئف ورئز سئاهئ وأسئف
وسئئهم عئفم لئت ، ولا يقل لئغر ومرة سئاء وسئئف لئص
وسئئف لئص لئت

١١ في لاصلاح ولئب مئ

٢١ سئب وشئح اسئ ودوءه ٥١ ومئ معرفة ئ م مئج لا لئفيل مئ

٢٢

س سئري ١٦ يعنو - يئدي لئجر ئ هؤه مئره حئمة لئق لئف

٢٦ فؤف " معرفة صوف ، مسئرك في هؤش

باب السين والجيم

من ج د : مسحة نكسر الحيم ، وفتحها حائرٌ وسحد جعل
جهته على الأرض . وأسحد العيرَ والرَّحْلُ طأطأ رأسه وحاة قال
خميد بن ثور هلالاً^١

فما لوين على مفضم وكفا حصيب وإشوارهب
فصول رمتها أنحدت نخود أنصاري لأخارها

والذي رواه بن السكيت لأرسب ، وهو سهو . ولسحدان .
مسحد مكه ومسحد لمدينة قال الكميت يمدح بني أمية^٢

نكم مسحدا لله امرؤرا والخصى لكم قنضة من بين أثري وأفترا

نقص العدد لكثير وبسديره . من بين من ثرى ، فحذف
" من " وهي بكرة موصوفة ونفى بصفة ، ولست بمعنى الذي : لأن
حذف الموصول دون صلته غير جائز

(١) ديوانه ١٦ وبعده سحد ، وشرح لأرسب ٦٧

يعطف أشعر في هذين السبي ساء على سفر ، نفوس - ربحس ولوين فصول
رمة حمض على معصمهي سحدت نخل من وصاحب رويوه بن ثيب

(٢) سبأ - ج سحد ر قصص ويصحاح أقر ، قص ، ثرى والأرسب

(أقر)

بن سبأ في ٢٣٥ ب " نكم عدد كبير من بين جميع الناس أثري منهم
ومفسر

والإشحاذ أيضاً فتوز الطرف قل كثير^١

أعرك مائاً ذلك عذب وإحدى عيشتك بضودير راسخ

س ج ر : سحير^٢ الرّحل صدقه

س ج س : لا فعله سحس نحس . أي حرّ السّحر وسحس
لأوحس ولأوحس وحكي ثعبان في سودره سحس سبي . من هذا
لرب وسس هد في انكب

س ج ف : / سُخِفَ بالكسر والفتح اسُخِرَ [١٠٣]

س ج ل : قال أبو مهدي^٣ دأب سحيفة . أي صخمة وتشد^٤
خدها ونظت عمت السحيلة . أي لم يكن عمت د حليسة
والسُخْلُ الدأب للملأى ماء ولا يكون وهي فرعة سخلا ولا دنوياً .
وتذكر وتؤت قال لراحر^٥

١ سحر وسح سحر أو سحره من فصحته مصنفه

معه هج شوق لدمع . فتح معن ورسم قد تم ما صح
والسود الشديدة حصد وتذمة

٢ لاوحو هذه مادة في صلاح مصنفه موضوع وما هب في تصفحه ٢٢٢ مصر

" سحر من وزن فعو وسحور من عصب

٣ لسر سحر أو سحره من ب ٢٠ لا سحر

٤ سحر سحر ٥ . ومرثو حوس بكسر

من سحر في ٢٢ سحر سحر سحر سحر وهي سحر

من سحر حتى يجمع في حوس وسحر يرجع هذا في كل من سحر

واقية

السَّحْنُ والسُّطْفَةُ والسُّطُوبُ حَتَّى تَرَى مَرْكُودَهُ يَثُوبُ

باب السين والحاء

س ح ر : السَّحْرُ والسَّحَرُ والسَّحَرُ سُرَّةٌ ومه يقال لحبس
تفتح سَحْرَكَ والسَّحَرُ لَمَّا نَحَرَهُ والسَّحَرُ بالفتح

س ح ف : السَّحْفَةُ سَحْمَةٌ لِي مَائِي لِكْتَفِيلٍ لِي سَوْرَكُنْ
وسحفت لثة ينحفض ، إذا قتر شحمها كثرته . وشدة سَخُوفٍ وباقه
سَخُوفٌ ، إذا بع منها شئ وسحيف رُحَى صوتها في الطحس

س ح ق : سَحَقْتُ الضَّبَّ وسَدَوُ . وعيرها سَحَقٌ وسحق ثُوبٌ
أَحْلُو ، وهو ثوبٌ سَخَقٌ وأَسْحَقُ خُفٌ سَعِيرٌ مَرٌّ

س ح ل : السَّحِيلُ والسَّحْلُ السَّيْلُ ومه قمر لعبير الملاة
مسحورٌ وسحر لدرهم صنف وسحلة مالا سحر له فده وسحر
أحد على السَّحْلِ والسَّحْلُ لَأَرْبَتِ الشَّعْبَةِ لِي رَفَعَتْ عَنْ خَرَقٍ
وهرقت منها

س ح ن : السَّحْنُ لَمَّا فَرَّيْتُ سَحْنَهُ حَسَهُ

س ح و : سَحَوْتُ سَحْنَةً ، وسحيتها وسحوت طين عن ١٠٣ ر ١
الأرض وسحيتها قشرته وصُ سَح رُغَى لَحَاءٍ وهو شجرٌ .
وحديثه سَحْنَةٌ

١ الخرو عن من لأرب وسده

س ح ج : يقال : سحج وخثه ، إذ أصابه شيء فكدحه ، وـه
سُحِجَ

باب السين والخاء

س خ ر : سَحَرْتُ مَهْ أَنْحَرُ ، وهي اللمعة الفصيحة قال الله
تعالى ، ﴿ فَيَسْجُرُونَ مِنْهُمْ ﴾ وقال ﴿ إِنْ تَسْجُرُوا مِنْهَا ﴾ ولا يقال
هـ . ورخل سَحْرَةً سَحَرَمِ السُّسْ ، وسَحْرَةٌ سَحَرَمَهْ

س خ ط : يقال سَحَطَ وسَحَطَ .

س خ ل : السَّخَالُ جمع سَخْنَةٍ ، وهي أولاد لمعر . ذكورهم
وإبنتهم

س خ م : ثوبٌ سَخَمَ الْمَرْءُ ، أي يَبِنُ ، مثلُ الْخَرِّ ورشٌ سَخَمَ
الْمَرْءُ ، أي لَبِنَ رَقِيقًا وفَضَّرَ سَخَمًا ، وسس من السواد ، قال حسدل بن
برسه الطُّهَوِيُّ

١ سوه ٧٩

(٢) حود ٢٨

(٣) هو حسدل بن سس الطُّهَوِيُّ ، كما في سس سحج عرب وفصحى في سرج
لأب ٢٢٩ ر

ولا في كل مرد هو حر

وفيه مرد لكل من ذهب فيه وخبه ، وهو معن من رد يرود
ولا ، شرب وهو جسد نكل نوع كلبه فـ ، يعودى الال
والصحصح انصاء من لارض من صحصح ، ولاخر نوع وفطن
حر كال ، شه لال ينظر ساهه

كأنه في الشخص حال الأجل ففضَّ حَمامَ بادي عُرَّ
 س خ ن : لَحْبَلَةُ التي رُفِعَتْ عن الحباء ، ونقلت عن ن
 تُخْشِي ، وهي ذرة العصاة وإنما نَحَدُ الْحَبِيبَةِ والحرقَةُ والسَّيْفَةُ عند
 علاء السَّفر ونحوه نال

س خ و : يَمَسُّ سَحُوتُ نَكِدَا وسَحَتْ لَفَةُ سَخُو ، وسَحِيتُ
 وسَحِيتُ نَخِي ، من حَثِي يَحْثِي ومنه قول عمرو بن كلثوم^١
 د م نال : حاله سَحَب

وسَخُو^٢ يَنْخُو ، لَعَةً ، أنو عمرو سَحُوتُ نَارُ سَخُوها سَخُو ،
 وسَحِيتُها سَحِيبُ سَخَا ، إذا وَفَدَتْها وَجَمَعَ الخمرَ والزَّمْدُ قمر حُتَّة ، يقال [١١٤]
 اسْحَ بَارِكْ وأنتَ لَمْ تَرْبِ من مَنَقَد وفي سَحَةِ بن مَعْد^٣
 وَيَزْرَمُ أَلْ رَأْيَ المَعْمُورِ يُلْقَى سَخِي النَّارِ إِزْرَامَ لِعَمْسَل

(١) من معقته وصدره

مَشْعَمَةٌ كَأَنَّ خَصْرُ بَيْتِ

(٢) لفظ " وسخو " مشتق في هـ من

٣. بسا سح لا سه

بن السراي ١٩ - المعجول ما يعجز عن الدفع وسألت في عن
 معناه قدس معناه به نحو رجلا يذكر فيه به وحرمه على الطعام ، وقد
 رأى لعين بنفي في سار سطح صاح كصباح الفصل د رى العف وسخى
 نادر موضع قدده

٤. في لاصلاح وشرح الألف بن بوي

يُرْمَى يَصُوبُ ، أَيْ لَشَحَّةٍ بِالطَّعْمِ . نَعْيٍ عَمْدَ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيرِ .

س خ ت : اشْحَاتَتْ بَدَنَهُ ، إِذَا كَانَ فِيهَا وَرَمٌ فَسَكَتَ .

باب السين والذال

س د د : قَالَ أَبُو عَمْرٍو : يُقَالُ لِكُلِّ حَسْبٍ سَدٌّ وَسَدٌّ وَحِكْيُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : سَدَادٌ مِنْ عَوَزٍ وَسَدَادٌ . وَسَدَدْتُ الشَّيْءَ سُدَّةً سَدًّا . وَأَسَدْتُ . قَالَ السَّدَادُ .

س د س : السُّدُوسُ بِالْفَتْحِ الْفُتَيْسِيُّ ، وَدَلَعِمَ اسْمَ الرَّحْلِ ، فَانْه الْأَصْمَعِيُّ وَيُقَالُ . حَاءُ فَلَانٍ سَادِسًا وَسَادِيًا ، يَقْلِبُ السِّنَّ يَاءً . قَالَ شَاعِرٌ^(١)

إِذَا مَسَّ عَذُّ أَرْبَعَةٍ قَالَ فَرُوْحَكَ حَامِسٌ وَحَمُوكَ سَادِي
وَحَاءُ سَانًا . مِنْ لَفْظِ الثَّانَةِ وَالْأَصْلُ فِي ثَنَةِ ثَنَةٍ ، فَأُذِلَتْ لِسِينِ
تَاءً وَأُدْعِمَتْ فِيهَا ابْدَانٌ وَقَدْ أُذِلُوا بِعَصِ الْحُرُوفِ إِذَا تَكَرَّرَتْ ، كَقَوِيهِ
(لَمْ يَتَسَّهْ هُ) ، وَقُضِّبَتْ طُفَارِي ، وَتَرْتُبْتُ . وَقَالُوا فِي «أَمَّا»
أَيْمٌ ، وَسَتَرَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ . وَعَمْدِي سُنَّةُ رِحَالٍ وَسُوءَةٌ . فَتَحَرُّ
الْمَعْصُوفُ إِذَا أُرِدَتْ ثَلَاثَةٌ مِنْ هَؤُلَاءِ وَثَلَاثَةٌ مِنْ هَؤُلَاءِ وَإِنْ أُرِدَتْ أَرْبَعَةٌ

(١) السَّنَانُ (سَدَا سَتَبَ . مَر) .

وَفِي شَرْحِ الْأَيَّاتِ ١٨٣/١ . لَعَنَ . نَزَلَ مِنْ رِحَالِ الْخَصْفِ . وَبَعْدَ بَرْدِ شَرْ
رُوحِهَا وَحِمَاهَا عِلَالٌ فِي أُنْفِهَا ، سَوَاءٌ كَانَ مَعَ عِيْرِهَا وَكَانَ مَعْدُوسٌ .

(٢) الْبَقَرَةُ ٢٥٩

(٣) رَاجِعِ الْمَشُوفِ مَوَادِّ س د س ، س ر ر ، ق س س

السَّيِّئَةُ كُلُّهَا رَحِلْ وَعِندَكَ مَعَهُمْ سَوَةٌ رَفَعْتَ الْمَعْطُوفَ وَكَدَدْتُ كُلَّ عَدِي
 احْتَمَلَ هَذَا ، فَإِنْ لَمْ يَحْتَمَلْهُ لَمْ يَحْرُ إِلَّا الرُّفْعَ ، كَقَوْلِكَ عَدِي ، أَرْبَعَةُ [١٤١] ر
 رَجَالٍ وَنِسْوَةٍ ، وَكَذَلِكَ الثَّلَاثَةُ وَالْخَمْسَةُ

س د ف : السُّدُفَةُ رَضَمٌ وَالْفَتْحُ ، مِنَ الْبَيْلِ وَبِأَثَرِ أَصَا

س د م : مَالُهُ سَدَمٌ لَا دَاكَ ، أَيُّ هُمْ

س د و : يَفَالُ - هُوَ شَدَى بَصَمَ السَّبَبَ وَفَتَحَهَا ، أَيُّ مُهْمَلٌ وَأَرْضٌ

سَدِيَّةٌ وَمَكَانٌ سَبٌّ مَحْفُفٌ ، أَيُّ سَبٍّ

س د ج : رَحَلَ سَدَخٌ ، كَذَابٌ

بَابُ السَّيْنِ وَالرَّاءِ

س ر ر : السَّرُّ - مَصْدَرُ سَرَّ الرَّئِدَ يَسُرُّهُ ، إِذَا كَانَ أَحْوَفَ فَجَعَلَ فِيهِ

عَوْدًا لِيَقْتَدِحَ بِهِ ، يُقَالُ « سَرَّ رَيْدَكَ فَإِنَّهُ سَرُّهُ »^(١) . قَالَ : وَحَكِي لِسَانُ

عَمْرٍو : قَسَدَ سَرَاءً ، أَيُّ جَوْهَاءً . وَالسَّرُّ : الْبُكَاحُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :

﴿ لَا تَوَاعِدُوهُمْ سَرًّا ﴾^(٢) ، وَقَوْلُ رُوَيْتَةَ^(٣) :

قَفَقْتُ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَسَقِ

(١) قَوْنَهُ - أَيُّ بَدَ - مُسْتَدْرِكٌ فِي هَامِشٍ

(٢) بَعْدَهَا فِي إِصْلَاحِ النَّسَبِ ، أَوْ أَحْوَفَ - وَانْظُرِ اللَّسَانَ (مَرَر)

(٣) الْبُقَرْدُ ٢٢٥

(٤) النَّسَبُ (سَرَر ، عَمَى) وَدَوَانُهُ ١٠٤ مِنْ قَصِيدَتِهِ فِي وَصْفِ الْقَارِ

وَدُئِمَ لِأَعْمَقِ حَاوِيٍ لِمُخْرَقِ

أي الملازمة . قال الأصمعي : أصل تَسَرَّيْتُ تَسَرَّرْتُ . من السَّرَّ ، وهو الكَاخ ، فأندلت الرِّاءُ ياءً . ويقال : فلانٌ في سَرِّ قومه . أي أفصلهم . وسَرُّ الوادي : أفصل موضع فيه ، وهو تَرَارَةٌ أيضاً ، وسَرَّتُهُ وسَرَرُهُ . والسَّرُّ : الذي يُكْتَم ، يقال أسررت الشيء . كَمْتُهُ وأَعْلَيْتُهُ . وهو من الأضداد ؛ عن أبي عبيدة . وقَطَعَ سَرَّرَ الصَّبِيَّ وسَرَّهُ ، يقال منه : تَسَرَّرْتُ الصَّبِيَّ ، أي قَطَعْتُ ذلك منه . والسَّرَّةُ : أي تقى بعد القطع ، وحمُّهُ أَسَرَّةٌ . ويقال « كان داث قمل أن يُقْطَعَ سُرُّكَ » ، وسَرُّكَ خطأ . وسَرَّارُ الشَّهْرِ بالفتح والكر ، والفتح أخوذ . وهي التَّيْلَةُ التي يَتَسَرَّرُ فِيهَا [١٠٥ / أ] الهلالُ والسَّرَّارِيُّ / بالتشديد . جمع سَرِّيَّةٌ .

س ر ط : سَرَطَتِ النُّفْمَةُ أَسْرَطَهُ . سَلَفَتْهَا وفي مَثَلٍ : « الأَخْذُ سَرِّيَطِي والعِطَاءُ صَرِّيَطِي »^٢ أي بَأْخَذَ لَدُنَّ سَهْوِهِ فَبَدَأَ طَلِبُهُ صَاحِنَهُ أَسْرَطَهُ . ويقال « الأَخْذُ سَرِّيَطٌ والعِطَاءُ صَرِّيَطٌ »^٣

س ر ع : يقال « يَسْرُوعُ الرَّاسُوعُ » . ذُوذٌ يَكْسُو فِي الزَّمَرِ ثُمَّ يَسْنَحُ فَيَصِيرُ مَرَاثَةً . ويقال : عَحِثْتُ مِنْ سُرْعَةِ ذَلِكَ [الأمر] وسرعته وسرعته وسرعان دا حروحا ، أي سَرَعَ . وَفَتْحَةُ السَّوْنِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مَصْرُوفٌ عَنْ فِعْلِ مَضٍ

س ر ف : السَّرْفُ - مصدرٌ سَرَفَتِ الشَّجَرَةُ تَسْرِفُهُ ، يَدُ

(١) في لإصلاح . وبعضه . ونظر مده . س ل ح .

(٢) الامثال لمصداي ٤٦٨ والنسب ١ سرط صرط

(٣) بكلة من لإصلاح

وقعت فيها وأكلت ورقها ، وهو ذؤينة سوداء الرأس ^(١) وسائرها أحمر .
 وقيل أحصر ، تفعل بيت من ذقق العيدان ، وتضمه بلعابها ، ثم تدخل
 فيه يقال : هو ضغ من سرفه . ^(٢) والسرف : صد القصد
 وسرف : الإعمال وحكى الأصمعي أن أعراباً وعد أصحابه من أحد
 مكان وأحلفهم ، فقال : مررت بكم فرفقتكم ، أي أخطأتكم قال حرير
 يدح يريد من عند الملك ^(٣)

أعطوا هشة يخذوه ثنية ماق عصائبهم من ولا سرف
 أي إعمال هشة مائة من الإبل وهش مائتين . وقال
 طرفه ^(٤)

يا أمر سرف القواد يرى علا ماء عمه شمي

- ١ لفظ " سرف " مذكور في هامش
- ٢ من " ويزون " هو سرف لاسم لا يـ ٣٦٢ وميلادي ٥٨٢
 وميلادي ٦٥٢ ورعشر ٦١٣ وعد (سرف)
- ٣ ديوان حرير ١٧٤١ وعد (سرف)
- ٤ وفي شرح لأبي ب ٦٢ يدح يريد من عند ملك وكان وهش مائة من
 لاس وهشة سم يذقة معروفة ، وكان معها شاة من رعاة عظم لاس مع
 راعيها يقول لاس : عصى ولا تعص عن يسعي : يعصه
 دونه ٦٥ روجه : حذافة ، وصحاح وأمسح (سرف)
 وميلادي ٥٣٤

وفي شرح لاس ٦٢ يقول : من سمعت شمي حذر لاغش له
 وبعد مع لاس مستعد صفت ، من رن شمي شاة فقد أحصر ومن سم
 وسرف القواد نعته ويرن علا حرير : هاشم يد من عمه وخوفه

أَيُّ مُحْطَرَفِ الْفُؤَادِ غَافِلَةٌ . وَقَدْ سَاعَدَهُ مِنْ حُؤَيْيَةٍ

[١٠٥ / ب] / حَلَفَ مُرِّيٌّ بِرُسْرِفٍ يَمِينَةً وَلَكِنْ مَاقَانِ اسْرَحَانَ مُحَرَّبٌ

وَيُرَوَّى « مُجَرَّبٌ » بِفَتْحِ الرَّاءِ ، يُنْ تَحْرِبَةً

مِنْ رَقٍ : يَفَلُّ هُوَ لُثْرُقُ وَالشَّرْقُ .

مِنْ رَوْ : أَوْ عَمَرَوْ : يُقَالُ سَزَوَةٌ وَسَزَوَةٌ لِلصَّالِ الْفَصَارِ . وَيُقَالُ :

سَرَوْتُ عَنْيَ الشُّوبَ وَالذَّرْعَ أَشْرَوْهَا . أَلْقَيْتُهَا . وَسَرِيَ الرَّجُلُ يَشْرِي ،

وَسَرَا يَشْرُونَ ، وَسَرَوْا يَشْرُونَ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) .

بَنُ السَّرِيِّ هُوَ سَرِيٌّ بِمَعْنَى وَاسِّ السَّرِيِّ إِذَا سَرَّ أَسْرَاهُ

يُرَوَّى « اسْرَ » بِالضَّمِّ وَالرَّفْعِ ، وَمَعْنَاهُ : أَنْ الْكَرِيمَ مِنْ كَرَمِ

نَفْسِهِ

وَأَسْتَرَيْتُ الْإِبِلَ وَعَبَّرَهَا . وَاسْتَرَى الْمَوْتَ بَقِيَ فَلَانٌ : أَخَذَ

(١) لَفْسَانُ سَرَفٍ وَشَرَحَ شَعْرَ هَدْلِينَ ١١٢ وَرَوَاهُ فِيهِ

وَكُلُّ مَا سَدَدِي سَعُوسَ مُحَرَّبٌ

وَفِي شَرْحِ لَابِتِ ٦٢ سَ يُرَوَّى

وَكُلُّ مَا تَعْمَى سَعُوسَ مُحَرَّبٌ

وَحَدَّثَ فِيهِ حَلَفَ مُرِّيٍّ مَقْصُوبٍ بِصَدْرِ « حُفَّ حَلَفَ مُرِّيٍّ بِرُسْرِفٍ أَنَّهُ

سَرِيٌّ بِمَعْنَى وَاسِّ كَأَنَّهُ لَمْ يَصْدَفْ

(٢) سَمِعْتُ اسْرَ بِلَا سَهْ وَرَوَيْتُ شَطْرَ لَوْنٍ فِيهِ

نَلَقَى شَرِيًّا مِنْ بَرَحٍ بِنَفْسِهِ

وَسَرَفٍ شَرَفِيٍّ

سراتهم قال الأعشى

فقد أخرج الكاعب انترا ه من حذرهم وأشيغ القمارا

س ر ي : يقال سرت من الليل سريّة وسريّة . وأثريت
أيضاً

س ر ب : السرب بالفتح الدل الراعي ، وأغبر على سرب القوم
ويقول للمرأة عند الطلاق " . . اذهبي فلا أئده سرتك ه أي لا أؤذ إليك
والسرب الوحة والعريق وسرب بالكسر لقطع من بقر وظباء أو
قطاً أو ساء . ويقال فلان من في سربه ، أي في نفسه . والسرب الماء
يصب في القرنة الحديد حتى يستفتح استير وتسد مواضع الخزر . وقد
سرب الماء يشرب سرباً ، بإسأل وهو سرب ، أي سارب وسرب الفعل
يشرب توحه إلى المرعى وأنشد الأصمعي " .

(١) سرب (س) وروية ٢٥ وقته

سرب (س) وروية ٢٥ وقته

(٢) في شرح الألف ٢٢٢ ب يرد فقد كتب أخرج من هذا لوف

٣ ياء ، ذلك في عهدة وسه برخر

نظر مجمع الأمثال ٢٧٧١ ولما (سرب)

(٤) ليس لأحسن من سرب معنى من نفسه ه وهو في إصلاح والنسب

(سرب) وسرج لأسباب ه روية . وكذا في دريو .

فان من سيري ، يعني . يحذر هذه سبه . نقول كل من غير م يتركوا

رئيسهم وسيدهم . يفرهم وسفه عنهم حسبه عليه من عسل ونحن سرب

لا يخرق حد على سيد و كل وحده بعد عبد =

[١٠٦ / أرى كل قوم فارتوا فيند فخله] ونحن حلفنا قيده فهو سارت

والشريعة من العنم : التي تُصدّرها : روت فتتبعها العنم وهي
معيّلة بمعنى ممعولة .

من رح : ماله سارحة ولا رائحة : شارحة : الموجهة إلى
المرعى . والرائحة : التي ترجع بالعنى إلى مراحب



= ونحن وحده حر وهو . يريد . أنه رأسه عنهم لا يبرأ حدهم ولا تقطع
نظمهم ولا ينقطع حده فيهم . لأن قوم د كانوا عبر رأس سر مرهم
وقبل فيه يند . لا يريد . كل قوم قندو فخل بنه فلا يبرأ فسمعه سوى
يعبر عليه ويؤخذ . ونحن لا يعر على م . ولا نقد فحوه .

كتاب الشين

باب الشين والطاء

ش ط ط : حكي لفرء . حريرة شطة ينسة شطط ولشططة
واششطط . أي حسنة اقوام

ش ط ن : الشطر . مصدر شطط يشططه ، إذا حالفه عن بيته
ووجهه . والشطر . الحبل الذي تشططن به الدلو

ش ط ب : شطبت السيف وشطنته لطرئتني فيه .

ش ط ر : يقال « حلب الدهر شطره » أي ضروبه من حيره
وشتره . ولساقه شطرا فادما . واحرا . وكيل حلفين شطر وشطر
سقه . ترك حلفين وصر حلفين وشطرت باقي وتني . حدث شطرا
وتركت شطرا . وشطرت طيبي . إذا حدث شطرا أو صرته وتركت
الاحر

(١) لامثال لأبي عبيد ١٥ ونعكرى ٣٤٦ ومدي ١٩٥ والرمحري ٦٤
واللسا شطر .

(٢) قوله « أو صرته » مصدره في المصدر

باب الشين والعين

ش ع ل : يقال : جاء^١ كالحواد المشعل وكالخراد المشعل ، بكسر
 العين ، أي بحري في كل وجه . وكيسة مشعلة ، إذا انتشرت وحرارة
 مشعل^٢ . وأنشعل الصفة فهي مشعلة حرج دمه متفرقاً . وجاء^٣
 كالخرق المشعل ، بفتح العين . والشعلة : نبتة فيها نار
 ش ع ب : الشعث القسمة العظيمة وهو أيضاً مصدر شعثت
 الإساءة شعثه . بد حمفت بيه وإذا فرقه . ومنه نبتت المسة شغوب ،
 حكاها الأصمعي وقال هي معرفة لا يدخلها الأنث واللام قال أبو
 الأسود^٤

فقم رهبها دالح ومن غ يوم شغوب يحيها
 ونبتت بذلك لأنها تفرق ويقال طنى شعث ، إذا كان بعيد ما بين
 القرش ولشعث الطريق في الحرس وشغى . موضع قال

١ في إصلاح حؤو وجاء في حسن ، جاء حين كخراد مشعل ، وهو سدي
 يجرح في كل وجه .

٢ أبو ٤٢ ومنه في شرح لأب ٢

فلا شك مش التي سحرحت بطلانها مدسه وبعيها
 وجاء به يحو خصص من شخر بحري ، وكان معه عنه شيء يكون فلا شك
 من في سحرحت صلاله مديه وم بك مدحه شيء يدحه به فثارت
 هي من لأش شخره مدحه به ومنه لا تعرض بالكلام فتشرب من بيثة
 فتكون كاشه لي ثارت حنفها ومن ندعه المنية يجيئها ، لا يطق عنها .

أَعْتَدَا حُلَّ فِي شُعَى عَرَسَا أُنُومًا لِأَسَالِكَ وَاعْتَرَا
وَأَشْعَبَ رَحْلُ ، إِذَا مَتَّ أَوْفَرَى فَرَاقًا لَا يَرْجِعُ مِنْهُ

تق ع ر : يقال شَعَرَ وشَعَرَ ورَحَلَ شَعْرًا كَيْزَ الشعر ورَأَى
أشعره ، أي أَشْنَبَ وشَعَرَ بالكسر شَوَّبَ لَدَى سِي الْمَدِينِ وَيَقُولُ
رَحَلَ بَمَرْأَةٍ شَعْرِي ، أَي دَمِي مَعِيَ فِي شَعَرٍ وَاحِدٍ وَسَعَرَهُ ، يَد
فَعَلَ دَنَكًا وَشَعَلَ قَوْمٌ فِي حَرْبٍ مَا يَنْدَعُونَ بِهِ وَأَرْضٌ كَثِيرَةُ الشُّعَرِ
- لَمَسَحَ ، أَي لَشَعَرَ قُلُوبُ أُنُومٍ عَمَرُوا بِمَوْضِعٍ حَسَنٍ يُشْمَتُ شَعْرٌ بِكَثْرَةِ
شَحَرِهِ . وَالشُّعْرِي ١ العَنُورُ وَالْعُمَيْصَةُ

باب الشين والفين

ش غ ل : قَالَ الْكِسَائِيُّ يَفْعَلُ هُذً فِي شَعْلٍ وَشَعْلٍ وَشَعْلٍ / ١٠٧١
وشَعْرٍ ، وَشَعْنُهُ بَعِيرٌ أَلْبَسَ ، أَشْعَنَةُ

١١ شين أشعب ولديون ٢ / ١٥ وفيه في تخرج لأب ٤٩ ب

سَمِعَ مِنْ بَرِي شَعْلٍ قَوِي عَنْ كَسْبِي سَهَبَ لِهَدَبِ

وَجاءَ فِيهِ « شَعْلٍ مِنْ مَدْرَأَ مَرِيْدٍ مَعْلُومٍ مِنْ هَذَا مَعْنَى وَتَ
بَكَدَتْ ، مَعْنَى عَنْ كَسْبِهِ وَبَرِيْدٍ مَعْنَى مَعْنَى فِي مَعْنَى لِأَبِ لَهُ
مَعْرُوفٍ وَعَنْهُ مَضُوبٌ بِمَعْنَى مَعْنَى عَلَى خَر ، مَعْنَى شَبَّ عِنْدَ
وَيْعَمُ عِنْدَ

١٢ الشُّعْرَى كَوْنٌ بِرِ يَصْطَعُ عِنْدَ سِنَةِ حَرْقٍ قَدْ عَدَى ٥ وَهِيَ هَوْرٌ
شَعْرَى ٥ وَشَعْرَى هَوْرٌ كَوْنٌ فِي عَوْرٍ ، وَلاَحِرَهُ شَعْرَى

بَعْضُهُ

ش غ ب : شَعْتُ وشَعْتُ^١

ش غ ر : يقال ، « دهتُ عمَّة شعرٍ بعر »^٢ أي مُتفرِّقة ، سافحت والكسر فيها .

باب الشين والغاء

ش ف ف : الشُّفُ الشُّرُّ الرقيقُ بالفتح والكسر وهو بالفتح أيضاً مصدرٌ شَفِي الأمرُ يشْفِي ، أي حُرسي . والشُّفُ رِيحٌ والفَصْرُ ، والفَصَارُ أيضاً . وفلانٌ يحدُّ في أساه شَمفاً ، أي يزدأ وعداءً ذاتُ شَمَارٍ ، أي يزدأ

ش ف هـ : يمال . الشُّفَةُ مفتوحةٌ مُحَقَّفةٌ ، وغير ذلك خطأ . ورخلُ شَهاهِ بالصِّمِّ . عظيمٌ شَمْنِيثٌ . وفلانٌ حَمِيضٌ لَشُفَةٍ . وفي سحرةٍ عَمِيفٌ . ، أي قليلُ السُّؤالِ للناسِ . ولدَ فيهم شُفَةٌ حَمَةٌ ، أي ثَاءٌ حسنٌ . وما كَلَّمْتُهُ يَنْتِ شَفَةً ، أي بكلمةٍ . وجرَّ شُفَه عَمِيضٌ امرئٌ عِفاءٌ ، أي شَعْنُهُ عَلَيْكَ ، وهو قَدْرًا لافضل فيه . وفي سحرةٍ ماءٌ مَشْفُوعٌ : كثيرُ الشَّارِبَةِ . وقدمَ رُوْنَةً على أبي مُسْلِمٍ بحراشٍ فحارَه عَمَالٌ . فقال به لَمَالٌ مَشْفُوعٌ بالخند . أي مشعولٌ ليس فيه فضلٌ ورخلُ مَشْفُوعٌ . كَثُرَتْ عليه الحقوقُ وبعد ما عده وكثُرَ سؤالُه

(١) في هامش . وهو يبيع لشُرَّ

(٢) هو مثل تحده في مناسخ بني ٢٧٩/١ واللباس شعر

٣ في لاصل . وهو مشرَّم لا فضل فيه ، وثبت عذره لإصلاح واللباس

ش ف و : يقرب من منت والشمس ولقمر الأنف ، أي
قريب من عجاج

ومرأى عدل من شرف شرفه سلاش و شرف

ش ف ي : شدة مفادته ينفذ وحكي نوغسدة شفي ، [١٠٧ / ب] ،
عسلاً ، ي جعته ي فاء وإلشفي منحرره لآقي ولقرب
ولبرذ

ش ف ر : يقال ماسد رشر من حد وشفر العين ورحم .
دعتم

باب الشين والقاف

ش ق ق : شوق بالفتح لصنع في لغوه وخوه وبالكسر
لشوق ، واسقته يضا قال تعالى : * لَأَسْأَلَنَّ عَنْهُ * والشقة
دعتم وبكسر اسفر لمعبد وقد نقضت منت ، ولا يقال شوق لبيت
حصره ولشقق داء وهو صدوع يكون في جوف السوات والنسج .
وما الذي سد لإسار ورخته فسوق لاغر

بسم شفي وديونه ٢٢٠ ٢

ولم يـ من عي وعومع رسته وهي تصعد وشرف شرف
وفي شرح لسان ٢١٥ و . ر . وسبب كرهه . وشرف في
سلا

٢١ شرف ٢

ش ق ب : الشَّقْبُ بالكسر والفتح مكانٌ مُطمئنٌّ ، إذا أشرقتْ
 عليه دهب في الأرض ، والجمع شَقَبٌ ، وهي اللُّهُوبُ
 ش ق ذ : « ما به شَعْدٌ ولا بَعْدٌ » أي حراكٌ

باب الشين والكاف

ش ك ك : رَحُلٌ شَكٌّ في السَّلاح ، إذا كان كامل السَّلاح
 ش ك ل : شَكَلَتُ الكتابَ والطَّائِرَ أَشَكَلَهَا شَكْلًا وَأَشْكَلَ عَلَيَّ
 الأمرُ ، حمي .
 ش ك م : الشُّكْمُ : مصدرٌ شَكْمُهُ ، إذا حارِيتَهُ ، والشُّكْمُ
 الحِرَاءُ ، وهو شديد الشُّكْمَةِ ، إذا كان شديد النُّفْسِ أَيْمًا
 ش ك و : شَكْوَتُهُ أَشْكُوهُ شَكَايَةً وشَكَاةً ، إذا أَحْزَنَتْ عَه سَوْءُ
 فَعْلُهُ . وَأَشْكَيْتُهُ : بَرَعْتُ عَنْهُ شَكَايَتَهُ ، قال الراحر ٢ .

(١) هو مثل عده في جمع لأشكال ٢/٢ (بولاق) واللذان (شقد)

(٢) اللسان (شكا)

وفي شرح الأبيات ١/١٥٨ . بصم إبلاً قد أتعبها السير وجهدها ، فهي تمذُّ أَعْنَاقَهَا ؛
 والاسم د عبت في السَّيْرِ دَلَبٌ ومَدَّتْ عُنَاقَهَا وَوَلَوْنَهَا . وفي رفع عُنَاقَهَا وتعبيها
 إذا كانت بشطة وفولته وتشكي . يقول مدحهم بهذه الإبل من خُفْدِ
 ولِكَلَابِ الضُّمَرِ ما لو كانت دُفْعَةً لَشَكْنَهُ ودَكَرَتَهُ ، وظهور مثل ذلك بها يقوم مقام
 الشكوى باللسان ، كما قال

شكوى لي حلي طوي شري

/ تَمْدُ لَأَعَاقٍ أَوْ تَلْوِيهَا وَتَشْكِي لَوَأْتَابُ شُكَيْهِ [١/٨٠٨]
مَنْ حَوَايَا قَلْبًا نَجْفِيهَا

أي نرفعها عنها . وأشكيتها : الحانتها إلى الشكوى . والشكوة : حنة
الرضيع يُجْعَلُ فِيهِ اللَّبَنُ

ش ك د : الشكذ : مصدر . شكذته . أي أعطته . واشكذ .
العتاء .

ش ك ر : الشكر . فرج المرأة . قال ابن شهاب^(١)

صاع بشفها حصار شكرها حواء نقوت الطن والعرق راحر
العرق النسب : والراحر . المرتفع . واشكز : مصدر شكرت له
وشكرته . لغتان ولأولى أفصح . قال تعالى . ﴿ أَلَمْ أَشْكُرْ بِي
وَلَوْلَا دُبُّكَ ﴾ " وشكرت العمم والإبل تشكر شكرًا ، إذا تحملت ضرورها
عن أكل الرّبيع ، وهد رمز الشكرة . وبل وعم شكرى وصرة شكرى :
ملاى من اللبن ، وهي أصل الصرع ورخل شكور وامرأة شكور وكل
فعل في معنى فاعل مؤنثه كذكره بغير هاء ، مثل صنور وعقور وعدور

(١) ابن الصراح والفتح . وفي شرح أنعم المديين ٦٩٥ من قصده لأي شهاب

الماري . وفي شرح لأبيات والسر ابن شهاب مهدي

قال ابن سيرافي ١٠٦ . الصاع حذفة بالعمل يريد شهاب حذفة الخزر
والحصان . العقيمة ! ومع ذلك تجود بقوتها ، وهي سحيقة والعرق راحر أي
نسبها كريم ، والراحر : المرتفع ، زحر الماء إذا ارتفع .

وكفور ، إلا حرفاً واحداً بداراً وهو قولهم . هي عدوة الله

ش ك س^(١) : فلا شكس . أي عثر

باب الشين واللام

ش ل ل : يقال شتلاً وشتلاً . إذا صرد . وشتلت لقوم إذا

طردهم^(٢) . د هرفتهم وصرت دهرهم وشتلت ثوب حطته حبصة

صعيفة^(٣) وشتت شر شلاً صرت شر وشتت يمينه . بالفتح . ولا

شر عثر^(٤) . أي أصبغت . ولا شتل^(٥) وفي شتت^(٦) لمعيد الطغر

وانرمي^(٧) . لا شلاً ولا عقى^(٨) . ولشليل^(٩) الشرج قصرة من الحسد

ش ل ي : شتت العثر والنافه . إذا دعوهي إلى الحب بأسننهي

قال الرعي^(١٠)

١ مادة " ش ل س " مصدر كة في هـ مش

٢ قوله " د هرفتهم " مصدر كة في هـ مش

(٣) في الإصلاح " شتت " حصة .

(٤) شل شلاً برك عجمي عجمي ومقاييس ٢٢٤١ وديو . ١٨٦ وقته

٥ شرجح من مر . بام حصة . شتت . حصة غير روع

قال من شين نصف لا وحده

وفي شرح لايت ١٢٢ يقول . برك من هـ وسعة هـ وهي

مطمة لعصه وحته كد راس حصه ومخيه معصف نوي

ش الرعي العفس وروع عجمي يحبه عور . تحرب لاس ع

رعي دعي هـ وحسه .

و. ب. بركتُ منها عجاء جلة بمخبة أثنى عفس وزوعا

عجاء - قطعة من الاس صجمة ، والعفس وزوع - نباتات
وقال أبو حنيفة

إني إذا ما جاع حار الحسب أثنت عثري ومخبت قفسي
ثم تهيت شرب فاب

قنب وقاب " قاباً شرب شرب كثيراً قال أبو زيد : دهشت ماشية
فلا ب وقيت له منه شية ، وجمعها شلاي ولا يقال دنت إلا في المال

باب الشين والميم

ش م م : الشم . مصدر شمت أشم شفا وشمب . وحكى أبو عبيدة .
شممت أشم . وأشمت طول الأنف ، ووزود من الأرسه وأشمت الزحر .
إذا مر رافعاً رأسه عن أبي عمرو وحكي عن بعضهم عرضت عليه كد
فإذا هو مشم لا يريد أنه ويقال يساهم في وحده إذ شمو ، أي عدلوا

١١. في الأصح - محبيه - باللام . وشمب من لإصلاح ولسان ونديون
١٢. في اللسان - روع - سم دعه أرغى عبيد بن حصين التميمي الشاعر ومعه كان
حرير يدعو حيدر بن براعى مزوعاً

٢. شلا . فاب

وفي شرح لآيات ١٢٢ ب . يعني دعه غيره ليحتسبها . ومسح دعه ليحسب فيه .
ثم يهت ليبرب .

١٤. في الهدمش - وقيت -

وسمعت الكلابي يقول : أشموا : حاروا^(١) عن وجههم ميباً أو شملاً .

ش م ج : شمع ثوبة يشمحه شمعاً ، إذا أسرع حياطته وما داق شمحاً ، أي ما يؤكل .

ش م خ : فلان شامع بأمه ، أي ذو بيه وكثير

ش م ذ : / شمت الدقة بدنها رفعت

[١/١٠٩]

ش م ر : شر شمراً ، أي شديد ، بكسر الشين والميم وتشديد الراء ، وعيره حطاً

ش م ص : دأته شمس بيته الشمس بالسين^(٢) ، أي بها تقمص عنه الإسراج والسنن وشمس يوماً شمسن ، كصرب يصرب . وشمس يشمسن ، كعلم يعلم .

ش م ع : قال القراء : كلام العرب الشمع فتح ايم ، وسكنها المولدور .

ش م ل : الشمل : الاحتجاج . يقال : جمع الله شملهم . والشمل مصدر شملت الشاة أشملها ، إذا علق عليها سلاً ، وهو كالكيس يُحعل فيه صرغ الشاة والشمل : شيء قليل يبقى على سحله من حملها ، يقال : ما عليها إلا شم ، وما عليها إلا شليل^(٣) ويقال : أصاب شمل من مطر وأحصد ما صوته ووائده ، أي أصاب منه قليل . ويقال : رأيت شملاً

(١) في الأصل « حاروا » وكتب من التصحيح وكتب . ويصحح

(٢) لفظ « سين » مستعمل في المشرق

من الناس والإبل ، أي قليلاً . ويقال : شمت باقتنا من فحل فلا يزال قاحاً
 شمل شلاً ، أي لقحت . وشملت الريح شمل شولاً ، واشمال الاسم . وقد
 شمتنا : أصابت الشمال . واشمتنا دحبت فيها . وشملهم الأمر يشملهم .
 عملهم . وشملهم يشملهم ، لغة . ولم يعرفها الأصمعي . وأشد لا بن قيس
 الرقيت^(١) .

كيف يؤمي على الفراش ولما شمل الشام عارة شعواء
 واشترىب شمة شملتي .

باب الشين والنون

/ ش ن ن : شر لعارة . فرقها . وشر الماء على شرابه . فرقه فيه . (١٠٩ / ب)
 وقولهم « وافق شر طقة »^٢ ، هو شر بن قص بن عبد القيس بن
 قص بن دغمي بن^٣ حذيلة بن أسد بن ربيعة بن رار وطبق حي
 من ياد ، وكأب شر لا يقام له ، فوفعتها طبق فاستصفت منها ، فقل

(١) ديوانه ٩٥ واللان (شين)

وفي شرح الأنبيات ١٤٥/١ بحرص عن بني منته ربيع وهو عراق وعمدح
 بالقصيدة التي فيها هذا البيت بن ربيع الشعراء مشرفة يدور كعادهم
 تقع بأهل الشام عارة تنكهم .

٢ الامثال لابن عبيد ١٧٧ ومساحر ٢٤٧ والمكزي ٣٣٦/٢ والنسدي ٣٥٩/٢
 والزحشري ٣٧١/٢ واللان (طبق ، شين)
 ٣ قوله « بن حذيفة » مصدره في دمشق

واقف ش* طمقة واقفة واعْتَمَقَة

قال الشاعر

لَقِيتُ شَرْبًا بِدَا بِنَفْ طَمِقًا واقف ش* طمقة

ش ن أ : يقال شَتَّته شُبٌّ ، مَنَحَ لَتِينَ وَصَهَبَ وَكَرِهَ . وَرُدَّ شَوْءٌ ، عَنِ فَعُولَةٍ مَهْمُورٍ . وَشَوْءٌ تَشْدِيدُ الْوَوِ ، وَاسْتِسَاءَةٌ لِيهِ شَتَّى وَشَوِيٌّ وَفِيهِ شَوْءٌ ، يُتَقَرَّرُ ، وَلَا يَقَالُ شَوْءٌ وَلَشَتْنٌ ، نَعَصُ وَالشَّوْءُ الْمُنْعَصُ وَبِئْ كَانَ حَرُّ الْمَطَرِ وَرَخْلٌ مَشْبٌ ، إِذَا كَانَ قَسِيحَ الْمَطَرِ وَإِنْ كَانَ مُعْتَبًا وَكَذَلِكَ رَخْلَانِ مَشْبٌ وَقَوْمٌ مَشْبٌ . وَتَقُولُ : لَا أَبَ لَشَيْئِكَ ، وَلَا أَبَ لَشَيْئِكَ ، يُنْعَصُكَ ، وَهُوَ كَذِيه « لَا أَبَا لَكَ »

ش ن ح : يقال نَكَّرَ شَدَحَ ، طَوَّلَ ، وَنَكَّرَةً شَدَحِيَّةً ، مُنْهَضَةً

ش ن ف : الشُّعُ الْبَدِي يَكُونُ فِي الْأُذُنِ ، بِالْفَتْحِ وَالشُّعُ مُصَدَّرُ شَفَّتْهُ أَشْفَةً ، إِذَا أَنْعَضَتْهُ

ش ن ق : شَفَّتْ رَاحِلَتِي وَأَشْفَقْتُهَا رَفَعْتُ رَأْسَهَا بِالرَّمَمِ . وَشَدَّ طَلْحَةً قَصْدَةً ، فَمَا رَأَى شَاغَا رَاحِلَتَهُ حَتَّى كُنْتُ

١١) الباء الش ، طو ، بلاسة

٢) في مكر - وأشد صيغة فعليه في رال شاف راحته حتى كتب له وهو سمي
لس غرعى

ش ه د : نَدَلَ شَهْدٌ وَشَهْدٌ وَشَهْدٌ حَمَرٌ وَبِوَفَلَابٍ يَشْهَدُونَ
أَحِبَّاءَ وَتَعْبَثُونَ أَحِبَّاءَ وَشَهْدًا بِالشَّهَادَةِ وَحَكِي أَبُو عَمْرٍو . أَشْهَدُ
إِشْهَادًا أَمْدَى

ش ه ر : شَهَرْتُ الشَّيْفَ شَهْرَهُ شَهْرًا وَشَهَرْتُ الْأَمْرَ أَشْهَرَهُ شَهْرًا
وَشَهْرَةً وَأَشْهَرُهُ مَكَالَ كَذَا أَقْدَمَهُ شَهْرًا

باب الشين والواو

ش و ي : اشْتَوَيْتُ اللَّحْمَ فِي مَعَى شَوِيئُهُ . وَهَذَا مُتَوَى الْقَوْمِ
ش و ب : أَبُو عُبَيْدَةَ . لَيْسَ مَشُوتٌ وَمَشِيْتُ وَأَشْدَيْتُ الْمَحْرُورَ .
سَيَكْمِيكَ صَرْبٌ لِقَوْمٍ لَحْمٌ مُعْرَضٌ وَمَاءٌ قُدُورٌ فِي الْقَبْضَاعِ مَشِيْبٌ
قَالَ لِقَرَاءٍ . سَاهَ عَلَى شَبٍّ ، كَمَا قَالَ الرَّحْرَقُ
فَلَسْتُ بِالْحَاقِي وَلَا الْمُحْفِي

(١) اللَّسَّاءُ (ساح) تَوْبُ (تَوْبٌ) مَسُوبٌ إِلَى تَسْيِكِ بِرِ السَّكَّةِ لِعَمْدِي وَهَذَا فِي شَرْحِ
لُذَاتِ لَاسٍ السِّيرَاقِي ١١٢/ب . وَفِي الْإِصْلَاحِ : الْقَبْلُ الْعَمْدِي

(٢) اللَّسَّاءُ (جَفَا) . وَيَسَاهُ هُنَا عَلَى جَمْعِي .
ابْنُ السِّيرَاقِي ١١٢/ب : « هُوَ مَنْ جَفَا عَمُو . يَعْنِي أَنَّهُ حَسَّ لِحَقِّي كَرِيمٌ بِحُبِّهِ سَاسَ
وَبِحُبِّهِمْ »

وقال الآخر :

كَأَنَّهُ غَضُنْ مَرِيحَ مَمْطُورْ

أي أصابته الريح

ش و ر : الثَّوَارُ بِالْفَتْحِ - مَتَاعُ السَّيْرِ وَارْتِخُلَ . وَفَرَحَ الْإِنْسَانُ
يُقَالُ مِنْهُ : أُنْذِيَ اللَّهُ شَوَارَةً . وَشَوَّرَ بِهِ . أُنْذِيَ عَوْرَتَهُ أَوْ فَعَلَ بِهِ فِعْلًا
يَسْتَحْيِي بِهِ . وَرَخَّلَ صَيَّرَ شَبْرًا ، أَي حَرَّ الصُّوْرَةِ وَالشَّارَةَ . وَأَشَارَ إِيَّاهُ
بِيَدِهِ ، وَشَوَّرَ أَيْضًا .

ش و ظ : حَكِيَ أَبُو رَيْدٍ عَنِ الْكَلْبِيِّينَ : شَوَّطَ مِنْ سَارٍ ، وَقَالَ
عِزُّهُمُ بِنَصْمٍ .

ش و ف : شَافَ الشَّيْءُ / يَشُوفُهُ شَوْفًا : حَلَاةً . وَأَشَافَ عَلَى كَذَا
إِشَافَةً ، مِثْلُ أَشْفَى ، إِذَا أَشْرَفَ عَلَيْهِ

ش و ك : رَخَّلَ شَايِكَ فِي اسْتِلَاحٍ . وَشَاكَ فِي السَّلَاحِ ، مَقْلُوبٌ
مِنْهُ . وَشَجَرَةٌ شَاكَةٌ وَأَرْضٌ شَاكَةٌ كَثِيرَةُ الشُّوكِ وَأَرْضٌ مُشَوَّكَةٌ فِيهَا
السَّحَاءُ ، يُمَدُّ مَعَ الْكُسْرِ وَيُقَصَّرُ مَعَ الْمَجْزِ ، وَالْقَبْذُ وَالْمُهْرَاسُ ، وَشَبِكُ

(١) الْفَسْطُ رُوحٌ ، وَبِهِ إِلَى مَمْطُورٍ مِنْ مَرْتَدِ الْأَسَدِيِّ وَرِدَّ عَرِيحٍ مَرُوحٍ
وَفِي شَرْحِ لَايَتِ ١١٢ ب . شَبَهُ لَدَمْعٍ وَنَاقِطَةٍ مِنْ خَمَرٍ سَاقِطَةٍ مَاءٍ امْطَرَ مِنْ
لَعْنَةٍ دَسَمَةٍ لَرِيحٍ وَفِي حَمِيدٍ

كَانَ دَمْعِي وَالْفَرْقُ مَحْدُورٌ وَفِي حَرِيٍّ طَائِرٌ يَنْبِي مَرْجُورٌ

غَضُنْ مِنَ الصَّرْفِ رَحِمٌ مَمْطُورٌ

وَصَلَّ لَيْسَ لَحْمِي ، لِأَنَّهُ وَفَعَلَ فِي يَكْتَبُ مَعَرٌ .

وَيُظْهِرُ مَحْرَجَهُ فِي مَدَّةٍ ح و ر ، وَفِي ث و ر .

الرَّحْلُ يُشَاكُ وشَاكُ يُشَاكُ شَوْكًا مِثْلَهَا . إِذَا دَخَلَتْ فِي يَدِهِ شَوْكَةٌ . وَمِثْلُ
شَوْكَةٍ . وَمِثْلُ يَفْسَرُهُ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : هِيَ نَحْوُ الطَّعُونِ

ش و ل : شَالَتْ النَّاقَةُ بَذَنَمَهَا تَشُولُ : رَفَعَتْهُ . وَقَوْلُهُمْ « شَوْلَةٌ
أَبْصَحُ » كَانَتْ شَوْلَةٌ أُمَةً لِعَدُوٍّ رَغَاءً . تَصْخُ لِمَوَالِيهَا فَيَعُودُ نَصْحُهَا
وَلَا عَلَيْهِمْ لَحْمُهَا . يُصْرَبُ مِثْلًا لِلْإِنْسَانِ نَصْخٌ قَوْمًا

ش و هـ : يَقَالُ . هَذِهِ « شَاةٌ دَكْرٌ » إِذَا عَيِنَتْ لِكُنْشٍ . فَإِنْ رُذِنَ
الْأُثَى قُلْتُ : هَذِهِ شَاةٌ . وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا مَدَّكَهُ وَمُؤَنَّهُ بِالْهَاءِ وَرَحْلٌ
شَاوِيٌّ صَاحِبُ شَاةٍ .

باب الشين والياء

ش ي د : شَادَ يَشِيدُ شِيدًا ، إِذَا حَصَصَ بِالشَّيْبِ ، وَهُوَ حَصٌّ وَأَشَادَ
مَدَّكَهُ رَفَعَهُ قُلْتُ نَوَعِمُوا . قُلْتُ الْعَيْشُ أَشَدُّ بِالشَّيْءِ عَرَفْتَهُ
ش ي ط : يَقَالُ . شَيْطَةٌ وَشَوُطَةٌ

ش ي ع : يَقَالُ شَيْعَ بَرَهْ ، إِذَا جَعَلَ تَحْتَ حُطْبِ الْحَرَلِ مِنْ دَقِّ
الْعِيدَانِ وَخَصَمَ مَا / تُشْرَعُ فِيهِ الدَّرُ ، وَذَلِكَ الدَّقُّ شِيَاعٌ

[١/٨٨]

(١) الأمثال للعبداني ٢ : ٢٥٦ واللان والتدمرس شول .

(٢) في الإصلاح « هـ » .

ش ي م : الشيم . مصدر شمت المرق شمة . يد بطرب إليه . قال
الأعشى^(١) .

فقت للشرب في ذرى وقد ثملوا . شيو وكيف يشي الثرب اشم
وشمت السيف شيئا . إذا عمدته وإذا سلطته . وهو من الأصداد
والشيم . جمع أشيم وشيء . وهو الذي به شمة

باب الشين والهمزة

ش أ ف^(٢) : يقال شأصل شأنه . بالهمز وعصيف الفاء .
والشأفة : قرحة تخرج في أسفل القدم . يقال منه : شئت رجلة . تقول
أذهب الله كما يذهب هذه القرحة .

ش أ م^(٣) : ما أشأم فلاب . وشأم فلاب قومه . إذا كان مشؤوم^(٤)
عليهم . وشأم عليهم . وهم مشائم . وهو مشؤوم . ولا يقال ميشوم
ومياشيم . وأشد أبو مهندي للأخوص اليربوعي^(٥)

(١) ديوانه ٥٧ واللسان (ثل)

ودرى : باب من أبواب فارس دون الخيرة . أو موضع بالنهم . ياعوت

(٢) فوقها . يقدم إلى الأول . وقد نحر ترتيبه

٣ فوقه . يؤخر بعد ش أ ف .

١٤ في لأصل . مشوم . وشئت من الإصلاح

١٥ لللب . شأم . واسؤلف ٦ وروسه منه . ولا ناعباً إلا بيني . وذكر أنه

لأخوص من ريد من عمرو بن عبد بن رباح

وفي شرح الأبيات ١١٥ رب . يحو صوم . كراتهم مشائم لا يصلح بهم شيء ولا

يصح عليهم .

مَشَأْمُ لِيَسُو مُصْطَحِينَ عَشْرَةً وَلَا بَعْبٍ إِلَّا شُؤْمُ عُرَاتِهَا
وَرَحْلُ ثَمٍ وَأَمْرَةٌ شَامَةٌ ، مُحَقَّقٌ وَحَسْبُ شَامَةٌ وَشَائِمٌ بِهِمْ ، أَيِ
حَدِّهِمْ شَامَةٌ ، وَلَا يَقْدِرُ تَبَاسُرُهُمْ وَثَمٌّ أَيْ لُثْمٌ .

شَأْنُ : الشُّبُّ عُرْفَانِ يَحْدِرُ مِنَ الرُّؤُوسِ إِلَى الْحَاضِرِينَ ثُمَّ
الْعَيْشُ

شَأْوُ : شَأْوُ الرِّجْلِ وَشَائِنَةُ شَأْوٍ وَشَائِنٌ سَقَتُهُ

[١١١ ب]

باب الشين والباء

ش ب ب : شَأْلُو نَرَّةً حَمْرًا نَوْدًا ، دَسَسُهُ فَحَسَّهَا وَرَدَّ فِي
بَيْصِهَا وَشَأَ الْعَلَامُ يَشَأُ شَأً ، بَصْنَجٌ وَشَأَ الْقَرْسُ يَشَأُ شِئًا
وَشِئِيًا يَقْدِرُ تَرْبِيَتُهُ مِنَ الشُّبِّ وَنُصْبٍ وَشَنَّتْ بَارٌّ وَخَرَبَ
شَمَّهِ شَنًّا ، وَشَنَّتْ هِيَ شَوْبٌ وَشَوْبُ بَصْنَجٍ مَا تَشَأُ لَهُ بَارٌّ
وَأَشَأَتْ لَهُ قَرْبَهُ وَشَأَ الرِّجْلُ يَشَأُ ، دَسَسَ لَهُ نَوْدٌ فَهَوَّ شَأً
وَشَوْبًا لَكَدًا ، أَيِ يَرِيدُهُ فَمَهْ وَنُقُوبُهُ

ش ب ح : الشَّيْخُ وَالشَّيْخُ الشَّخْصُ وَمَشْجُوحٌ لَمْرَعَيْنِ
عَرِيضَتُهُ .

١ د. « بَعْبٍ عَلَى مَوْضِعِ مُصْطَحِينَ وَمَوْضِعُهُ خَفِضَ » ، ي. « سُو مُصْطَحِينَ »

ثَمٌّ قَوِيٌّ سُو مُصْطَحِينَ وَ« سُو مُصْطَحِينَ مَعْرُومٌ وَحَدٌّ

٢ قَوِيٌّ « وَبَارٌّ » مَشَابِقُ ٥ مَشِ

ش ب ر : يقال . شبرته شراً سكور الباء ، إذا أعطيته مالا أو
 شيئاً وقد حرّكها المعجّاج ، فان^(١) .
 الحمد لله الذي أعطى الشر
 والشر . العطية . قال عدي^(٢) .
 إدا أتاني ساءاً من معمر لم أحتسبه والذي أعطى الشر^(٣)
 ويقال . أشبرته بالألف . قال أوس بن حجر^(٤) .
 وأشبريه الهاكي كآله عدير جرت في منه الرياح سلسل
 يروى « أشبريها »^(٥) . قيل . هو السيف ، وقيل . ذكر الدرع
 وأشبرنيها : يعني الدرع . والهاكي . الحداد . وقيل : أشبري . أي جعلها
 على مقدار طولي ، مقدرة بالشر .

(١) اللسان (شر) وجمعه لبعه ٢٥٨ وفي تدوين : الذي أعطى الخير .
 وفي شرح الأنايب ٩٢ / ١ . كما تقول : الذي أعطى العطاء ويروى الحشر . وهو
 تنعم وسعه في الرزق .

ونظر مشوق مده « ج ب ر » .

(٢) ديوبه ٦٠ واللسان (شر)

وفي شرح لايباب ٩٢ . يعنى بجمع سمعان ، وكان قد بلغه عن السمعان وعيد
 وهذا وجهه من أحد شيء بلغه عنه ، فقال هذا يعتذر إليه . وقيل في الشبر
 هاهنا الغزبان وساءاً الحشر

(٣) مده في هـ مش . يعنى لمن .

(٤) ديوبه ٩٦ والصحيح واللسان (شبر) شبر

(٥) مشت « أشبريه » . وصحح من اللسان (شبر)

ش ب ع : يقال : شَبَّعَ وشَبَّعَ ، وهو مصدر شَبَّعْتُ والشَّبَّعُ . ما أَشْبَعَكَ . وهذا بلد شَبَّعَتْ غِنْمُهُ ، / يوصفُ بكثرة النَّبْتِ . وشَبَّعْتُ^(١) ، [٨١٢ / أ] وفي نسخة شَبَّعْتُ ، إذ قاربتُ أن تشبع . وثوبٌ مُشَبَّعٌ بانبشغ .
ش ب م : لَشْمُ الماردِ والشَّمُ الرُّدُّ .

ش ب هـ : قال المراء : يقال كَوَّرَ شَيْئَهُ وشَيْءَهُ قَالَ المَرَّارُ^(٢)
تدوينُ لمرزورٍ إلى حبس حلقية من الشئ سؤها برفقٍ صيغتها
تدين هذه الباقية لمرزور ، أي رمام مصفور . ويروى " لمرور " .
وصيغتها اخادق بعملها

١) في الأصل بالبناء للمجهول ، والمثبت من اللسان

٢) اللسان (شبه ، زور ، طبع) ونسبه إلى المرار بن سعيد القعسي
قال ابن بري : هذا البيت لمرار بن سعيد القعسي ، ونس هو مرار بن سعيد
الحنظلي ، ولا لمرار بن سلامة العجلي . ولا لمرار بن بشير دهلي
وفي شرح لأبي ١٩٣ ، تدوين بطبع وتدوين بطبعه يريد أن يساقه
تطيع مرور ، وهو الرمام والخنفة هي ثمرة تجمع في بها ويد جعله مروراً
لأنه يروى عن نصر وبنه وروى تدوين لمرور معناه أنه يروى عن الباقية
لأن في رمام بحراف .

باب الشين والتاء

ش ت ت : شش مهي وشش مريد وأحوه . قال لأعشى
وقد أسني طم حن غرقى خيرة دؤسره عــــاقر
سنن م نومي على كوره ويسوم حبان حني حاسر
اغترى اغترص وخيرة شدة شدة ولشوره لشوعة
في سيره ولعقر اي لا تحس ، وهو ضيف ويكور نرحن
وحيان مدم كالأعشى ولا يضل شش م يهيا قال الأصمعي
فما قول ربيعة بن ثابت لأبي رزق

١ سنن سب ودونه ٧

وفي مرج الأسار ٩ سنن سب ودونه ٧
سافه سنن سب ودونه ٧ سنن سب ودونه ٧
جسلاؤه سنن سب ودونه ٧ سنن سب ودونه ٧
سافه سنن سب ودونه ٧ سنن سب ودونه ٧

٢١ شاعر عن مقدم ٨ صرر ولحن سب ودونه ٧
قد نذ وكان السب سب ودونه ٧
على السب وسب سب
طبر شاعر سنن سب ودونه ٧
٢٥ ٢

٢٢ سنن في ٨ وسب سب وسب سب وسب سب
والعشر ٢٨
وجد في مرج الأسار ٩ سنن سب ودونه ٧
=

لَشْتَأَ مَدِينُ الْيَرِيدِ فِي لَدُنِ يَرِيدِ نِيْمِ وَالْأَعْرَاسِ حَاتِمِ
فَهُمُ الْمَيِّ الْأَرْدِي بِلَا فِ مَالِهِ وَهُمْ نَعَى نَقْسِي جَعِ الْأَرْهَمِ

يَرِيدُ يَرِيدُ مِنْ لِهَلَبَ . وَيَرِيدُ مِنْ حَاتِمِ . وَكَأَنَّ أَمِيرِيْنَ عَنِ

١١٢/ب

كَسْتِمْ . قَوْلُهُ لَسِ نَحْجَةً ، وَحُجَّةُ قَوْلُ لَا عَشِي

قُلْ وَنَسَبَ مَصْرُوفَةً عَنْ شَيْءٍ ، وَفَحْجَةُ نَوْبِهِ هِيَ لِمَحْجَةٍ لَقِي كَالْبِ
فِي شَيْءٍ ، وَفَحْجَةُ أَسْوَرٍ سَدٌّ عَلَى شَيْءٍ مَصْرُوفٌ عَنْ فِعْلِ مَصْرُوفٍ وَمِثْلُهُ
وَشَكْرٌ وَسُرْعَانِ وَقَدْ ذُكِرَ أَنَّ وَحْدُوهُ أَشْبَهَتْ . أَيِ مَصْرُوفِيْنَ ، وَاحِدُهُ
شَيْءٌ وَحِكْمِي نَوْعُهُ وَحَمْدُهُ لِهَلَبَ لَدُنِي جَمْعُهُ مِنْ شَيْءٍ

تَمَّتْ وَبِالشُّوْةِ ، بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ

بَابُ الشَّيْنِ وَالْحَيْمِ

شَرَحَ رَجُلٌ شَاخِرٌ لَمَّا رَعَى الشَّعْرَ . يَدْمُ يَبْقَى مِنْ نَعْتَبٍ وَالْمَقْلُ
شَيْءٌ . قَوْلُ ذِكْرِيْنَ " مِنْ رَحَاءِ

= وَيَرِيدُ مِنْ سَدِّ شَيْءٍ وَكَانَ مَصْرُوفَةً عَنِ الْيَرِيدِ بِرُكْنِهِ عَلَى دِيَارِ مَعْمَرٍ ،
وَبَعْدَ يَرِيدِ مِنْ حَاتِمِ عَلَى فَرْغِهِ وَبَارِعًا وَكَانَ يَرِيدُ مِنْ حَاتِمِ بَوْنِ الْكُفَّيْنِ
حَمْدًا ، صَحَابَةُ وَصَحَابَةُ يَرِيدُ مِنْ سَدِّ

(١) بَعْدَهُ فِي الْأَمْثَلِ عِبَارَةً غَيْرَ وَاضِحَةٍ وَفِي صَهْرٍ مِثْلِهِ وَكَانَ مِنْ نَعْتَبٍ "

(٢) مَشُوقٌ مَدَدٌ مِنْ رَجُلٍ وَوَسْطٌ

(٣) هُوَ ذِكْرِيْنَ مِنْ رَحَاءِ غَضَبِي رَجُلٌ مَشْهُورٌ مِنْ نَعْتَبِ لَامُونِي بَوْنِي سَدِّ هـ

أَسْمَرُ وَاسْمُهُ ١ وَنَحْوُهُ ٢ . ٣ وَمَعْنَاهُ لَامُونِي ١٢

إذ عارت التَّيْلُ والنَّفْ الثُّقُوفُ وإِذْ سَدُّوا السُّيُوفَ غَرَاةً بعدَ شَحَانٍ
عَدَّتْ حَاءَتِ مِنْ كُلِّ حِمَّةٍ . وَلِلثُّقُوفِ جَمْعٌ لَفٌّ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ
وَالِإِشْحَانُ إِعْمَادُ السَّلَاحِ وَسُنَّةٌ . وَهُوَ مِنَ الْأَصْدَادِ . وَهُوَ فِي الْكُتُبِ عَلَى
غَيْرِ هَذَا الْإِشَادِ .

ش ح ب : شَحَبَ سَوْنَهُ . وَشَحَبَ لَعْنَهُ حَكَاهُ بَقَرَاءٌ^٢ . يَشْحُنُ^١ .
فِيهِمَا

ش ح ج : الْأَصْمَعِيُّ يَصِفُ شَحْبُخَ السُّفُلِ وَالْعُرَابِ . وَشَحَاخٌ رَاصِمٌ

باب الشين والخاء

ش خ م : / شَخِصَ مَا بَيْنَ عُقُومٍ فَسَدَ [١١٣ / ب]

ش خ ص : شَخِصَ بَصَرَهُ يَشْخِصُ فَجَ عَيْبِهِ وَلَمْ يُطْرَفْ^١ وَشَخِصَ
بَصَرَهُ شَخِصٌ شُخُوصًا قَالَ الْأَعَشَى^٢

”أَرَمَعْتُ مِنْ لَ لِسِي شُخُوصَ“

وَأَشْخِصَ فَلَانَ بَصَلَابَ . وَأَشْخِصَ أَعْيَابَهُ . وَشَخِصَ لِرَّامِي^٣ . وَدَا
حَوْرَ سَهْمَةِ الْعَرَضِ مِنْ أَعْلَاهُ . وَهُوَ سَهْمٌ تَحْتِ

(١) شَيْ فِي كِتَابِ صَلَاحِ الْمَطْبُوعِ وَفِيهِ وَفِيهِ هُنَا يَشْحُنُ .

(٢) قَوْلُهُ ”حَكَاهُ بَقَرَاءٌ“ مَسْدُودٌ فِي هَذَا مَثَلٌ

(٣) رَوَيْتُهُ فِي بَدْوَى ١٥ وَمِنْ رَمْعٍ

”أَرَمَعْتُ مِنْ لَ لِسِي حَكَارًا“ وَشَخِصْتُ عَنْ بِي هُوَ لَ لَ رَر

باب الشين والذال

ش د د : شدة يشده وينمده قر الغراء هـ كان من دوت
 بصعيف عني فعنت عمر وقع^١ فنتقنه عني بفعل^٢ بالكسر ، نحو عفت^٣
 عفت ، وما كان واقعاً ، مثل مددت ورددت فإن بفعل منه مضموم ابعين ،
 إلا ثلاثة أحرف أحدها غنة ، وثانيها غنة بعنة ، وثالثها غنة بحدوث
 ينمده ، فإن الضم والكسر فيها حائر ، وشدة عليه عم عليه
 ش د ف : لسدفة بسضم وفتح سدفة ، وقد ذكر^٤
 ش د هـ : يقال شدة وشدة ، من فونت رحل متدوة ، ي
 متحير

ش د خ : شخ رسة شدخه ، رفتح فيها

باب الشين والذال

ش ذ ر : يقال « ذهبت غمته شمر مدر^١ » كسر لأن وفتح ، وسدر
 مثله ، أي متعرفة

-
- ١ قوله غير وقع مصدر في الضم والرفع غير وقع غير مفعول
 ٢ قوله « عفت عني » مضموم بعد مصدر في الضم
 (٣) يسوق منه « من د »
 ٤ مجمع لأمثال ما به في ٢٧١ وبعده شمر

باب الشين والراء

ش و ر : سُرَّ صدُّ حير وعلان تَرَمَّس فلان . ولا يقل سُرَّ .
 قر تعني ه فهو سُرَّ مَلَكٌ « وَسُرَّ لُعْبٌ . يقال ما لعبت دث
 سُرَّك وسُرَّرت الأقط وُلجَّ سُرَّهم . د سَطَنَه عني حصه و نحوه
 ١١٤ / يحفَّ وسُرَّرت شئاً صهرته قال كعب بن خنيس - وقيل
 الحاسي - يمدح أهل لام ، وفيه أصحاب عني عليه السلام وقال
 ابن الأعرابي هو مَدْحٌ لأصحاب عني . لأن كعب كان من ربيعة وكانوا مع
 عني . وفي القصة ما يدل عليه

ف برحوا حتى رى الله صرهم وحتى أُسْرِبُ بالأكف انصاحف

() مريم ٧٥

١٢) هو كعب بن جعيل بن قميير بن نخعز لعمي . شعر إسلامي . كان في زمن
 معاوية وشهد معه وقعة صفين .

١) لشعر وشعره ١٤٩ والمؤلف ١١٤ ومخط نلاي ٨٥٤ وإضافة تر ٧٤٩٠ والخزانة
 (٤٥٨.٦)

٢) هو قيس بن عمرو بن مالك من بني حارث بن كعب شاعر محرم عيش في
 الجاهلية والإسلام ، قال في وصف صرته عني على سكر في رمض . والتحق
 معاوية

لشعر وشعره ٢٢٩ ومخط نلاي ٨٩ وإضافة تر ٨٨٥٢ وحرة ٢٦٨

(٤) بسن سرر وذكره كعب بن جعيل وبنحضر بن خندم سُرَّت
 وفي شرح لانه ١٧١ قال كعب بن جعيل في حنة معاوية وقال في قصده
 ذكر فيها ما جرى يوم صفين ، يقول مبرحو - يعني هل نام - وصرو حتى
 رنى لله صرهم وحي أظهرو مصاحف ودعوا لي سحلا ونقصه مشهوره «

ش ر س : شَرَسَ عَصَاهُ حَسَ وَهُوَ مُشَرَّسٌ تَرَعَى سَهْمٌ
لشَرَسَ وَرَضَ مُرْسَةً كَثَرَةُ شَرَسَ

ش ر ط : شَرَطَ - مصدر شرط به في صنعته ، وشرط للأخير
بشرط ، فيها وشرط الحاحم بشرط وشرط وشرط ردل امان
وليس ولحل - يقال العزم أشرط المال قال لكمث

وحدثت شرس غير شري سرير ولم دمتهم شرطاً وذووا
وأشرط من يده ، يد أعدمه شيت لبيع وشرط نفسه كد ، أي
أعلمها له وأعدده ومنه شتي الشرط شرطاً - لأنهم جعلوا لأنفسهم علامة
يعرفون ٣ : كد قل لأصمعي وقد نوغسدة شتو بذلك ، لأنهم
أعدوا لذلك وشرط الشعة علاماتها

ش ر ع : اشترع - مصدر شرع لأهاب ، رد شقف مابين
الرخيلين ، قال سمعته من أم الحمارين سكرينه وبقدر هم في هد
لأمر شرع ، أي سوء واشترع لاوتدز ، وحدثها شرعة وشرعك
كدا ، أي حشك وفي شعر رهبر

شرعك مدسعت امحلا

وشرعتكم في الدس شريعة ، وشرعت في الأمر شرعة وشرعت

(١) - يوه ٢ وبنا وسمج وسمج وسمج

(٢) - بيس في ذبونه وهو مثل معدد حيث من برد مدسعت مقصدك

جمع الامث ، امجد في ٣٣٢ ورمحسرى ٢ ١٣٢ وشمكري ٢٤٩ وددان شرع

[١١٤ ب] الدَّوَابُّ / في الماء شُرُوعاً . وَشُرُعْتُ سَبّاً إِلَى طَرِيقٍ . وَشُرُعْتُ لِرُمَحٍ قَلْبَهُ

ش ر ف : الشُّرُوفُ لَا يَكُونُ إِلَّا لَلْبَنَانِ . يَقُولُ رَجُلٌ شَرِيفٌ ، يَنْبَغِي
بِهِ سَاءٌ مُتَقَدِّمُونَ فِي سَرَفٍ وَبَعِيرٌ عَظِيمٌ شَرِيفٌ ، فِي سَدَمٍ

ش ر ق : شَرْقٌ : مَشْرِقٌ وَشَرْقٌ : مَشْرِقٌ لَلْبَنَانِ . وَشَرْقٌ : مَشْرِقٌ
وَلَمُشْرِقَةٌ ، يَفْتَحُ أَرْضاً وَصَفَهَا وَحَكِي كَسَانِيٍّ وَبَعِيرٌ كَسَرَفٌ يُصَبُّ
وَمَشْرِقٌ بَلَدٌ بَرٌّ وَفَتْحُهُ وَرَدٌ تَشْرِيقٌ ثَلَاثَةٌ رَمَعَهُ يَوْمَ لَمُخْرٍ .
وَفِي تَسْمِيَةِ بَدَنٍ حَوْلًا

ح د هـ : هَذَا مِنْ شَرْقَتِ مَحْمَدٍ د شَرَرْتُهُ فِي سَنَسٍ
وَأَسِيٍّ هُمْ كَانُوا فِي * هُنَا يَفُوتُونَ شَرْقٌ شَرْقٌ . كَمَا يَعْبُرُ
أَيُّ يَدْفَعُ مَخْرُجٌ وَلَا عَرَّةٌ يَدْفَعُ

ق ر ك : مَرْكَةٌ فِي لَامٍ مَرْكَةٌ شَرْكٌ

ش ر ي : شَرِيٌّ : شَرِيٌّ لَلْبَنَانِ وَاعْتَجَ ، وَهُوَ شَجَرٌ يُقْمَرُ مِنْهُ
الْقَسِيُّ وَرَجُلٌ شَرِيٌّ مُخَفَّفٌ . أَيُّ يَدْفَعُ شَرِيٌّ يَقَالُ شَرِيٌّ حَسَنُهُ وَشَرِيٌّ رَمَاهُ
الْمَقَاقِةُ يَشْرِي شَرِيٌّ ، بِذَا كَثُرَ اصْطِرْفَاقُهُ وَشَرِيٌّ شَرِيٌّ كَثُرَ لَمَعُهُ وَأَسَدٌ

هـ م س : هَذَا فِي مَدَامٍ وَهَجِيمَةٍ وَشَرِيٌّ حَسَنٌ مَكَّةُ د حَلَالٌ شَرِيٌّ
شَرِيٌّ كَمَا يَسْرِعُ يَسْرِعُ دَرَجَاتٍ مِنْ حَقْدٍ . هِيَ مَكَّةُ لَلْبَنَانِ وَشَرِيٌّ
يَقُولُونَ شَرِيٌّ كَمَا هُوَ وَهُوَ لَا يَفُوتُ حَتَّى يَصْغُرَ حَسَنٌ
يَمُوجُ لَمَّا ٣٦٢ وَمَعْنَاهُ سَدَمٌ أَسَدٌ وَشَرِيٌّ شَرِيٌّ

نربة كثر شرب واشرب تسوس . وحده شرب
 وشرب نصيب من ماء وشرب جمع نربة ، وهي كالحويض
 يخزن حوله سحبه ملاء تكون في سحبه

شرح : اشرح . يكون حدى يتصلب عظم من لاجرن .
 يدلة شرح بين شرح ونشرح لعينه وخرج واسرح شفق
 في لقوس ، وفاء شرح لقوس وفاء هما شرح وحده ، في شرب
 وشرح ' ما لى غنى وشرح يصف مسر ، في حرة ، وجمعه
 شرح وفي متن . شبه شرح ترشح مو ' شمر ' ' بصرب مثلا
 شينين ينسب . وشرقا في سى . وسيمر تصغير شمر ، وهو جمع
 شمر وهو شجر

- ١ . ثمة وده من دم وجود يكون فيه ساع وده من حوى وجود سحر فيه
 من محصور في حرة
- ٢ . وشرح يصف ما وده حرة وده ٣٠ في سى ساق
- ٣ . حرد من ذب حدره مو حرب ٥٠ حرق
- ٤ . وروى مو في شرح سحر فى مقصد صاحب قد شرب شيم من
 غير وان هو وده قد لا مولا سى شرح قد سحر يفتي سى وقد
 كان غير حده سى . ودهلاكة فحمره حدى وقطع كل ما سى مر
 سحر ملاه حدى وده سى سى سى سى فى فى عرى ملك وكر
 ده سى فسيده فى سى شرح شرح ٥ فى شرح سحر قد سى مثلا
 صر سى فى سى لى لى ٤٨ : سى ٧ ونسكى ٦٣
 وسدى ٣٣٩ وشرح سحر ٨٨ ومعده سى ٣٣٩ ودى شرح سحر

باب الثين والزاي

ش ر ن : م ب لى عى ئ نرسه وشربيه وقع . اى عى ئ
 حسته واشترى للاحيه من ارض ولأرض
 ش ز ب : فرس شارب حمر

١١٥

/ باب الثين والسين

ش س ف : فرس شاسف يس من الحمر
 ش س ب : فرس شاسف ي شاسف

☆ ☆ ☆

كتاب الصاد

باب الصاد والعين

ص ع ب : مضَعَبٌ مضَعَبٌ من الرُّبْرِ . وسه عسي وقيس
 هم مضَعَبٌ من رُبْرِ وُجوه عند سَه
 ص ع د : هو شَقْسُ الصُّعْدِ . واصعد في لارض ضَعْدًا وضَعْد
 في الحس وعى حبل . تسديد تعى . و . نورده ولا يعرفون صعد
 وهو مضَعُودٌ لمكان فيه رتداعٌ

باب الصاد والعين

ص غ و : صعُودٌ معث . بكسر الد وفتحها ، وصعد . نى ميثه
 وصعوت صعو وصعيت وصعيت ضُعَى . فيها . ي ملأ
 ص غ ر : الغراء قولٌ يلقى في كلامه ضَعَرٌ . وتسديد حط .
 نى صغير ولسان أضعرت لارض فهي مضعرة . د صغر سنها وم بطل
 و ابن لمرء صغيره . وهم قلته ولسانه

١ ع . د . صلاح . وحكى ثعلب عن بعضه . و . في كلامه ر . ح . ص . ع .
 ٢ هو ماضى ع . د . في ر . م . ل . أي عبيد ١٨ ومه ٢ ٢٩٤ و . ر . ع . ن . ٣٤٥ و . ثعلب
 صغر

باب الصاد والفاء

ص ف ق : صفقهم عن الشيء بصفقهم صفق . صرفهم . وصفق عليه
يضف . وأصفعوا على الأمر جمعوا عليه

ص ف و : نو غسدة / صفوة لسان الكرم وانفتح ولصم مع ١١٦
هاء ، وبد حذفوه فلو صفو بالفتح لا غير وما كانت انفة واشة
صفى ، ي غرره وقد صفت تغضو صفو

ص ف ح : بقار نظر إليه بفتح وجهه وبفتححه ، أى حسه
ويمال حسه بفتح الشيف وفتححه ، أى غرضه وحسره باستيف
مضجاً وفتح مصدر صفح عن دسه بفتح وأتته فى حاجي
فأصفحي وفتححي عنها ، أى رذي

ص ف د : صفدته وصدقته وثقته وصدقته أعطيته مالا أو
عند

ص ف ر : يصفّر السكر خالي . ومه يث صفّر وصرر لاء
يضفر صفر ، أى حلا وما بالذر صفر ، أى أحد والأصفران ذهبت
وانزعمر ، وقيل الورس والزعفران وضم بالتم لا غير سدي تنحد
مه الآية وصرر لرحل يضفر صفر

باب الصاد والقاف

ص ق ع : لا أدري أين صفع . أي ذهب

يعود أنس من إيس وحرر من صفحة عوق وتحت
 انترغت يعنى أنه بعد منه سوط يؤت به ماء
 ص ل ع : هى طسعة

باب الصّاد والميم

ص م م : صم معدر سميت - رورده فثمت ، د - دنتها ،
 ومصدر صفة لعدد بضمه ، د صرته - وعد صته حجر وانتم
 في لادن ، يقال صميت بضمه

ص م ت : صميت بضمه وضمه وصميت وضمه ، ص
 كامن ومه صميت ولا صق وقصم نذهب وضمه وصق
 ففتر في موضعه

ص م خ : صمخ ، صمخ لا عر

ص م د : الضميد : العليظ المرتفع من الأرض ، وجمعه صداد
 والضميد أنشد من نضيد الله في حوشه من سمره من عمره لاسدي

(١) أى اتخذ من حيران العود

(٢) قوله - صرته مصدر في صم

(٣) تأنيده من صلان صم

(٤) أنشأه من ط في

(٥) في صم " صرته من حير وفي صمخ لا - صرته من عمره لاسدي

برني عمرو بن معقود وحاند بن بصله . وكان فلهي كسرى
 لا بكر لساعي بخير بن سدد . عمرو بن معقود ووليد الصمد
 وزوني " خري " . ولافراد أخوذ . لا أفعل لا ينشئ ولا يحفف .
 ص م ع : الأحمى . القلب لدكي وأرى حارم وفي سج
 " العدم "

ص م ك : لن صكيك وصكوك لرج

ص م ل : رحن ضم ، ي من لم ينقص | ١١٧ ب |

باب الصاد والمون

ص ن ج : صحنه لير ، دصاد ، وهي أحمصة مفرقة

ص ن ر : تقول هي لصارة بكر لصاد

ص م ج : صحنه لير

ص م ج : صحنه لير ، دصاد ، وهي أحمصة مفرقة
 ص م ج : صحنه لير ، دصاد ، وهي أحمصة مفرقة
 ص م ج : صحنه لير ، دصاد ، وهي أحمصة مفرقة
 ص م ج : صحنه لير ، دصاد ، وهي أحمصة مفرقة
 ص م ج : صحنه لير ، دصاد ، وهي أحمصة مفرقة

٢١ في الإصلاح لاصح .

٢٢ في لاصح صحت ويسب من الإصلاح ويسب

ص ن ف : يقال صَفَّ من لَمَعَ ، بالكسر وانفتح

باب الصاد والهاء

ص هـ : صَهْ تعني نَكَتْ ، تُكْرَهُ هُوَ في الوقف وتُسَوَّى في
بوصر فتدل صه صه

ص هـ ر : صَهْرٌ يجمع فرس لِرَوْحٍ وقرات أروحة وصاهر
فلاناً أي بنى فلاناً ، وصهر بهم رَوْحٌ فيهم وقد سأل غير ضاهرة ، أي
طرق^(١)

باب الصاد والواو

ص و ب : يقال صَابَهُ فُصِيصَةٌ ، وجمع مضائب ومضابون
وتقول إن ألبت فمؤنني ، و من ن كنت والضمونة موصغ لشعر

١ مذهب من يذهب إلى أن ص و ب من جنس واحد وهو سائر وهو في
الكتاب من جنس واحد وقد صرح على خطأ من يذهب إلى أنهما من جنس
غير واحد ولا وجود لسان واحد في تصحيح مذهب من يذهب إلى واحد في
التصحيح من ١٢٥ م يذهب إلى أنهما من جنس واحد وهو سائر فلا يذهب
من يذهب إلى أنهما من جنس واحد وهو سائر ولا يذهب من يذهب إلى أنهما
من جنس واحد في ١٢٥ م يذهب إلى أنهما من جنس واحد وهو سائر ولا
يذهب من يذهب إلى أنهما من جنس واحد وهو سائر ولا يذهب من يذهب إلى أنهما

٢ مذهب من يذهب إلى أنهما من جنس واحد وهو سائر ولا يذهب من يذهب إلى أنهما
من جنس واحد في ١٢٥ م يذهب إلى أنهما من جنس واحد وهو سائر ولا يذهب من يذهب إلى أنهما

١٨٨ | ص و : صَوَّ شَوَّبَ ، وَعَاوَهُ ، بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، عَنْ يِ
 غَسَدَةً وَضَبَّ لَشَيْءٍ صَوَّرَ وَصَدَّ ، وَثَوَّبَ مَعْنَوًى وَمَعْنَوًى ، وَلَا يُطِيرُ
 لَهُ مِنْ دَوَاتٍ تُورِ ، لَا مَثْنُ مَعْنَوًى ، وَهَذَا ذِكْرُ ، وَلَا يَفْعَلُ مَصْرُ

باب الصاد والياء

ص ي ب : بَرَّ ، يُقَالُ فَلَانٌ فِي ضَيْبَةٍ قَوْمِهِ وَضَوْبُهُ ، أَيْ فِي
 صَمَمِهِمْ

ص ي ح : يَحَارُ صِيحٌ وَصِيحٌ وَعَصَبٌ وَفَرٌّ مِنْ عَرِ صَنْجٍ وَلَا
 يَفْرُ ، يِ مِنْ عَرَفَسٍ وَلَا تَشِيرُ قُلُ ، وَتَشِيرُ بَوَصْعَةٍ

كَدَوَّبَ مَخُولٌ يَحْفَلُ بِهِ حَنَّةٌ لَا مَبْدَ مِنْ عَرِ صَنْجٍ وَلَا يَفْرُ
 ص ي ر : الرَّشْرُ مَمْدَرٌ نَارٌ يَحْمِزُ حَيْثُ وَهْمِيٍّ وَصِيْرُورَةٌ
 وَيَقْرَأُ أَلْ عَلَى حَيْثُ مَرَّ ، يِ عَلَى سَرَفٍ مِنْ قَصْدِهِ قُلُ رَهْيَرٌ .

١ يَصْرُ شَوَّبَ مَعْنَوًى

٢ يَصْرُ وَصَدَّ وَصِيحٌ وَصِيحٌ

٣ فِي هَمْزٍ مَخُولٌ وَصِيحٌ

٤ فِي هَمْزٍ عَلَى سَرَفٍ وَصَدَّ لَصَدَّحٌ وَصَدَّحٌ وَفِي هَمْزٍ وَصَدَّحٌ
 عَلَى سَرَفٍ

(٥) يَصَدَّحُ وَصَدَّحُ وَصَدَّحُ وَصَدَّحُ فِي مَدْحٍ هَرَمٌ مِنْ سَدٍّ وَفِي
 هَدٍّ يَتَبَّ وَفِي مَقْبَلٍ مَقْبِلَةٌ

يَصَدَّحُ مَقْبَلٌ عَلَى وَفَدٍ لَأَسْوِ وَفَدٌ مِنْ سَبِي لَعْلُ سَبِي وَفَدٌ
 وَفِي سَرَجٍ رَدَّ بَ بَ عَوْنٌ لَمَّا فِي هَمْزٍ سَبِي مِنْ سَبِي وَطَمَحٌ ، أَلَمْ
 يَأْسَ مِنْهَا لَمَّا عَنِّي وَمِنْ بَصِي فَحَبْرُ

وقد كُتب من سُمي سين ثانياً على صير مُرماً يَمُرُّ وما يَخْلُو
وصير عليه بضمير ، إذ سَدَّاب لَعَارٌ وَالسَّار حجارةٌ وَسَّارٌ
طِين

ص ي ف : صَفَّةٌ بفتح و صَافٌ بضم الكاف ، د أَفَمَ به
صِفَتَهُ و صَافَ انْتَهَمَ عَنِ الْعَرَضِ يَصِفُّ ، و صَافٍ بضم الصاد ، عَدَسٌ وَاَصْفٌ
بَرَّخْلُ إِصْفَه وَدَه بفتح الدال ، و وَدَه صَيْغِيوْنَ وفي مشي
« لَحَيْفٌ صَفَّتْ لَيْسَ » بكرر ثاء و ر خُوضَ به مد كَرَّ ، لَاتِه في
أَوَّلِ التَّكْلُمِ به كَالِ حَظَرِ لَامِرَةٌ فَفَزَ عَنِ دَيْثٍ وَدَلِثَ نَ امْرَأَةٌ كَالْهَفِ
رُوحٌ مُسْرٌ مُوسِرٌ ، فَصَفَّتُهُ ، وَتَرَوْحُ سَاتٌ مُنْقَا ، فَأُرْسَتْ إِلَى
رُوحِهَا لَأَوَّلِ سَمِيحِهِ ، فَذَلَّ هَفٌ حَصَفٌ صَيْغُ السَّرِّ « قَالَتْ (١١٩/أ)
هَذَا وَمَدَقَةٌ حَيْرٌ وَصَفٌ صَابٌ مَضْرُؤٌ صَيْفٌ وَرَحَى مَصْفَاةٌ
وَمَضْيُوفَةٌ مُطْرَبٌ فِي لَحْيَيْهِ وَحَدَّ صِفَةً عَرَبَةً مِنْ هَدٍ

باب الصاد والهمزة

صَابٌ : بَقَا فِي رَأْسِهِ صَوْبٌ ، وَنَجَّحَ صَنْدُؤٌ وَصَلَبَ رَأْسُهُ
مَهْمُوزٌ كُلُّهُ لَا عَيْرٌ

ص أ ي : صَاىَ اعْرَخَ يَصِيئُ صَبَاً

- ١) صَافٌ هَدَسٌ فِي حَرْطٍ شَيْءٌ لَامَسَ لَدَى عِصَةِ ٢٤٧ وَهَكَذَا ٢ ١٨
وَصَدِي ٢ ٥ وَرَحْمَتِي ٢ ٢ ١٢٠ صَابٌ
(٢) مَدَّوهُ السَّرِيحُ مِنْ مَدَى السُّبُوحِ فِي مَحَبُوتِ مَدَّوْ
(٣) مَدَّوْهُ فِي خَامِشِ صَوْتٍ ،

باب الصاد والباء

ص ب ح : يقال : أتد صُتِحَ حمسه ، باعُمَ ولكسر وُصُخَا
فُصُخَا ، أي إصباحاً وَاِصْطَحَ مصدرُ صُخْنَةٍ صُخْنُهُ ، إذا سقيته
الصُّنُوجَ ، وهو ثَرْتُ العدة والصُّخُ . خُمرةٌ إلى لبص ، وهي
الصُّنْجَةُ ونقل أضح بن الصُّخِ ورخلُ صُخَحَ ، أي صيخ ، عن
الكسائي وهو يأمُ صُخْجَةً وَاِصْخَعَهُ ورخلُ صُخِرَ ومرةً صُخِيَ ،
وصُخْجَةً لُعبَةً .

ص ب ر : قال الفراء وحَدَّ لأَصْرَ ضُتْرَ وضُتْرَ وفي بعض
النسخ لأَصْرَ بواحي السحاب وفي بعضها هي سحائب بيض .
ويقال صَيْرَ أَصْبَ ، ويضُتْرُ صُدُخْرَعُ ولضُتْرُ لُتْرُ

ص ب ع : يقال : لإصع بكسر الهمزة وفتح الاء ، النُعةُ الحَيِّدةُ
ومنها من يكزهم ، ومنها من يضُمُّها ، ومنها من يضمُّ لهمزة ويفتح
١١٩١ ب الاء ، وحكى فتحها وأضُتْرَعُ أَيْضَ ، ويضُتْعُ بكسر همزة وضم الاء ،
وهي أردؤُها

ص ب غ : صغ الشيء بضعه ، بفتح الاء فيها

ص ب و : يقال : صُنْةٌ وصُتِ يصو من الصُبِّ وأضى الرُّخْلُ
المراء بضيهه وصت لُرُيْحٌ يصنو صُنُوً من الصَّبِّ

ص ب أ : يقال : صُتُ بَصْبُ ، إذا حرج من دس إلى ديب ، وهو
صائبٌ وصُتُتْ البعير ، إذا طمع . وأصبأ النجم : طلع . قال سامة بن

حش من ثنية لعندي

وَصَبَّ شَحْمٌ فِي عُرٍّ كَأَسْفَةٍ كَثَبَهُ بَأْسٌ مُخْتَبَأٌ خَلَاقُ
سَحْمٌ نَزِيحٌ فِي صَبْعٍ فِي سَةِ مَحْدَةٍ يَرْتَفِعُ عَدْرُهُ فَيَكْسِفُهُ ، كَأَنَّهُ
فَقِيرٌ لَأَسْنٍ خَلَاقٌ وَحَدٌّ قَطْعُ

باب الصاد والتاء

ص ت م : يَصْلُ ثَفَ صَنَمٌ وَفَضَمَ ، ح ت مٌ وَحَكِي بَقَرَاءٌ مَالٌ
صَمٌ وَمَوَالٌ صَنَمٌ وَيَصْلُ عَدَّ صَمٌ ، فِي عَيْصٍ نَدِيدٌ ، وَحَمْرٌ صَمٌ وَوَفَه
صَتْمَةٌ

باب الصاد والحاء

ص ح ح : يَقُولُ أَدَمُ صَحَّاحٌ وَصَحِيحٌ وَصَحَّ لَتَيْءٌ يَصْحُ صَعَةٌ
سَلَمٌ وَصَحَّ غَوْمٌ يَدُ نَصَاتٍ مُوْهَمٌ عَاهَةٌ ثُمَّ رَأَتْ عَلَيْهَا ، وَهِيَ صَحِيحَةٌ
سَلِيمَةٌ

ص ح ر : لَصْخِيرَةٌ نَبْ يَغْنَى وَنَبْرٌ وَفَلٌ أَوْ عَرَوْهُ هُوَ
حَسَبٌ يَغْنَى وَنَصَبٌ عَلَيْهِ سَنٌ ، وَفَلٌ لَكَلَاءٌ يَسْحَقُ ثُمَّ يَدْرُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ
١١٢٠١ وَيَحْيَى ، وَقَالَ عَيْتَةُ هُوَ لُفْضَحْرٌ ، بَلْ يَغْنَى فِيهِ لُفْضُ أَوْ

١ صحاح وبعث الصاد لا يسه وفي نسخ هو أشبه بعدي يفتح فصح ،
وفي هديب صلاح مسطور ٢ هو لغة حش وقيل بين عدي "

يُخْفَرُ فِي مَدْرَ فَنَقِي بِهِ قُورًا وَحَدًّا ، حَتَّى خَتَرُو ، وَلاَحْتَرَاو فَنَلَّ
عُنَى . يَفُلُّ أَصْحَرُو لَمْ . يَفْطَعُ لُحْمَرَةً وَوَصَلَهَا

ص ح ف : لِمَرَاءِ انْفُخَفَ لَفَمَ وَنُكِرَ . وَنُحِمُّ هُوَ الْأَصْلُ .
لَأَنَّهُ مِنْ ضُخْفٍ ، يُنِي حَمْعُهُ فِيهِ الصَّخْفُ . وَفُلُّ نَوْرٌ رَدٌّ نَكْرُ لَعَةٍ
نَمٍ . وَنُحِمُّ لَعَةٌ فَسِ

ص ح و : صَدَّ سَكْرًا يَصُخُّو ضَخُو هُوَ صَاحٍ وَضَحَبَ لَتَاءً
فَهِيَ مُنْخَبَةٌ

ص ح ب : صَحَّتْهُ ضَحْنُهُ ضَحْنُهُ وَضَحَبَ لِعَمْرٍ نَقَادَ بَعْدَ
صَعُوتِهِ وَنَحْنَتْ لَاهِبًا . دَرَكَبَ عَلَيْهِ نَقُودَهُ وَشَعْرَهُ وَلَمْ تَقْطَعْهُ
وَاهِبًا فَتُخَنَّتْ وَحَكِي نَوَّامِرُو ضَحَبَ ذَا ، دَعْلَاهُ طُخْلَبُ

باب الصاد والحاء

ص خ ر : يَفُلُّ صَخْرًا وَصَعْرًا وَحَكِي مَرَاءٍ عَنِ رِيَادِ
صَحْرَةٍ

١١ عَطَنَ حَمْدَ عَصَ عَصَ هُوَ عَصْرٌ وَنَعَصَ وَصَحَّ فِي السَّاعِ وَنَرَا حَتَّى قَسَدَ
وَنَشَّ

١٢ هُوَ مَرَدٌ مِّنْ عَمْدٍ مِّنْ حَتٍّ هُوَ مَكْلَاوٌ عَمْدٌ دَلَالٌ وَهُوَ مَعْرَجِيْدٌ كَالْ
مِنِّ سَكْلٍ دَلِيْلٌ عَرَقٌ هُوَ حَمْدٌ بَعْدَ وَفَدٍ فَبِهِ حَتَّى مَرَبٌ حَوَّ ٢ هـ

١ قَهْرَسَبَ مِّنْ أَمْدٍ ٢٤ وَخَرَبَهُ ٣ ٨

بَرَأْتُ أَنفُسَ مِنْ غُفْرٍ صَدْعٌ تَتَقَنَّ لَدُنِّي لِمَنَّهُ وَحْتَمَعُ
 مَبْرُؤِي لَأَدْعُهُ وَلَا شَع مَا لِي بِرُطَّةٍ حَقْفٍ فَصَطَحَعُ
 الْإِنَارَ نَقْفَارٌ وَخَقْفٌ مُنْعَجٌ مِنْ بَرَصٍ وَيَقِفُ صَدْعٌ وَصَدْعٌ ،
 لِلْفَصْرِ الْحَقْفِ لِحَمَةٍ

ص د ع : مَا صَدْعُ الْعَبْرِ وَالْفَرَسِ ، يَوْمٌ شَهْرٌ ، يَدُ اسْدَعُ فِي
 طَلَبِهَا وَمَ يَرْدُهَا

ص د ف : يَصْدُفُ مَصْدَرٌ صَدَفَ عَنْهُ ، دَعَا عَنْهُ وَالصَّدُفُ
 مِيزٌ فِي الْحَقْرِ إِلَى أَحَدِ الْوَحْتَيْنِ وَالْحَدَفُ جَمْعُ صَدْفَةٍ وَالصَّدَفُ
 حَابٌ خِلَ وَكَانَ اللَّهُ تَعَالَى هُ حَتَّى إِذَا سَوَّيْتُمْ يَسْ يَصْدَفُشْ هُ

ص د ق : الصَّدُوقُ لَصْنٌ ، وَرَمَحَ صَدُوقٌ ، وَهُوَ صَدُوقٌ سَطَرٌ
 وَمِنْهُ . صَدَقُوهُمْ لِقَتْلٍ وَصَدُوقٌ صَدٌّ لِكَيْدٍ وَصَدُوقُ الْمَرْأَةِ
 بَكْرٌ وَالْفَتْحُ وَصَدَفْتُهَا ، بَمَحَ لَصَدٍّ وَصَمٌّ لَدَلٌ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى
 ١٢١ / هُ وَثَوَّالْتَسَاءَ صَدَقَاتِهِنَّ هُ فَانْ لَأَصْعَمِي هُ / سَمِعْتُ

= وَفِي شَرْحِ الْأَنْبِيَاءِ ٩١ أ . يَصِفُ ظِلًّا وَلَا أَثَرَ يَدِي يَغْمُرُ وَيَغْمُرُ مِنَ الطَّبَعِ
 يَبِي يَعْلُو نَوَاحِي حَمْرَةٍ مَحْضٍ يَعْنِي أَنَّهُ جَمْعُ قَوْلِهِ لَيْسَ عَلَى الطَّبَعِ لَمْ يَرَى الْأَ
 دْعَةُ يَعْنِي يَدْبُ بِهِ أَنَّهُ لَا يَشْعُ مِنْ لَطْفٍ وَلَا يَسْرُكُهُ وَهُوَ قَدْ نَعِبَ فِي
 طَبَعِهِ ، مَا لِي بِرُطَّةٍ فَاصْطَلَعَ عَنْدهَا . وَالْأَرَطَى : صَرَبٌ مِنْ شَجَرِ الرَّمْلِ ،
 وَحَدَّثَهُ الرُّطَّةُ .

(١) بَكَهَبَ ٩٦

(٢) أَيُّ أَقْدَمُوا عَلَيْهِمْ

٣ أَاءَ ٢

من خرج قلوب قضي من عنده - الصداقة والصدوق يصم
 احد لا غير وفلان صديق فلان وصديقه

صدم : جندس : حب حبه وث : حب حب حبه
 صدي : صديق عطش فهو صدم ونسبة محبف وصدي
 وصدي

باب الصاد والراء

ص ر ر : خير مقصد صر صداقة ، ونصرة ، جمعهم وصري
 لريح = ردة وهذه قوله : فكل ريح فيها صر : وريح
 صر صر : فيه قولان : أحدهما صر صر : وذلك حين يرب
 صدد ، كما هو الكسر في كسر ولا حركه صر غير صدد ، وهو
 لا حركه عند سحوبه ، وميدلرده صر صر : وفيه درهم صر صر ، وهو
 في د صر صر صر : وفيه ل : لا مرمي صر صر ، صر صر مع كسر
 الصدد والراء ، وكسره ، وصري كسر الصاد وصحبه مع كسر الراء ،
 ولفظ ذلك كله صر صر

١ : هو عند صدد : عند صر صر : حركه صر صر : كان مرمي صر صر
 في صر صر : وهو : من صر صر : في نعم صر صر : رومي لأصل من موي
 قرش توي صر صر

٢ : صدارة صدد : وصورة صدد : وفيه صر صر : ٨٢ و صر
 صدد

٣ : صر صر

٤ : من صر صر : صر صر : وفيه صر صر : وفيه صر صر : وفيه صر صر

وأَصْرِي وَصَرِي مَفْعُورُونَ مَمْلَأانَ ، وَشَتَقَهُ مِنْ صَرَّ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا
أَقَامَ عَلَيْهِ وَصَّيْتُ عَنْ أَبِي سَدَّالٍ بَقْدَ فَضْلٍ " يُصْنَتُ بَيْنَ مِ بَرْدَهُ عَلَى
لَا أَعْنَدُكَ " وَأَصَابَ وَقَدْ تَعَثَّقَ رِمَامُهُمْ شَعْرَهُ ، فَأَحْدَثَ وَقَدْ عَلِمَ
رَبِّي أَنَّهُ صَرِي وَرَحَى صُرُورَةٌ وَصُرُورَةٌ وَصُرُورِي وَصُرُورِي ، وَهُوَ
الَّذِي مِ يَجْحَ قَالَ الْفَرَّاءُ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ رُبْتُ قَوْمَ صُرُرٍ ، وَاحِدُهُمْ
صُرَارَةٌ ، وَالصُّرُورَةُ فِي شَعْرَانِ سَعَةٍ " ، أَيْ لَمْ يَأْتِ لِنَسَاءٍ ، كَأَنَّهُ أَصْرُ
عَلَى تَرْكِهِنَّ وَصَرِيَانِيهِ ، كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالصُّوَابُ ، بَاءٌ وَالصَّرَارُ
الْحَيْطُ بَدِي شَيْءٌ مَوْقُوعٌ الْخَلْفِ وَالضَّرَّةُ الصُّنْحَةُ قَالَ اللَّهُ بَعَا
بِ. وَكُنْتُ مَرْتَّةً فِي صُرَّةٍ " قَالَ أَمْرُؤُ لَفَيْسُ

١ هُوَ أَبُو سَدَّالٍ الْأَسَدِيُّ وَاسْمُهُ سَمْعَانُ بْنُ خُبَيْرَةَ بْنِ مَاحِقٍ ، كَانَ شَرِيفُ شَعْرِ
كَانَ يَرِي بِهِ سَدَّالًا

كَأَنِّي وَخْتَلَا مِنْ سَدَّارٍ بَعْضُ حَمْدٍ وَرَبَّنَا سَدَّارٍ بَعْضُ كَارِتْ
يَعْمُرِي لَأَقُومَ ، بَصَرُ بَعْدَهُ وَلَسَ لَصَدْعٍ فِي فَوْزِي شَاعِبُ

٢ الشعر وشعره ١ ٣٢٩ ومعمرون ٦٣ ونونيف ٣٠٢ والإصباحة تر ٣٧
وندموس سمى وله ذكر في باب فرش مصعب بن يزيد ١
١٢ ورد في قوله

بِ. عَرَضَ لَأَبِي رَهَبٍ عَمَدَ لَأَسْمَةِ صُرُورَةٍ مَتَعَدٍ
وَبَصَرٍ دِ. ١

٢١ بَدْر - ٢٩

٢١ عَجْرَسَتْ وَصَدَدَ

وَوَخَّصَ بِهَدَابٍ وَدَوْبَةٍ

وَسَمَتْ مِنْ مَعْلَقَةِ مَرِيٍّ بَعِيسَ

وَفِي شَرْحِ لَدَبَ ١ ٢ بَ رَوْنَةً ، وَخَفَهُ ، وَحَدَّ فِيهِ نَ خَلَقَ مَرَسُ نَعْلَامَ =

على ضرباء فيها ضربها وحريته انفسه — ميل
ضرباء الأرض اي يس بها لا لحررها وحريته الدس
دهر ومين لدى حرقته الشمس

ص ر ي : ماء صرى وصرى ، اللذي يصول استقائه وصرى
الحاكم بين خصم صري صري قطع خصومة وقصمها

ص ر ب : ضربت من حمص يتل ضرب انسان في لوطط
يضرته ، د حب مصه على عض وبركه يحمص ، بقا حاء بضره
تروى اوجهه وضرته لوطط تخمق فيه فصلات نسر فحمص فيه
قل سليلت من شكة لسعد

سيكفبت ضرب تقوم حتم معرض وماء قدور في القصاع مشوب

1 / محط صاحب في العرو ومعرض لندى لم تكلمن بسمحه | ١٢٢ ر

ويروى بالقد ، وهو يدى حدى في الثعير ويروى معرض " وهو

1 / في اصلاح صر وعل حصر من به وحصر به وصر وصر
وه

12 / وروى بضم صر وعل صرح برون صر من صر وصر في
لدا من صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر
مشوب

من صر في 2 / وصر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر
نمو صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر
وهو صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر
صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر صر

لصرف و تصرف جمع خرج و صرف و تصرف
 رص عن خير و نبطان ثنية و لأصل به بظرف و تصرف
 ص ر ح : تصرف بفتح و تصرف حاص و تصرف
 بضم و تصرف بفتح و تصرف بفتح و تصرف بفتح
 و تصرف بفتح و تصرف بفتح و تصرف بفتح

ص ر د : تصرف حاص و تصرف بفتح و تصرف بفتح
 و تصرف بفتح و تصرف بفتح و تصرف بفتح و تصرف بفتح
 و تصرف بفتح و تصرف بفتح و تصرف بفتح و تصرف بفتح

تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف
 و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف
 و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف
 و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف و تصرف

٢٢ هو مصنف في شرح معاني ١٢٧٩ و تصحيح شرح
 و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح
 و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح
 و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح
 و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح
 و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح
 و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح و شرح

ڪٽڻ لڏس ڦر ريدس عمرو سن اُڻو ڇو ساعه لڏي
 وڏ لڏس ڏيڙ هن ڏاڏ ڪه ڦر س منطوق لڏس
 ڏاڏ ڇهه لڏي لڏي ڏيڙ ڏيڙ ڏيڙ ڏيڙ ڏيڙ ڏيڙ
 منطوق لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي

☆ ☆ ☆

۱. لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي
 لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي
 لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي
 لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي لڏي

كتاب الضاد

باب الضاد والعين

١/١٢٣ ض ع ف : يقل صفعةً وَصَفَعَتْ وصاعقتُ لنيء وصَعَّقْتُهُ .
بمعنى . وقومٌ صَعَفَةٌ ، بالفتح

باب الضاد والغين

ض غ غ : قال أبو صاعد : ضغيفةٌ من نخلٍ وغشْبٍ وفي سحرة .
ضغيفةٌ^(١) ، وهي روضة خضراء تضره متحلية

ض غ ن : يقل هو ضَعْرٌ والضَعْرُ وهما مصدرٌ ضَعِرَ ضَعْرٌ
ص ع ب : الضَعِينُ والضُعْبُ صوت الأرب

باب الضاد والفاء

ص ف ف : لَصَفْتُ خلباً سَكَفَ كُلُّهَا والَصَفْعُ كثره العييل

^١ في بعض النسخ ضغيفة روضة سحرة من خيل وعشب عن كراع وهو راحة
بعد عين في النسخ والمعروف عن بعض النسخ ضغيفة

قال عمرو بن حميل - وقال بن الأعرابي هو شخير بن النكت - نصف

ح ح

لاصف يشعلة ولا ثقل

قال ابن الأثير الحصف أن يفصر لما كوى عن لاكل وما عساه
صف ولا حصف ، أي أثر عور وفلان مصفوف كثرت عليه الحقوق
وبعد ما عنده ، وتضافوا على الماء كثر

ض ف و : فلان صافي لفتل على قومه وقد صف يصفو صفواً
وفرس صافي النسب ، أي كثير شعر نديب ولغرف .

ض ف ر : صمرت لمرة شعره ، وله صفرون وصفيرين ،
ولا يقار باط .

باب الصاد واللام

ض ل ل : لفرء أرض مضية ومضلة . وضللت ما هذا ، بفتح / (١٢٣ ب)

ل ل : لصف وقد ساء في سير من سلك وورد في ثقل ، عمل ، بلا

وفي شرح الأناج ٦٣ لا عمرو بن

قد جدي م ساء ، يعر وشارف وشمي وسرا

عمر يركبه سواهم لاصف يصفه ولا ثقل

من ليري " يدكر رجلاً جاد قد عر هذه ونصح - مها وسواهم من مر
على الطريق لشيء معه ، ساء بن علي ثقل ، و شعله عن سكه وحفه
عنا ولا متاع "

اللام . فثبت تصرباً كبر صلاً فان يعاقب * فلرب صلباً فربما
أصر على نفسي * . هذه لغة حد . وهي لفصحة وكثر لأضي وفتح
للتقل لغة لأهر عاليه وصغير كثير اتصال وصلب ستي .
أصله بد كل مقم ولم تعرفه وصنعت تعري وقرني ذهب عنك

ض ل ع : الصنع الميز . ومنه صنعتك معه وصنعت علي وفي
مثله " لا تنقش لشوكه بالثوكة فرب صنعها معك " نصرت مثلاً
لترخل ياصم حر ، يقول لا تحسن بس من يهوى هوى أحد وفلا
مضطبة بحدنه ، أي مطبق له وقوى عبه ولا يقال مطلق ، وهو مفتعل
من الصلابة وقرس صديق ، أي نام اخو الخمر ، العليط الألواح ،
الكثير لعصب وصنع لاعوجاج . يقال رنح صلع ، وسيف ذو
صلع قل

قد حمل السيف مخزب رئة على صنع في مثله وهو قاطع

١١ ب ٥

(٢) جمهرة لأمثال للمعري ٣٩٤/٢ والمسي ٢ ٢٣ وانحرى ٢ ٢٦ وصب
صنع

(٣) المسبب صنع وصبه في محمد بن عبد الله لارسن وفي شرح لأب ٣٦ ب بلا
سه ورويه عنه . وقد حمل

من السير في يقول قد يكون في الإساءة وهو مع ذلك عوى حرم يدرك
عنه ولا يسمى ، يشرح من حد لعب ، كما أن صف الصنع ، وهو معوج
نحي في بصرية فلا يصره ذلك ولقاء من به يعود إلى السيف

وأشد لأصغى لحكم من رمة حمي يصب بلا ورد خصوص
 فوردت قبل نعمود مصدع يشبه نؤشاً يمشل لسطع
 لكل سفع كحدع تردع فسفة حرد كالرمح الصفع
 يشبه نة ونه واستطع جمع سفع ، وهو عمود ليست
 والشعشع الطويل ، ويريد لعق وفسفة م صه من لعق عمد
 محرى المقوم

ويقال في واحد لأصلاع صنع وصنع ويقال هم على صنع حشرة

١٢٤

باب الضاد والميم

ضم ن : قال ما كانت ضئله ونهه لا رعه أشهر في
 مرصه

ضم د : ضمد رطب الشجر ويابس وقديفه وحديثه . يقال
 شعب نعم من ضمد الأرض ويقال عصيك من ضمد هذه اعم ، يعني
 صغيرته وكثيرها وضاحتها وض خنثي والضمد أيب مصدر ضمد

١ لرحر لاي محمد الحمصي في مد . صنع فهو سطع وسنو
 لاجير في شرح لاس ٢٩ د عرو ، وجهه يصف بلا ورد حوص
 قنبوب ماء لكل شعاع وهو هو أطول من علق سفع ورحر
 شعاع د كال صولا وخبره مكال شرح وحده حدع يترك على
 ستر يستقي منه وهو حدع صوب حرد وفسفة عني م صه من لعق .
 ودا كال حرد دار شرم له ، وحده كال شرح يصنع د عو حه ويلاسه
 ٢ تكلمه من لإصلاح

ولضد العيط لا يتدر عسه

باب الضاد والنون

ض ن ن . قال لفرء . يقال غلق مصنه ، كسر اضداد وفتحها
وصنبت بالياء صن به صب وصب وصنبة حذب وحكى لفرء
صنبت صن

ض ن ي : يقال رخن صن وصنى ويركنه صن وصياً

[١٢٤ ب]

باب الضاد والواو

ض و ي : صوئت ييه ضوي صوئاً ، ذا وئيت إليه ، وضوي
يصوى فهو صوى ، ومنه صاويئة ، ذا كل حملاً قليل اللحم . وقى
الحديث « اغتربوا لانسؤوا »^١ أي لا تتزوجوا القرابة القريبة لئلا يحمي
الولد صوياً

ص و أ : يقال صوء وصوء ، عن الأصمعي ودلرخن وانعير
صوأة ، وهي ورمة تكون في حنقه قال مرزود^٢

١) يديه في عرب جده

٢) هو زيد بن عمرو عضيبي - عن محضه وليس عن مرزود نسب قوله
رسلاً لاسلامهم وبع صحبه وخرج شاعري ثم سادج وخر من ضرر

معجم شعراء ١٩٠ وإسناده بر ٧٩

قديعة شينصبر رحيم رمى به فصارب صوة في الهارم صررم
مضررة شاقة كثيرة

ض و ط كلال صويطة خمة و طي في ض و ط
ض و ع : يقال يصوغ ربحه وينصيع وتصوع طبت حرك
وسثرت رثنته قل محمد بن عبد الله بن مير شقي^٢
تصوع مكابطن خمار ن مش به ريس في شوة عصار
و " حقرت " و ريس . حب اخخجح بن يوسف و قل
صاعدهك يصوغه ، ن حركه و شر بن ابى حرم^٢
وصاحبها عصبى الصوفى خوى يصوع فؤدها مسة نعم

(١) صوة^٢ و ثب الصرة ، صو و ح في سار الشاعر هج
كعب بن ربه فرجوة فومه قد ساف ذ فحاه وقد صارب عصبه من مهاجو
عربه تصوعه نى في هج ب صر

و فرس من هج و ح في شرح ل ب لاس شري^٢ ب
هو عبد الله بن مير الشقي ك في سار صوع بعد و شرح لاس^٢ ب
بن لاس و سار موضع ح ر ريس من ملكه و سار حب
خجج بن يوسف و ثاب عبد الله بن مير شيب ب و ه مع خجج حذب

٢ ديوانه ٢٣ و سار (صوع) و شرح لأبيات ٧٢ أ
وصاحبها نى ولده عصب نظرف و تراعى
و شر بن عمرو بن عوف لأسدي شاعر جاهلي فخر من الشعراء قبل في
عزوة أغار بها على بني صمصمة بن معاوية .

(الشعر والشعراء ٢٧٠ وأمالى المرتضى ٢ : ١١٤ والخزانة ٢ : ٣٦١)

لنعم صوت ضيه وقال هـ

قرئح يصعد في لجر كل حث دوى لرج أو صوت سعب
يدكر غصا تركت قرئحها وسعت لجر و يروى قرئحش
بصاع

١٢٥

/ باب الضاد والياء

ض ي ر : قرأ يقال صارة بصره وحكى لكنتي عن بعض
أهل لعبة لا ينفق هذا ولا يظور .

ض ي ع : صاع لرجل فهو مضيع كثر صبعته وصاع الشيء
يصبع صبعة وتبع

ض ي ف : صيف النهر والوادي وصفناه والصيف واحد
الأصياف وصفته أنزل أصيفه : رلب عليه وكنت صيفاً له
وأصفته . نزلته على صاري صفاً وأصفته إليه كذا أحاته
إليه . وأصفته من الشيء أشفقت منه والمصوفة الأمر يشفق منه
وصاف أسهم يصيف . وصاف يصيف عدل عن الهدى

ض ي ق : يقال في صدره صيق ، نصح الصاد وكرها ومكان

١١ هو نو دوسب هـ شرح شعر هـ ١ ٢٢٢ ولس صوع

من سيري ٧٢ يعو ل شرح يعو . من دوى لرج ومن صوت
العر

١٢ في الإصلاح ولس وضح صه ن كد

قوائمه ووثن . والصتر الجماعة يعرور قال ساعدة بن حوثة اهـ^١
 ثم هم يؤم كدلك راعهم صر لوبتهم^٢ القثير مؤث
 ذكر قوم قبل هذا الست وانهم كانوا في غره من عيشهم والقثير
 الدروع هـ

ض ب ع : الضع والضعة . أن شهي ناقة الضراب . يقال
 ناقة صبغة ونوق ضباع وضباعي . وفساد . كما في صنع فلان . أي في
 كفه . والصنع عصا وصعت الخيل والإسن تصنع صنف مدب
 أصابعها في سيره ومنه قول الفقعي^٣
 كدتم وست منه رفع عقب ولا ضح حتى تصفون ووصف
 أي عد كل منا إلى صاحبه ضبعه بالسيف . وقول رؤبة^٤
 وما بي أئيد بها تصنع ما صنعه وأحرى بظن

- (١) شرح شعر هـ ١٥ وفساد الصر فـ ١٦
 بن سير في ٩٥ ذكر قبل هذا صر قوم ثم قال ساعدة بن حوثة
 بن سير في ذكرهم راعهم صر لوبتهم فرعهم جماعة جـ ١٧ وصدع معروف
 (٢) في الإصلاح وفساد . منه وفي شرح شعر هـ ١٦ . سيم جديد
 ٢ تصنع وفساد في عمرو بن لاس . وروية منه
 سدود عدوا عنكم وسود ولا ضح حتى تصفون ووصف
 (٣) بن لاصع وسبوه ١٧٧ وروية منه ولا بي مد منه
 بن سير في ٣٧ . خول مدنة لاسن مدنة . وعنه يربه
 صحت بكاه و س وحير ومعروف . وكل هوه بفساد منه . حـ ١٨
 سوء . وفساد بن حـ ١٩ وروية

يُتَدُّ صُنْعُهُ إِسْمُ الشُّعَاءِ عَلَى وَصْعُو الطَّرِيقِ يَسْتَضَعُونَ
صُنْعاً ، يُجْعَلُ لَهَا فِي

باب الضاد والحيم

[١/١٢٦]

ض ج ج : صَحَّ لَصُومٌ صَحِيحٌ ، رَدَّ حَرَعُو مِنْ نِيٍّ وَعَنَتُوا
وَصَحُّوْا صَحْحًا ، رَدَّ حَلَمُوا وَصَاحُوا
ص ج ع : رَحَضَ ضَعَعَهُ عَاحِرٌ يَدْرِمُ يَسِيَهُ ، وَضَعَعَهُ ، كَثِيرُ
الْأَصْصَعِ

باب الصاد والحاء

ض ح ح : قَالَ حَاوُوا صَحْجًا ، عَمِرَ رَاءَ وَاصْحَجُ شَمْسٌ ، أَيِ
حَاوُوا أَنْ يَطْلُبَ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهَبَ عَلَيْهِ الرِّيحَ لَكَثَرِهِ قَالُوا
رُفْعَةً
عَدَا شَهَبٌ لَأَعْنَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ مِنْ نَحْجٍ وَشَفَقَ لَهُ لَشَمْسٌ حَضَرُ
ض ح ك : يَقَالُ هُوَ صَحْحَتُ وَرَحَضَ صَحْكَةً ، كَثِيرُ الصَّحْكِ
وَصَحْكَةٍ نَصْحَكٌ مَهْ

صَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ
وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ وَصَحْحٌ
مَصْنُوعٌ

حَسْبِي لَا يَمُوتُ — وَهِيَ عَمْرٍاءُ وَلَا وَحْدَ يَسْتَوِي عَدَا نَقْدُ

وَصَغْرٌ مِنْ قَدَحٍ شَعْرٌ فِيهِ عَيْنٌ مِنْ عَيْنٍ وَصَغْرٌ

لَشَعْرٍ شَجَرٌ مَعْدَمٌ فِيهِ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

عَيْنٌ مَعْدَمٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ مَعْدَمٌ مَعْدَمٌ

صِرَاطٌ : يَقْدِرُ هُوَ صِرَاطٌ

ضَرْعٌ : ضَرْعٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

صِرَاطٌ : صِرَاطٌ شَرْعٌ وَصَغْرٌ وَصَغْرٌ

وما حرمت نساء يَأْوِي مَبِيكُمَا فِي صُفِّ غِيَا بَرَقٍ وَسَارِلِ
بَطْنُفٍ حَبِيَّةٍ حَرِخٍ مِّنْ خَدِ

☆ ☆ ☆

—
= مَعْدُومٌ مَعْدُومٌ
وَصَلَّاهُ لَيْلًا وَصَلَّاهُ لَيْلًا
لَحَبَّ حَرَفٍ لَحَبَّ حَرَفٍ

كتاب الطاء

باب الطاء والنون

ط ع د : حار و زرع و صعد - ط ع د : حار و زرع و صعد
و نون

باب الطاء والنون

ط ع و : كسبي صوب و صعب - ط ع و : كسبي صوب و صعب
و ط ع ي ضي نون

باب الطاء والنون

ط و ف : كسبي و صعد - ط و ف : كسبي و صعد
و ط و ف : كسبي و صعد

ط و ف : كسبي و صعد - ط و ف : كسبي و صعد
و ط و ف : كسبي و صعد - ط و ف : كسبي و صعد
و ط و ف : كسبي و صعد - ط و ف : كسبي و صعد

يَبِيبُ وَأَكْلُ سَحَابٍ لِّأَعْرَاسٍ وَاعْرَاسٍ . وَأَكْلُ قَبُولٍ وَوَسْطَانٍ
الْكُوفَةُ رُكْنُهُ مُنْصَرِّجَةٌ لَا خَمِيءَ عَيٍّْ مِمَّا شَيْءٌ . فَكُلٌّ مِنْ يَأْتِي وَبِهِ وَلَا
يُدْعَى . يَبِيبُ نَقْدًا لَهُ ظُفُفِي

ط ف أ : م م م ح و ض ع ه و ي ص د ض و ا

178

طال ل: نظرٌ تدى وحكى وعمره مابست فيه طرّاً اي
سن وطيف دم ربح ضه طلاً فهو مصون هدره واضمت على
التي اطلاقاً سرفعت عليه

طَلَّ وَ : بوعسده عن وئس يقال عليه ضلالة ، بالفتح والفتح
المرئ : عد صوت طي وضيقه . د رسته في رحله و طلى بضم طلى
طي . إاد يس من عصي و طيئور ه د يس عى لأسس من اترى

طال ي : صانت لإس ضيف صت من خرب ، و لاسم طلاء
 وفلان يصني ولا يبرحه وضي الرخل مائ عبه موت و غيره
 من اشعر

۱) ثم اني في حرج من ان هذا المذهب قد اصاب في
 يد وكن قد عرفه ، فاني قد سمعته من رجل من
 ولعب علي حيدر و حيدر بن محمد ، ووقع في سوريه في كل
 حقه "

وبأئله تُسأل عن نبيها فقلت ها وفقت على الخير
بركت أرك قد طلى ومات عبيه تشعير من السور

القنم المسر من اسور وانضي نصعير من ولاد العم ، ستي
بدك لآه يضي ، ي نذر حند بخط إلى وقد يثب ، ودلك الحيط
طلاء ، وجمع صبي طين وطشته طنيه ، وحكي امرء طموته
طال ب : طشت ستي . طيب وأطاب ماء . يد كل بعدا عن
الكلاء

طال ح : الطلح : شجر غصاة به شوك ، وهو من العصاة
والطلح : المغني . قال الخطيئة

يد م طنح شعث رن حنفي هدهد لها أنماها ورعيزها

يصف بلا وراعها ، أي هي زفر مسمع رفيرد فيحيء إليها
ولطنح فرد والطنح مصدر طنح العير يطنح ، دا كل
ولطنح النعمة ، عن أبي عمرو قال الأعشى

١ ديوانه ٣٦٨ وصحاح ولسان ولسان طنح ولسان ٨/٢ وشرح
الشواهد ١٨٥

٢) لسان طنح ، ومعجم لسان ٢٨٤ وديوانه ٢٣٧ برواية " ورأيت مرة " وقته

عن عن كميء فاستبد فبد نصحه الله صبح
بن سيري " من انطنح نعمة ، وقيل طنح موضع من بلاد نرثوع
يقول بن سمي من قصصه مدوح هذه مصيدة هناك المطوب وإن هلك
فقد هلك الناس قبله وهلك عمرو بطلح : يتعزى بذلك »

كم رأيا من أس هلكوا ورأس الملك عمراً بطلح
ويقال طلح موضع . وإبل طلاحية ، الصم والكسر ، بلني تأكل
الطلح . قد الراحر أبو محمد القمعي

كيف ترى وقع طلاحيات بالعصويات على علانها
والعصويات الحمصيات . والعصويات طليحة وحالها
خويلد الأسدي

طل من : الطيسان ، بفتح لا غير

١١ النسر (طلح ، عص) بلا

وفي شرح لأب ١/٢٧ بويه والعصويات . وفي القصيد
وخمصت على علان عطف خمصت على نضاحات ، نصف بلا نسير
شداً يقول كيف ترى وقع مبد نضاحات من هذه لاس على الأرض
وخمصت ومعنى على علان على خلاف خوف من كلال أو سلامة أو جوع
أو عطش . يريد أن يفرج سيرة على كل حال لا تتغير والحمصيات : التي ترفع
نخص ، وهو ما كانت منه متوجهة والعصويات هي ترفع نعتي وهو صوب
من شجر "

١٢ هو طليحة من خويلد الأسدي ، من سد حرمه مسبق شجاع من العصباء
يقال له طليحة بكدب عده في أمية في وفد بني أسد وأسمه ٩ هـ ثم
ارتد ودعى سؤده سيرة بو بكر جالد من نوسه دهرم طليحة وفر في شام .
ثم ثم بعد أن أسبب سد وعطف كافة ووفد على عمر معاوية في أمية وخرج
إلى العراق فحس بلاؤه في الفتوح ، واستشهد بها وب

من لاثير حوادث سنة ١ ومعه ليدس ، راحة ، وإلصاحه بر ٤٢٨٣ وهديت من
عبد كبر ٩/٧

طال ع : مطبوع نمر ، كسر اللام وفتحها كدس في المصدر
 والمكان وطبعت على انقوم ضِعُ تَبِهه وطبعت عنهم عت عنهم
 وأُطْلِفَتْ على الخسل وصلب وأُضْعِبْ نُحْنَه ، بد صالت عيرها من
 اسحر ، فهي مطبوعة وأُضْعِبْ السحل حرج صنعه ومرة طُلْعَةٌ تكثر
 تَطْلُعُ وقال لأصعقُ قال ليرقرق لير سدر " نعصر كائى رى
 .طُلْعَةُ الحَاة . "

طال ق : اطلق وجع تولاده ، بدل طمب طنق وبيدة طنق
 وطلقة ساكنة طيئة ، يس فيها حر ولا قر ورحس صنق ابوحه
 وصليفة واطنق احلال ، يقال هو لك طنق

باب الطاء والميم

(١٢٩ /) طام و : اوعده ضاماء يظمو طمؤ ، وطمى يظمى
 طمه ، دا رتفع ، ومنه طمت المره روحها ، أى اربعت به
 طام ث : طمشت لرة تظمت ، وصمشت تظمت طمت حصت
 وصمشتته بفتح الميم لا غير ، طمئنتها وضممتها طمت ، بد كحها
 طام ش : ما أدرى أى اطمش هو ، أى نى له س
 طام ع : يقال رخر طمع وطمع ولطماعة ، محفمه قال

(١) راد في سدر اصنع . نى اننى تطنع كثير ثم عشق .

أَسْمَى بِلَالِي

أَمْ وَدَّيْ مَنَحْتُ رَکْلَ يَمِينِهِ
لَوْ صَبَحَ فِي نَعْلِي مَدَنَ رَمَدُهَا
عَاجَتْ عَلَيَّ مَنَى لِي وَهِيَ تَصَيَّبَتْ
صُحْبَةً لَمْ يَغْفِرْ لَهَا عَدْوُهُ
وَقِي كَفَى لِأُخْرَى وَيْلَ خَدْرُهُ
وَدَّيْتُ وَنَعِطْتُ حَنْمَهَا لَا تَعْرِضْهُ

تَنْصِيْتُ : جَعَلْتُ نَضْوًا . وَالْوَيْلُ : الْعَصَا .

باب الطاء والنون

طون : صرب يده وفضها ندره وضمت مدر
طوني : يقال هذه حنة لا تطني صاحبها . و يفتنه من بعته

باب الصَّيَاءِ وَالْهَاءِ

ط ه و : صِهْوٌ لِللَّحْمِ وَطَهَيْتُهُ : طَبَخْتُهُ . وَمَا عَلَى الْمَاءِ طَهَاءٌ .
 أَي شَيْءٍ مِنْ غَيْمٍ رَقِيقٍ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ **الطَّهَاءُ** مَمْدُودٌ سَخَطٌ
 ط ه ر : طَهَّرْتُ امْرَأَةً دَفَنَحْتُ . وَطَهَّرْتُ لَعَةً . يَطْهَرُ فِيهَا وَمَرَأَةٌ

١٠٠٠

من لسانه في ٣ ب نقول مسحب ركل تحت صعب ، بعمر ناه دني
وعر حره لله حين وعمر وعمر يعوق ، اذ لم يقووا ساعدوا
وعذب الله من كره ، الخاب كانه بعد قد عصت ومعني نصيب لعن رسير
وركيب حتى هربت وحسب يصوه ونصو بعمر سدي دحب حمد وعظمت
حمله بعني نقاد من يسوقه وم بعنه له قد ونسري عسدي له جعل دلت
كناية عن مره ، وحسن بقدره

[١٢٩/ب] طهر من الخيص / وظاهرة من الغيوب . ومطهرة بفتح الهاء وكسر الميم ،
ومهم من يفتح الميم . والظهور ماء الذي يتطهر به ، بالفتح .

باب الطاء والواو

طوي : طين . بالهمز لا غير العبد . ورخر طوي لطن .
محف ، أي صممه

طوا : ما بالذر طوئي . كطوعي . وضوئي كضوئي . ومهم
من لا يهرئي أحد

طور : ما بالر طوري أي أحد

طوط : الطوط القط الذي يعرب

طوع : أضفه يدعة وطدعه . دأمرث فطغه والضوعة .
محفة . وطدعه له بعد وضاع التحل والشعر . بدأمرث تزه وأمكن
أن يفتسي وضاع به لمرغ وضاع . بدأمرث وأمكن من الرعي

طوف : ضاف حول الشيء يطوف صوف در حوبه وطاف
يطوف ، وضاف يطاف طيفا ، بدأمرث إلى الرر متعوط

طول : بطول . حين إلى ينطون فيه لدائة لترعى ، يقال

أرج لدائة من صوبه ، وليس فيه لا هو قد ضرفة

لعمرك ب الموت ما حظب التقى كاططول مخرجي وشية ليد

(١) ديونه ٢٧ والصحاح وبب والتج طوب ، شي ومفسر ٤٣١٣ ٢٧٩٥

أي هو في إرخائه كالطَّوَل . وقد شدَّده الراحِر للصَّوْرة قال
مَنْظُور بن مَرْثَدَ الأَسَدِي^(١) :

نَعْرَضْتُ فِي عَمَكٍ حَمَلٌ تَعْرُضُ أَلَمْ تَأُلْ عَنْ قَتْلِ^(٢) لِي
نَعْرُضُ الْمُهْرَةَ فِي الطَّوَلِ

/ وهذا يكثر في الشعر ، يراد في كنهه من بعض حروفه قال [١٣٠] /
الراحِر^(٣)

قَصَّةٌ مِنْ أَحْوَدٍ نَفْطُ

ورخص طويل وطول ، وقد فرط في نطو فهو طَوْنٌ والطَّوْنُ
انفعل ، يقال هو ذو طَوْنٍ عليه ونصوْنٌ خلاف العَرَضِ ويقال
طال طينث ، بكر الأول وفتح الثاني ، وصونث ، ضم الأول وكسره مع

(١) اللسان الطول وشرح لأب ١٢٦ مروي

نعرضت ثم نال عن مرن

وحده منه ، م نال م يعضر في عتاده فني يعرض به كما تتعرض مهرة في
طونها ، بمعنى ذلك لشدتها .

٢ وروي " عن قتلائي ، عن خكاهي عن قوم قنلاي

٣ اللسان ، طول ، فطن ، وحده نص مروية حرم مسودتي قرب من سالم مرن
وأي ذهب من قريح وفي شرح لأبيات ١٢٦ ب م نال ذهب من سالم أحد
بني مرنه بن ربيعة بن قريح وذكر عنه

جارية يست من الوحش كائن بحرم دمعها لمن

وفيه شبه يعضر حمده بصل يعضر ووحش أراد به الوحش شفاط ،
وراد فيه النوع مشددة ولش الحارث ،

الو و قال القطامي

إِبْ مُحَيُّوكَ فَسَلِّمْ نَهْأَ الطُّسُ وَرَ بِلَسْتُ وَرَ طَاتِ بَكْ طُورُ
وَيُرَوِّى " لَطِيلٌ " وَنَقَرَ حَيْلُكَ مِنْ قَيْنِكَ وَطَوْنُكَ ، يَفْتَحُ
أَوَّلُهُ وَالْفَ بَعْدَ بَوَاوِ

باب الطاء والياء

ط ي ب : يقال ' طَيْبٌ وَطَيْبٌ ' قال الراجر ، يقال هو أكثر من
كثير بن نوفل يمدح عمر بن عبد العزيز^١
مُقَدِّلُ الْأَعْرَاقِ فِي لَصَابِ الطَّابِ بَيْنَ نِي الْعَصَايِ وَالْخُطَابِ

١ - لسان طو' أو مدحون ص' مطلق قصده به في مدح عبد الوحيد بن
الحارث بن حكيم بن العري ٨ ، سرمد ب محو على كل حال من بن
وعيره وقوه وإل طاب بك بطن ، د و ب مَثَبٌ مَبِثٌ دَهْوَرٌ وَرَمَ "
٢ - لسان طيب ١ مع بات آخر

وفي شرح لأبيات ٨٨ ، مدح عمر بن عبد العزيز وقوله مدح لأعرق
يريد به شريف من قس أنه ومه قد تقبل في تكريم وخلاله وهو مدح
حده من قبل أنه وهو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبي لهص بن
مَيْمَنَ وَحَدَّثَهُ مِنْ قَسِ قَهْ عَمْرٍ بِنِ الْخُطْبِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ثُمَّ مَدَّصَمَتْ
عاصم بن عمر بن الخطيب وأطرب أن هذين ليسين لكثير من كثير الموهو في
قصيدة بمدح به عمر بن عبد العزيز ، وهـ

د - عمر بن عمر بن الخطيب ب' وقوف مدح الأنوب
مدحني أحجب بعد سوب يعدن عبد خرفع لأنس "

وسبي صبة وبقار صعب من صلب حرور ، ولا يقل
مطيبه ، هكذا في وغيره بقول مطيب هذا جود وطوبى لك ، ولا
يقول طوبى وبقار منه من نصيب ، معبره ، ولا طيب الأكل
وسكاج ، وفسر ثوبه وسكاج

ط ي ر : يرف على طرفة وطره لاطنرك ، ب لالف ،
ونصير هذا حط لانه جمع طنر

ط ي ف : ص ف خيل صنف صنف في شعر
في مـ لك خيل صنف ومطوبه لك ذرة وسفوف
لادم نريده خفيفه وسدرد سدر وسفوف من شعفه
خـ ، ا حرفه وحوـ ر كـ مـ مـ و ر كـ مـ جمع سف
وطوبه بصيف ثمه
ط ي ن : نوم ص كـ كثير مـ

باب الطاء والباء

ط ا ب : نصت عـ نـ ، ومعـ فعل طـ ، أي حـ دق
الخـ رات وطـ سـ ، مـ فلا مصنـ ، ويد مـ كـ د
طـ ي نـ مـ مـ و قـ و بـ قـ ، كـ صـ فـ مـ يـ نـ كـ ،

ن فـ مـ لـ حـ كـ لـ مـ و مـ حـ و فـ

٢ هو كـ مـ مـ رـ مـ في مـ صـ فـ شعـ مـ مـ مـ مـ مـ

و محور دا طب ، يفتح الصاء وكسرهما ، الفتح حكاة مُتَقَدِّ ، والكسر حكاة
الغوي ، ويقال : اعمل في هذا عمل من حب من طب .^١ يقال
حشته وأخبيته . واستطب لمرضه : استوصف بدائه .

ط ب خ : أطبخ اللحم ، وأطبخ القوم ، ويكون الاطبخ شواء
واقتراراً . وخبزة جيدة الطبخ ، وكذلك خبزة . وأطبخ جمع طابخ .
قال العجاج^(٢) :

تالله لو لأني يخش الطبخ بي الحميم حيث لا مستطرح

وأطبخوا لاقترصاً وهذا مطبخ القوم ، عن الأصمعي

ط ب ع : الطبخ مصدر طبخت أسرهم . وصنع لرجل . سحيته .
[١٣١/أ] قال انقضاء / طبع الرجل واحد يدكر . وقال غيره هو جمع والطبخ
بكسر «طاء» الثمر الصغير ، وحمفه أضاع . قال لبيد^(٣) .

١ هو مثل عده في كتاب لامثال لابي عبد ٢٣٨ ولبيد ٣٩٧ ورمحشري ٤٤١/٢
وبس (طبخ)

(٢) ديوانه ١٧٢٢ ولسان الصبح حش
وأردن نصيح ملائكة التوكلين بعدد وعش بعدد سر ، يقال هو يخش
سر د كان يوفده ويثمره

٣ في الديوان والاصلاح . حين .
٤ ديوانه ٤٨ ولسان طبع روى وحش

من كسر في ٧ ، يعني قوماً خاصوه فعملهم فتولوا معنويين قد فعل مشيهم ، ما
بهم من نهر وعنه وشبهه في صطراب مشبه ساروب عني متبعة في
يوحش فهي مصصرب

فَتَوَلَّوْا فَاَنْتَرَا مَشِيَّتَهُمْ كَرَوِيَا الطُّشْعَ هَمَّتْ بِالْوَحْلِ
 الروايها جمال . والطُّشْعُ الصَّدَأُ يَكْتَرُ عَلَى الثِّيفِ وَتَشْدُ
 الْأَصْمَعِيُّ لِأَيِّ مُحَمَّدٍ الْقَفْعِيُّ^{١١}

بُتْ إِذَا قُمْتَ طَحَارِيْزُ الْقَرْعِ وَصَدْرُ الشَّرْبِ مِنْهَا عَنِ خُرْعِ
 تَفْحَنُهَا الْبَيْضُ الْقَلِيلَاتِ الطُّشْعِ مِنْ كُلِّ عَرَضٍ إِذَا هَرُ هَتْرَعُ
 مَثَلُ قَدَمِي سُرْمَامَسٍ قَطْعُ^{١٢}

مِنْهَا . أَيُّ مِنَ الْإِسْرِ لِقَةِ السَّهْلِ . وَيَفْحَلُهَا يَجْعَلُهَا مَكَالَ الْفَحُولِ ،
 أَيُّ يَعْرِفُهَا بِالسِّيُوفِ . وَيَعْرَضُ . السَّيُّ سَتَقْصُ إِذَا هَرُ . وَهَتْرَعُ .

(١١) السَّهْلُ (صَعْبٌ) مَرَعٌ ، طَحَرٌ ، مَحَرٌ ، عَرَضٌ ، سَبَّابٌ يَرْجُو أَيُّ حَكِيمٌ مِنْ مَعْنَى
 مَرْتَبِعِي وَيُؤَكِّدُهُ مِنْ أَيِّ مَعْنَى سَعْدِي
 وَفِي شَرْحِ الْأَنْبَاءِ ٢٤٦ سَبَّابٌ يَصْأِي أَيُّ مُحَمَّدٌ الْقَفْعِيُّ ، وَحَدَّثَ فِيهِ . وَبُرْوَى
 وَفَرَّقْتُ قُلْتُ يَعْنِي الْأَنْبَاءَ وَالطَّحَارِيْزِ الْحَدَثُ الْعَلِيلَةُ بِـ بَرَفَقٍ ، يُقَالُ فِي
 السَّهْلِ طَحَرَوْا ، أَيُّ ثَبِيءٌ مِنْ سَحَابٍ وَنَقَرٌ لِمَعْرُوفٍ مِنْ سَحَابٍ ، نَوَاحِدَةٌ
 قَرَعَهُ وَفِي حَدِيثٍ فِيْهِ مَعْرُوفٌ كَقَرَعِ غَرِيفٍ وَصَدْرُ شَرْبِهَا يَعْنِي مِنْ
 لَاسٍ عَنِ حَرَعٍ ، يَمُورُ مِنْ لَبِهَا لَقَّتْهُ ، وَذَلِكَ فِي شِدَّةِ الْجَدْبِ وَقِلَّةِ الْمَرَعِ ؛
 وَرَدَ كَالِ بَرَمٍ كَدَسَتْ قُلْتُ سَبَّابُ الْإِبِلِ وَدَهَبَ قَرَوُهَا ، وَالْمَحَاءُ ، عِنْدَ ذَلِكَ
 يَسْحَرُونَ لِأَصَابِهِمْ الْإِبِلَ وَلَا يَسْحَرُونَ . مَحَبٌ الصَّبْرُ يَمُودُ فِي لَاسٍ ، أَيُّ
 يَعْنِي نَسَبًا لَهُ كَالْفَحْلِ إِذَا جَلَّ الدَّسُّ يَحْوِي عَلَى بِلْهِمْ طَبَقَ الْمَرْحُ الْبَيْضُ
 السِّيُوفِ وَالْعَرَضُ سَدِي إِذَا هَرُ هَتْرَعُ وَهَتْرَعُ السَّقْفِ وَشَبَّهَ قَدَامِي الشَّرْ
 فِي سَوَاتِهِ ، وَقَدْ مَسَّ السَّرَّ بَرَشَ سَدِي فِي مَقْدَمِ حَبَابِهِ وَيُرْوَى صَعْبٌ
 وَبَصْعٌ وَقَطْعٌ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ .

٢١ فِي سَبَّابٍ وَالْإِصْلَاحُ " صَعْبٌ .

استقص والطبع تدش العرص قال وأشدني ان لأعربي لثمة
فُصَّة ١ .

لا حير في صمع يدني إلى طبع ونقعة من قوم عيش تكفي
فُطْطَه فُطْطَه ثمة ١ لآته أصيب عيشه في بعض حروب .
وحشده فُطْطَه والفقة أسعة

ط ب ق : طوب حتى من يد وطوبق على شتي من عيشه
ط ب ل : ما أدري أي أطش هو ، أي أي الدس
ط ب ن : نو عمرو صنت له أضطضاً ، وطشطض طمة
وطبسة وطشوب وول لعشوق صنت له الأمر وفر منقده
طشنت وما أدري أي لطش هو ، أي أي الدس

ط ب ي : فر نو عسده وحده لاصد صني ومه مع [١٣١ ب]

(١) سار طبع عصف

من سيري ٢٥ فطيه لقب س ووجه ثم رى صف بن ع ٢ .
وكون لآل من معاري وعرفي ٢ لآله كافر فس فقة ورده
وسعد كثر بقول تكفي معه من عيش فلا حير في طمع بدسي وقوم
عس من لآله من مضمر عا قد عصف فلا ن كل شيء سر من
الطعم و شاعر

وذك ب د عصف حيل عصف حرب صلاب سر عصف
وشاب فطيه هو ذ س ب ثعب س ح سر عتيكي من سجع بعرب وسرقهم
في نغص مروني بكلي عا له شعر حيد سهد وولع في حروب سبه
٢ قد وصبت عصف فطيه فطيه بعرف ٢
١ يكمن لاس لاثير حروب سبه ٢ وحربه ٤ ٨٥

وَضُرَّ طَرَفُ يَدِي فِي عَصَةِ وَعَمِيَ مُضَرٌّ . فِي عَيْهِ دَلَالٌ .
وَقِيلَ سَدِيدٌ قُلْ خُصِيئَةٌ

عَصَمَةُ عَيْبٍ قَتَلَتْ حَامِلَةً بَنِي حَامِرٍ هَذَا رَأْسُ عَصَمَةِ مُطَرِّ
وَقَاتِلِ حَامِلَةَ حَمَلًا مُطَرِّ حَامِلَةً صَرَّحَ لِبَنِيهِ فِي
مَنْبَرٍ صَرَّحَ فِيهَا بِأَنَّهَا حَامِلَةٌ بِبَنِيهِ وَتَوَسَّطَ الْأَشْيَاءَ
وَحَامِلَةً بِبَنِيهِ وَمَعَهُ حَمَلٌ فِي صَرِّهِ يُودِي وَقَالَ بَعْضُهُمْ
طَرَفِي أَلَى ، وَقَدْ مَاتَ هَذَا وَصَرَّحَ بِدَمِ قَطْعِهِ وَصَرَّحَ هِيَ
بِأَنَّهَا

ط ر ف : مُصَرَّفٌ لِمَنْ مَصْرُوفٌ لَيْسَ بِهِ ، وَهُوَ يَطْبُقُ حَصْرًا
عَلَى حَصْرٍ وَصَرَفٌ نَفْسٌ مَكْرَمٌ وَنُصْرَفٌ بِأَحَبِّهِ وَقَدْ
يُقْرَأُ بِفَتْحٍ مُصَرَّفٌ بِحَصْرٍ وَنُكْسَرُ ، وَنُصْرَفُ لَأَنَّ مِنْ صَرَفٍ .
يُخَعَّرُ فِي حُضْرِيهِ عَيْنٌ وَفِي الْوَرِيدِ الْكُفْرُ عَدَمٌ ، وَنُصْرَفَةٌ
فَيْسٌ وَنُصْرَفَةٌ وَاحِدَةٌ مُصْرَفٌ وَطَرَفٌ مُصْرَفٌ ، وَنُصْرَفَةٌ لِيَهْ .

۱. ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

ط ر ي : الإضرية بكسر الألف . ولم يذكر يعقوب تفسيرها . قال
الأزهري^١ . قال شمر^٢ هو سىء يعمل مثل ششتخ شتشفه^٣ . قال .
وقال اللبث هي طعم يتحد هـ لثم . لا وحده والضريان .
تشد يد لراء . وما السء فحفقة في سحبة ومشددة في حرق وهو انطق
سدي يؤكل عليه وحتم طريئ س طروة . نوو لاعير

ط ر أ : طرب على نوم مهمور . ن صغ

ط ر ح : تطرخ مصدر طرخت اشئ . وتطرخ لتعيد قال
الأعشى^٤

(١) هو أبو منصور محمد بن أحمد بن لأهر فروق . صاحب تهذيب سنة
(٢) شمر بن حمدويه الفروي نو عمرو . يعقوب ذاب . به كذب كبير في سنة سداه
بحرف خم رأى منه الأزهري موقى به ٣٧ هـ يعقوب حراء غير كامة
برحم في نسخة لوعة ٢٦٦ وشرهه لأب ٢٥٩ . وبه الروه ٢٧٢ ومعه
لأب ٢٧٤/١١

(٣) في لأب غير وصحة وثاء في سى . وسى به وعده حصة وسه
(٤) ساء صرح ورويه شمر لاو فيه سى حمد وسوسو معنى ورويه
سدى ٢٢٩

شمر بن حمد بن عيسى
سنى محمد وجد ر شوى

وقى شرح لأب ٢٧٧

سنى محمد وسوسو معنى وثرى ر ش من سى صرح
سج س من فحصة عطش سى ثرى لأصيف ر ش من سى سى لعضيه
وعنوه ويروى وثرى ر س . عى عى س . وقد حذف منه ضمير
ومن روى : حرك . حرج من لفظ الغائب إلى مخاطب

تُزَيِّنُ الْحَمْدَ بِأَعْيُنِهَا وَتُزَيِّنُ بِأَرْكَانٍ مِنْ بَاءٍ طَرَحُ

روى عنه

« تَشِي لِلْحَدِّ وَهِيَ لُغِي وَتُرِي . »

ويروى « زرة » بـهاء مختصة ومن روده بالكاف فبألف خروجه من
العينة إلى الخطاب .

ط ر د : يقال طردتهم طرداً وطرداً - أي برفهم عنه وأطردته
صيره طريداً وطردته صرباً ديارهم وحرهم

باب الطاء والسين

ط س س : أسو عمرو هي الضئلة الكمر ومفتح . وهي
مطئت ، معروف في كلامهم



كتاب الظاء

باب الطاء والعين

ظ ع ن : يقال في المصدر طغى وصغر وهذا غير مطعنة امرأة .
تشد يد طاء وفي بعض نسخ تشدد العين ويخفف الطاء

باب الظاء والفاء

ظ ف ر : يقال غود ظمري وخرع ظمري . فتح طاء لا غير .
وهو مسوتى ظفر ، مديته باين . ف لا يصغي . دحر رخن من
اعرب عن منك من ملوك حمير . وكان على سطح . فقال له المسك . (١٣٣)
ثاء . وساء الحميرثة قففة . موت لرخل فتكر . فدل خميري .
ليس عند عربيت . من دحر صفر حمر قال الأصمعي حمر نكلم
بكلام حمير ودرخ طمر طوير الأظفر

باب الظاء واللام

ظ ل ل : لصر من لعدة و الزوال . ثم تسخه شمن وأف

لَمْ يَفْعَلْ كَرِيْهُنَّ قُلْ حَمِيْدٌ

فَلَا الطَّلُّ مِنْ بَرْدٍ اَصْحَى تَنْطَفِعُهُ وَلَا لَهْفٌ مِنْ بَرْدٍ يَعْصِي سِدْقٌ

ظال م : بظنه ماء لاسن . ترها من شدة لصفاء كل ماء
يخرج منها ويقال غشيه دس صم . ي قول كرسني وحكي بو
عبدة حمة بسكال نلاد وحقه وبق صفة طم ربيع . وطم
الاسم وصيم كنيز نصم وصد وطمه دس ممد سب وس ال
يروب وخرج رنة وسد طمبه صئة . يهد لس

ظال ف : صفت معد صفة عن شيء يطمه . بد
معني من ر تاته وسعده ونصف امك لعبط سدي لا يؤذي نرا
قول عوف بن لأخوص

لم طلف عن شعراء يعني لا طيب نوسفة ككرع
ي لم اصغهم . يؤثرو فيه ونوسفه عصرية وصف احد
هم في صنف من الارض نللا نقدر نرف وككرع معنوي لخره

سود قن

١) هو حبه بر ثو . صف رجه وجم به ع مره سدي و صبر

و ديور : وروحه فيه

فلا صم ممد بصفحي سصفه ولا عني ممد عني سديق

٢) نفس طمبه وس شرع

وفي مرج لاسات ٣ ربه . شعراء لاسر كرو عده ولا سمعه ممد

حد

١٢ في لاسم عرص

عند وصف حشيد وعيره رمته وحسنت صفة . وهو مطنوف [١٣٤/أ]

باب الظاء والتون

ظان : يقال بطئت وجهه بطئت فسدت انواره .
كبره لنوات وله طائر

باب الطاء والهاء

ظاهر : رخص مظهر سدد ظهر وصهر شتكي صهره
وقال هو ينص صهرهم وصهرتهم باستيع فهم ، على فط تشبه
وظهرت على شتي صنعت عنه وظهرت مر وقت نصيرة

باب الطاء والواو

طوف : حكي مر . حد صوف رفته وصف رفته

باب الظاء والهمزة

ظأر : مم ح . على فعل ظور . جمع ظر

١١ من حيث قول قصص صفرى واصل قصص

باب الظاء والباء

ظ ب ي : اسْ صَيِّبَ . لَفَّحَ

باب الظاء والراء

ظ ر ف : رَحَنَ طَرَفًا رَنَصَمَ . يَضْرِبُ . عَنِ بَعَاءِ

☆ ☆ ☆

كتاب العين

باب العين والفاء

ع ف ف : عَفْتُ عَفْتُ

[١٣٤ ب]

ع ف و : لَعَفُو مصدر عَفُوْتُ عن دَنِهِ وعَفُوْنُهُ أَتَيْتُهُ
والعَفُو : وَدَّ الْحَرَّ ، وفيه حَسَنُ لَعَتٍ : كَرَّ العَيْنَ وفتحها وصَلَّها مع
الواو ، ولَعَفَا بالالف مقصوراً مع فَنَحَ العَيْنَ وكسرها وَأَشَدُّ الْفَرَاءِ
الْحُطْلَةُ بن شَرِيٍّ وهو أَبُو لَطْمَحَارِ الْمَيْتِيِّ^(١) .

بَضْرَبَ يُرِيْلُ الْهَامَ عن سَكَاتِهِ وَضَعُفٌ كَشْهَاقُ الْعَفَا هُمْ بِالْهَيْقِ
وَأَشَدُّه بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ . عن سَكَاتِهِ : أَيِ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ . وهو عَفُوٌّ

^(١) الْمَسْنُونُ ١ عَفَا سَكَرَ ، شَهْوَى

وَقَدْ فِي شَرْحِ الْأَسْبَابِ ٨٤

مَنْ بَعَثَ حَتَّى مَدَّحَ بَنِي هَمَّةٍ وَبَنِي سَلَامٍ فَرَسَ مَحَلَّ تَقِيٍّ

وَحَدَّثَ أَنَّهُ « بَرِيدٌ فَنَحَ طَعْمَهُ وَمَعْدَرُ سَعْتِهِ كَشَحَ مِ حَشَّ دُ شَهْوَى وَقَدْ
سَمِعَ عَبْدَ الْهَيْقِ وَشَهِيْقَهُ قَبْلَ بَعْدِهِ وَوَعَى عَنْ سَكَاتِهِ بَنِي عَرِ مَسْقَرُهُ بَدِي
يَعْنِي أَنْ يَكُونَ فِيهِ بَرِيدٌ مَضْرُوبٌ بِرَسْلِ بَرْدُوسٍ عَنْ مَوْضِعِهِ وَشَهَاقُ
مَصْدَرُ شَهْوَى شَهْوَى وَشَهْوَى مَدَّحَ عَمْرُو بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَدَسٍ فِي وَقْعَةٍ وَفَعَلَهُ
بَنِي مَسْقَطِ الطَّائِفِيِّ »

عن الدَّسِّ . وفلان تَغْتَفِه الأَصْفُ . وتَغْفُوهُ . أي يَغْسَاهُ كثيرًا . واحدهم
عَافٍ . ولجَّع مَغْتَفُونَ وعَافِيَةٌ . وعُدَّةٌ . وعَفَى مُمَالٌ

ع ف ج : يقال : هو لَعَفَجٌ وَحَدٌ لأَعْدَحَ . وهي الأَمْعَةُ .

ع ف ر : لَعَفَزَ لِرَجُلٍ الشُّعَاعُ اخْلَذَ . ولَعَفَزَ مِنْ طَاءٍ طَبَاءٌ
يَعُو بِبَاصِ خَمْرَةٍ وَثُوبٌ مَغَافِرِيٌّ ، منسوب إلى مَغَافِرٍ ، حيٌّ من
المر ، يَصِحُّ أَمُّ لَاعِزٍ

ع ف ط : « مَلَّةٌ عَاطِطَةٌ وَلَا تَقْطَعُ » قال لأَصْمَعِي .
العَاطِطَةُ نُفَالِسَةٌ وَقَالَ عِيزَةُ مِنْ أَغْرَابِ عَاطِطَةٍ . لمَاعِرَةٌ إِذَا
عَطَبُ وَنَاطِطَةٌ مَاعِرَةٌ

باب العين والقاف

ع ق ق : عَقَّ عَنْ وَدَعَهُ . إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ فِي يَوْمٍ سَاعِدَةٍ . يَعْقُ عَقًّا
وَعَوَّأَهُ يَعْقُهُ عَقُوقٌ وَعَقٌّ عَرَسٌ فَهُوَ عَقُوقٌ . وَلَا يَصِلُ مَعْقُوقٌ ، إِذَا بَقِيَ
بَطْنُهُ وَتَنَعَ لِنَوْدٍ وَكُلُّ شَعَقٍ مَعْقَاقٌ وَكُلُّ حَرْقٍ / وَشَقٌّ فَهُوَ عَوٌّْ .
وَيَقُلُّ مَرْفُوعَةٌ إِذَا شَقِبَ عَقِيقَةً وَعَمِيقَةً صَوْفٌ خُدَعٌ

ع ق ل : اعْقَلُ صَدُّ خُمُوٍ وَعَقْلٌ صَرَبٌ مِنْ لَوْثِي
وَبَعْقَنَ لَدِيَّةٌ وَبَعْقَنُ تَمَّاكُ النَّطَرِ . يقال عَقْلٌ بَطْنُهُ

١١. الامم عصي ١٣ ومسا في ١٤٧٣ وعكرن ٢٧٢ والمتقصى ٢٢٢/٢ والبيان

عقص . عطف

سُدِّيهِ فَنَ لَا صَعِيٍّ وَأَصْلُ دُنْثَ رَ سُدِّيهِ كَانَتْ لَا تُعْصِرُ بَقِيَّةَ
 سُبُوبَ ، كَثْرَتُهُ رَ كُنْ - يَهُ عَقْلًا ، وَ كَانَتْ دَرَاهِمُ وَ دَسِيرُ وَ بَقِيَّةَ
 فِيهَا كُلُّهَا عَقْنَةُ

ع ق م : كَسَى بَقِيَّةَ رَحْمَةً مَقْشُومَةً وَ مَجْدُودَةً عَقْنَةً وَ بَقِيَّةَ
 عَقِيمٍ وَ عَقْدَةٍ وَ عَقْدَةٍ نَزَا مِنْ بُوْشَى

ع ق ي : عَقِيَّ حَسَنِيَّ يَعْقِي عَمَهُ رَدَّ حُدُوثَ حَبِيٍّ خَرَجَ مِنْ بَصَرٍ
 مَدَّ وَ بَعْدَ دُنْثَ رَدَّ صَغِيرٍ ، وَ حُدُوثَ عَقِيٍّ وَ بَقِيَّةَ هُوَ حُرْصُ مِنْ
 كُنْ عَنِ عَقِيٍّ صَبِيٍّ وَ عَقِيٍّ بَنِيٍّ ، اسْتَدَّتْ مَرَرَتَهُ وَ فِي مِنْ
 لَا كُنْ مَرَّ مَقْتِي وَلَا حَمُ مَرَّ

ع ق ب : عَقَبَ فَرَسٌ وَ عَقَبَ دَابَّةٌ يَحِيءُ مَعَهُ حَرْبِيٌّ بَعْدَ
 حَرْبِهِ لَاوٍ ، وَ عَقَبَ سَلْبٌ مَعَهُ سَدِيٌّ يُعْصِرُ مَعَهُ لَاوِيٌّ وَ حَبِيٌّ فِي
 عَقَبِ أَشْهَرٍ وَ عَقَبَهُ فِي عَمَدٍ حَرْوَجَةٍ ، وَ فِي عَقَبِهِ ، دَابَّةٌ حَنْبٌ وَ بَقِيَّةَ
 مَعَهُ بَقِيَّةٌ وَ حَبِيٌّ ، فَلَا مَعْقَبَ ، نَ فِي حَرْبٍ سَهْرٍ وَ سَلْبٌ عَنِ عَقَبِ

١٣٥١

هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا
 هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا
 هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا هَرَمًا

٢١ وَ بَقِيَّةَ كَانَتْ لَاوٍ ، لَاوِيٌّ هُوَ قَسَدٌ وَ دَابَّةٌ مَعْقِيٌّ فِي مَقْتٍ مِنْ
 بَصَرٍ وَ دَابَّةٌ دَابَّةٌ
 بَصَرٍ دَابَّةٌ لَاوٍ سَبَّحَ ٣٦ وَ بَقِيَّةَ ٣٣٣ وَ مَحْمُودِي ٣
 ٣٦٨ وَ بَقِيَّةَ

فَلَايَ . يُرِيدُ وَدَهَبَ فَلَايَ وَعِشَّةَ فَلَايَ . وَغَنَمَهُ وَنَقَدَ مَوْتَنَهُ .
وَحَمَلَهُ قَتَلَ غَنَمَ وَالْكَيْرَ عَمَلٌ

عَقْدٌ : عَقْدٌ مَعْدٌ عَقْدٌ حَصْرٌ وَنَحْوُهُ وَنَكْحٌ وَعَقْدٌ لَهُ
عَقْدٌ وَعَقْدٌ لَوْ أَنَّ دُونَ ذَلِكَ عَقْدٌ لَمْ يَكُنْ عَقْدًا سِوَا
عَقْدٍ وَنَحْوُهُ عَقْدٌ وَنَحْوُهُ عَقْدٌ وَنَحْوُهُ

عقرب : لاسعبي عشره روعه حسب وحشر حوصي
مضد لسه وقد من لعرى هو صخره ونفسر مضد مره
يعبر وال دو نومه مدح بلال ر و ر لاسعرب

فتسمة عمود سمناء ديج و ۶ حروف قد تحس في حفر
و بروي صا وهو صيب و راج موضع و ضال
« ما يب لا يود عقر و ص قود » ديج حشر غا نفس و عقر

"I have been thinking about you very much lately,"

Yours truly,

مردم بلاد بوشه را حجت می آید بصفه حقیر
و قیاس بر آنست که صاحب این امر در امور
و در هر جمیع حیات موافق و در قصه خود را با این قصه
با و حقیقت و معروف و نامشروع است که این امر
در این مردم و در این مردم

[illegible]

٣٠ هـ م : في ٥ من شهر

مصدر عقرب الرخ و غيره عُقْرَهُ وُعُقِرَ نُعُقِرُ و يقال هالكة دُر ولا
 عقار - لفتح لا غير ، وهو النحل و يقال بُتَ كثيرُ العقار يص ، ي
 استاع وكتب عقور ، وكذلك كل ذي روح يعقر فأنف لشرخ
 والرَّحْلُ / فيقال فيه عُقِرَ وعُقِرَ ومُعْتَرٍ أو سَعَثُ ١٣٦١ أ

لذا اذا لاقيت قوم خضة السخ عى كفه فبث غفر
 في آله ، في شدة خصومه وخصه الامر بضع وسرخ
 عُقْرَهُ بَصاً وحررة ، يقال لها حررة عُقْرَهُ ، تستد في حررة في حنوبها لثلاً
 حمل

ع ق ص : تعيقت . مصدر من شعر

باب العين والكاف

ع ك ك : لكه . مصدر يجمع بضع فيه شين
 ع ك م : اعك . مصدر غلبت شاع ، د شديه و اعك . مط
 امره وهو وعد بضع فيه ، حيرته
 ع ك د : عكده . ص ب

١ مصدر وجمع العقرب وجمع من ١ و ٢ و ٣
 وسبب هو جمع من ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
 ٢٣

ع ك ر : عكّر مصدر عكّر عكراً وعكراً وعكراً
 كركراً في حروب وعكراً عكراً وعكراً وعكراً وهو حرره وهو
 حشده ، عكّر عكراً وعكراً وعكراً جمع عكرة وهي شجيرة
 جمعها من لاء فاء وعكسه عكراً من عكراً وعكراً وعكراً
 لا تعني من عكراً وعكراً وعكراً وعكراً وعكراً وعكراً
 وعكراً وعكراً وعكراً

باب العين واللام

ع ل ن : علة يعلة ويعلة علة ، وهو شرب من

ع ل م : علم مصدر علم علة علة ، وهو شرب من
 شرب شرب علة وعلة علة وعلة علة وعلة علة
 جمعها من علة ، وهو علة وعلة علة وعلة علة وعلة علة
 ولا تعني

ع ل ن : علة يعلة ويعلة علة ، وهو شرب من

ع ل م : علم مصدر علم علة علة ، وهو شرب من
 شرب شرب علة وعلة علة وعلة علة وعلة علة
 جمعها من علة ، وهو علة وعلة علة وعلة علة وعلة علة
 ولا تعني

تَعْمُ تَعْمُ لَاصِرُ الْأَ عَلَى مُتَضَيَّرٍ وَهِيَ تُسْوَرُ
 مِى نَى يَوْفُوقُ بَعْضُ حَى حَبِيماً وَطَلُّهُ كَثِيرُ
 وَمِنْ تَشْرُحُ لَه لَانْدُ بَوْمُ حَى نَه بَعِي وَشِيرُ
 وَد قَمِرْ عَمِ وَبَعْلُهُ قَمِتْ هَد عَضْبُ وَلَا تَقِرْ بَعْمُشُ

ع ل ن : عَلَى يَغْنُزْ وَعَسْ بَقْلُنْ دَاحْ سَرَّةُ وَرَحْنُ غَسَّةُ مَه

ع ل و : مَالُ عَتُوْلَدَرْ لَعْمُ وَكِرْ لَعْمُ عَمُوْ
 وَعَيْشُ وَحَكِي عِيْزُهُ عَمْتُ عِلَاءُ وَيَقِرْ عَمْتُ تَسْعَى وَعَلُوْثُهَا
 وَنَ بَقْعَسِيْ

ع ل ن ا ل عِي وَحَبْ نُورِيْ عَلَى سِرَّةِ رُثَّحْ مُمَظْ سَوْرُ
 لَانَسْغُ جَمْعُ عِ وَهُوَ حَبْ نُحْمُزْ مِنَ الْأَدِيمِ وَهَلْ مَالَسْ
 فَبِالْأَحْبَبِ يَعْأُوْكَ فَوْفُهَا وَكَيْفَ نُوفِيْ طَهْرُهَا سَ رَاكْنُهُ

١١ السَّارِ عَلَا سَعْ حَبْ لَانَسْ وَهَد سَاقِي دَاحْ وَنَ حَرِيْ
 بَوْمُهُ ٢٨

وَفِي تَشْرُحْ لَانَسْ ١٢ فِي مَعْنَى دَاحْ حَبْ وَنَ كَوْرُ لَرَحْنُ
 وَحَمَهُ حَمُوْهُ وَنَ دَاحْ بَعْنُ لَه سَوْرُ وَحَبْ فِي مَعْنَى عَلَى سِرَّةِ ثَوْرُ دَاحْ
 تَقْوُ وَهُوَ دَاحْ مَعْبُورُ لَعْمُ لَانَسْ لَعْمُ
 مِى نَ عَمَهُ مِى خَوْرُ لَعْمُ لَعْمُ لَرَحْنُ لَعْمُ حَمَهُ حَمَهُ لَرَحْنُ
 شَمَهُ بَعْبُورُ فِي مَعْنَى عَمُوْهُ لَانَسْ وَحَبْ فِي مَعْنَى دَاحْ

٢١ مَالُ عَلَا لَانَسْ
 وَفِي تَشْرُحْ لَانَسْ ٢٢ يَنْوُ لَانَسْ لَعْمُ لَعْمُ لَعْمُ لَعْمُ لَعْمُ
 مِى نَ

تُرمد يدك صرفة . وكل أنر عيه ن يهزب من عمرو بن هشام
بصل ، فقيه وعشيب . أي تركت هذه حال وهي هرب . أي يفتوك
وقوف

وعنونا - معج سم رخن وعنونا كتب عه في عنونا وفلا
من عنية أنس . أي من شرفه وحدهم عني . كصني وصنية
وحرب علاوة بالكسر . أي ربه وعلاوة نصف . ما يعنى على العير
كإلادة وسفره . وجمع علاوة وحس في علاوة لرجح الصم . وعلاوي
بالشدة . وحده عنية وعني في مكارم يغلى علا . وأعلت عن
لوبة ارتفعت عنها وعن عنها . وعنونا وعلى أي لعالية

ع ل ب : عنث سني . علثة عنث . إذا تارت فيه سوط أو غيره
والعنث يص تزدلك . وجمعه عنوث

ع ل ث : عنث ن نخط حصة شعير ويقال سبعين نصف
ومنه شقق ثلاثة

ع ل ج : العنح نث . وين عو ج فرعة

ع ل س : أبو صعد م دق عنوث . وما عنثو صنفهم شيء .
ولا علث علوث .

١ عنث سم كل م كل من جهة حد من منه وعنه حجر علاه منه
وشرها موضع وهي بلا وسعة و حجر به ذو عنوث (رلوب)
١٢ عنث مبول ويزرب ويزرب عنوث في

يقول عَلَّقْتُ مع فلان عيفة . وهي فعلة بمعنى مفعولة . قال ' رحرر '

ارسلت عيفة وقد عمه العقبان للاقين لرقم

نرقم اذهبة وقت لاجر

وهائلة لاركن عيفة ومن نده شرب ركوت بعلانق

باب العين والميم

ع م م . نعمة نحو ذاك ويدلهم به . ولا تنقر ب
حققة وانعم الخ بعد قال مرفش لاكثر عمرو بن سعد . وبعث
الأصغر

١ . نعمة على

وفي مرج ذاك ٢١١ . نعمة على عيفة مع قوله . وقد علم من

عيفة على . لا . نعمة مع عيفة على . نعمة مع عيفة . نعمة مع عيفة

نعم على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة

نعم على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة

٢ . نعمة على

وفي مرج ذاك ٢١٢ . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة

نعم على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة

٣ . نعمة على

وفي مرج ذاك ٢١٣ . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة

نعم على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة

نعم على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة . نعمة على عيفة

وقوله : نعم ، في هذه الحادثة وحده ونعدو بين الخمس
 يستعملون ود من قل فمرد
 ففتت به ، ر غصفت حتى ربت صلال حره نوود
 وتدرى : اس في ندي ونادي وندي وندي محسن
 القوم ومحدثهم

ولعلم : حتم انتم . يتل له نعمه حتم و حبه لعمة
 وحلة عممة . وحيل غة في طو

ع م ن : غم في غم

ع م ي : غمي غمي فهو غم ومرة عمية لقب ، فحقت
 واعية غم رقيق نص والأغيب السيل وخمر هنج يتعود منها ،
 وعد أهل الأمصار السيل والخرق

ع م ت : أبو عمرو عمية من ور

هو سبعة من بعد في م و ورج م ر هدي ٢٢٥ ورج

بلا لاصلاح ٥٨ روه فله

ولست غم يحو حصب حدي ونعد

عدد سوح حصب حبوب م ونود م م فله حرم

وال بن يري وده حصب م م م عدة فحل عو حساب

هد حكا وركب صه ك حتى صو فحل د رجع ود سيار ، د

رجع في غم سوح موصة معروف ونعاقه صر من حمره

سوت وخرنه سوت عو عدو م م م حتى سوت في حمره

وخرق وت لاسف

١٤٣٨ هـ : بعد من بعد شيء عمد . في قصيدته له . [١٣٨ / ب]

وعمدتُ خائطُ عَصَدَةٍ دَعَضَهُ وَعَمَدٌ اَشَدُّ حُلْمًا . دُرْكَبٌ
وعنه شَخْصٌ كَثِيرٌ . وَدَلَّتْ اَنْ تَفْتَحَ دَحْدَةً وَظَاهِرُهُ صَحِيحٌ وَيُقَالُ بَعِيرٌ
عَمَدٌ قَالِ مَمَدٌ

فَاتِ اسْتِثْرُ يَرْكُ حَسْبُهُ مِنْ نَفَرٍ كَالْعَمَدِ اسْتِثْلَانِ
اسْتِثْلَانِ لَطِيءٍ وَبِقَدْرِ مَوْجِ تَسْبِئَةٍ لِكُنْزٍ بَالِغٍ
لَطِيءٍ وَمِنْ حَسْبِ عَمَدٍ مِنْ خُبٍّ وَمَعْنُونٍ وَعَمَدٍ مِمَّنْ دُرْعَمٍ ثَرَى
بِعَمَدٍ بِدَقِصْبٍ مَدْنِيٍّ فَبِعَمَدٍ وَحَمْدٍ مِنْ نَفَرٍ قَالِ ثَرَى

٧٤

وہمید فی شرح لسان

[illegible]

(١٢) سقار فس هو و١ ومن يمد معروفة { يا قوت }

٣) يمين في دعواه وهو حقوقي مع بوجوه وصحة وحسنه ٢٨٢٢

وعمرو بن لوكر وعمر ، فكتب عمر ، لأبيه أحمأ لاسمين ١ / ١٣٩ أ
وفيل لعمال يوم لدر تسلك حيرة لعمرين قال فرردق مدح
هشام من عبد الله

فحين سهره بعمر من فساد شفاء مفسوس من التمام
وقال عمر بن حنبل مع نهره قال قال الله في سيرة عمر بن
فيل عمر بن عبد العزيز في يومه في قتل كعب بن عمرو
قال في بكر رضى الله عنه وهو قومه وفيل منه في العرب تغشاه
يندوون بالاحف مفسوس ربيعة وعمر وسنة وعمر ولم يترك

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

وفي سراج ١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩
سراج ١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩
١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

١٣٩ و ١٣٩ و ١٣٩

قيل ولا كثير فسدوا من ورعنا لأصعق من بي هلال الرعي
عن فائدة أنه سُر عن عن هيث لا ولاد. قال عن عمر بن
سهم من خدع هيث لا ولاد فمضى قول قتادة به عن من خطاب
وعمر بن عبد العزيز لا به لكن بين بكر وعمر في أنه عليه
حقيقة والله من عمر لا من هيث لا ولاد ملاعب لاسية وهو
براء وعمر بن لغير من مثل من جعفر

ع م من^{٢٢} : يقال تعامس عي فلا. في تعامس فتركي في شبهة
من أنفه ومزعمس في مضمة لا يندري كيف يؤق به وحاء - أمور
معضات. في مضمة مؤوية عن حمها

ع م ق : يقال علق سُر وعقها. ونعمو نعم لعين وفتح هم
ممن من مدال طريق مكة وعثره حظ وعقني سحر - لجر
وهممة. ويعير عمو. سرده

هو حال عمر بن الخطاب واحد من العرب في حقه لا سلام وقده
عمر بن الخطاب وهو واحد من العرب في حقه لا سلام وقده
حجر

ملاذ صرد لاسية عمر ور - له حظ لاسية جمع

١ قصر مجمع لاسية ٢ ٣ وجهه و - ٤ ٥ لاسية ر ٦ ٧ وخبره ٢٢٨

٢١ من له و في به مائة ع ٢ ٣ مسر في همد

٢١ في نعم عين و هم من عمو وقصر معمر سدر ١

باب النعیم و تسون

عن زید بن اسلم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
 ما من عبد من عباده الا وله حظ من الجنة و ما من عبد من عباده الا وله حظ من النار
 و ما من عبد من عباده الا وله حظ من الجنة و ما من عبد من عباده الا وله حظ من النار
 حصيدة من شجر جود لا يبيد من حر و برود ولا فعهده ١٣٩١ ب
 عن أبي سعيد خدری عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

عن زید بن اسلم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
 ما من عبد من عباده الا وله حظ من الجنة و ما من عبد من عباده الا وله حظ من النار
 حصيدة من شجر جود لا يبيد من حر و برود ولا فعهده ١٣٩١ ب
 عن أبي سعيد خدری عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

و ما من عبد من عباده الا وله حظ من الجنة و ما من عبد من عباده الا وله حظ من النار
 حصيدة من شجر جود لا يبيد من حر و برود ولا فعهده ١٣٩١ ب
 عن أبي سعيد خدری عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

١٣٩١ ب
 عن أبي سعيد خدری عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 حصيدة من شجر جود لا يبيد من حر و برود ولا فعهده ١٣٩١ ب
 عن أبي سعيد خدری عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

عن ي^{١٢} : عَيْنُهُ كَلَامِي . لَمَاءُ لَاعِيَرُ . وَعُرِفْتُ دَسْتُ فِي مَعِي
كَلَامَهُ وَمَعْنَاهُ وَمَعْنَى كَلَامَهُ

عن د : يَقَالُ عُنْدَ . كَسَرَ عَيْنٍ وَفُتِحَ وَتَحْتِهَا وَحَاوُؤُكَ مِنْ
عِنْدِ أَحَرِّهِمْ . نَ فِي كَلِمَةٍ

عن م : نَعَسَ . سَكَّرَ مَدْرَكَةً سَفَى بَعْدَ ادْرَاكِهَا حَتَّى
لَا تَقْرُوحَ . نَعَالُ عَسَتْ تَغْسُ وَنَفْسُ عَابَتْ وَغُوبَ . وَرَخْلُ عَسَتْ
أَيْضًا قَدْ لَأَعْتَى^٢

وَأَسِيحُ قَدْ عَسَتْ وَطُلَّ حَرْوُهَا . وَتَسْتَلُّ فِي فَنٍ وَفِي دُودٍ
وَفِي نَوْفَسٍ مَزْدَعَةٍ^٣

مَنْ أَلْدِي هُوَ مَبْنًى صَرَّ شَرْهَ . وَنَعَسُوا وَمَنْ لَمَزُوا وَلَشَيْتَ

١ : فِي دَسَسٍ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج

٢ : فِي دَسَسٍ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج

٣ : بَوْنَهُ . وَصَحَّاحٌ وَنَعَسٌ وَنَحَسٌ

وَفِي مَرْجٍ دَسَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج . سَبَّ سَلَاغِي وَنَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج . وَنَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج . وَنَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج .

مَعْنَاهُ عَيْنُ قَوْلِهِ نَحَسٌ فِي سَبِّهِ . وَهُوَ

وَعِنْدَ رَحْبٍ حَتَّى يَحْبُكُهُ . نَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج .

وَحَرْ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج . نَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج . نَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج .

نَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج . نَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج . نَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج .

فِي ج . فِي عَمَلِهِ . وَنَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج . نَحَسٌ مَحَلَّةٍ عِنْدَ ع . ج .

١ : نَحَسٌ وَنَحَسٌ وَنَحَسٌ وَنَحَسٌ وَنَحَسٌ وَنَحَسٌ وَنَحَسٌ وَنَحَسٌ

قـ وسـمـعـتـ عـرـثـ عـوـر جـعـلـ عـخـلـ خـربـ فيـ نـكـارـهـ
وعـثـيـهـ

عـنـقـ : نـغـقـ ، مـدـكـرـ وـنـسـهـ وـرـجـلـ حـقـ صـوـلـ عـسـو
وـهـيـ رـفـهـ

عـنـكـ : مـعـدـ عـنـدـ مـنـ شـنـ حـنـقـصـهـ

باب العين والهاء

عـهـد^(١) : تـعـهـدـ سـتـيـ وـتـعـهـدـهـ

عـهـرـ : عـهـرـ بـرـجـلـ وـمـرـةـ بـهـ ، حـزـهـ كـبـ وـمـهـ

باب العين والنواو

عـوـيـ : عـوـيـ عـنـقـ نـعـمـ وـنـعـسـ سـسـةـ نـعـمـ وـنـعـمـهـ ،
نـوـهـ عـنـ وـمـهـ عـوـ وـلـاـ بـحـ

عـوـجـ : عـوـجـ صـحـ اـعـيـنـ فيـ كـلـ مـاـهـهـ خـصـ فـسـطـةـ ،
كـاـحـظـ وـرـمـحـ ، يـنـدـ مـهـ عـوـجـ وـمـ لـاـرـضـ وـنـيـنـ فـنـقـلـ فـيـهـ عـوـجـ ،
يـكـسـرـ عـيـنـ قـالـ بـهـ بـعـدـ هـ وـمـ خـفـيـنـ بـهـ عـوـجـ هـ وـقـالـ

١٤٠ ب لـاـرـضـ فـيـهـ عـوـجـ وـمـ عـنـدـ مـفـوـحـةـ لـاـعـيـزـ

مـهـ عـهـدـ مـسـةـ تـهـ فيـ هـمـ

٢ نـوـهـ بـنـجـ مـهـ مـهـ فيـ مـشـ

١٣ بـكـيـفـ

١ صـهـ

ع و د : لعود خرم من لاس ، ومصر عدى يعوذ ويفل هؤلاء ،
 عوذ فلا ، تي عوده ونعود من عيد ريعود عاده سوء ومع ذري
 تي عده هو ، ا ي تي ناس .

ع و د : يقال عوذ بالله ميت ، تي عود فل نر حر^١
 فاب وفيه حيدة ودغر عوذ ربي ملكم وختر
 يقول عد الامر سكره حخره ، تي دفع ، وهي ستعدة
 ويقال فب فلا من فلا عود ، د حوفة وم نحرته ، و صرته وهو
 يرميه فم يفتنه وعود من لاس وخيل حديدت شح وهم
 سوغية نه ، لا عنه نه

ع و د : حكى لوريه سوب عوز ، بضم وفتح ولعريته
 فغنة تشديد ، وجمعها عوزي يقال بعوز وبعوز يسر
 لعوي ، وعزته سي عارة وعده قل س مقص^٢

فخلفا وثف تي لادن عارة وكه مع نذر لذي هو ذلك
 وعزت عمة عوره ولا دري تي حرد عده تي تي ناس ذهب

نه

١ دة يفتنه . ي

٢ تصحح وعل وعل اسو

وفي برج لادن ٧٩ حمة اعده من حب من سي . ي حى
 ودر شرح يرمي ب حارب عيه وفرح وسعد ربه وعود مقدر
 حرد ربه عود وعل

١٣ ديوه ٢٤٣ وعل عو حلف ا و جهه ٢٧٣

ع ي د : عَدُوٌّ سَهْدُوْهُ

ع ي ر : اَعْتَرَى حَرًا وَعَتَرَ خَصًّا اُنْفَقَى فِي وَسْطِ بَيْتِهِ
وَالْكَفَّ وَوَقَفَ وَتَوَلَّى فِي صَهْرٍ سَعْدَةٍ وَعَتَرَ لَابِسَ بِيْ خَمَلٍ
مَرَّةً وَتَقَرَّ مَرَّةً بِيْ حَرٍّ مَرَّةً بِيْ دَلَسٍ اَهْبَاءٍ وَلَا
يَكَاوُنُ سَتَعْمِيْلُ مَعَهُ مَعْلُومَةٌ وَفِي حَرْفٍ وَفِي غَيْرِهِ
مَعِيْرَةٌ وَمَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ وَمَعْلِيْلٌ وَمَعْرُوفٌ وَلَا يَفْعَلُ تَعْيِيْلٌ شَيْءٌ مَعْنَى
وَعِيْرَةٌ دَلَسَةٌ مَعْنَى

ع ي م : اَعْيُنُ مَرَأَتِهِ وَفِي دَلَسٍ مَعْنَى عَيْنٍ
طَرَفُهُ وَمَعْنَى حَمْلُ عَيْنٍ وَتَقَرَّرَ وَهِيَ لَابِسٌ حَمْلُهُ بِأَصْحَابِهِ
نَشْرَةٌ

ع ي ش : دَلَسٌ مَعْنَى عِيٍّ وَلَا تَقَرَّرُ مَعْنَى
مَعْنَى عِيٍّ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ

ع ي ط : دَلَسٌ مَعْنَى عِيٍّ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ
عَوْنٌ فَمِ خَمَلٍ

ع ي ف : دَلَسٌ مَعْنَى عِيٍّ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ
مَعْنَى عِيٍّ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ

مَرَّةً حَمْلٌ فِي دَلَسٍ مَعْنَى عِيٍّ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ
وَمَعْنَى عِيٍّ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ
مَعْنَى عِيٍّ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ
وَمَعْنَى عِيٍّ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ وَتَقَرَّرَ

ع ي م : يقال : عدم في النسي نعمة شئت شهوة له
ورحل عيبر وامرأة عيبي ويدعى على الرجل فيقال : ماله عدم وام .
فعلى عدم هلكت ماشته ، فعدم في النسي وم قد فتر ولما أشد
حرير عدمك .

تشكتم حريرة ثم قال : ربي المورد دوي لقح
تعمل وهي سعة سمع . ناس من لثم الفرح
قال عدم لك لا سقى لله نعمة

ع ي ن : لعين اني ينصرف ورحد أعين عظم العيبر
ولعين . لي يصبها الإنسان ورحد عنون شديد لعين ، يقال
عنة فهو معين ومعتون والعين الذي يطر للوم وعين الما
حيزه وعين نوى نفسه ، يقال لا أحد إلا درهمي نفسه وتقول هو
هو عيب وعينه والعين الذب عن وعين الركنه ، وعين الماء .
والعين مضر يام لا يقلع والعين ما عن عين لقنة قليلة مفرق ،
يقال شئت لسعد من قدر لعين وعين لبرن في رشح ، رحد
كفئته عنى لأخرى والعين عين نمنس ولعين تصح اساء أهل

بصر موقد د ج م

٢ بول حرير ٨٨ روية عرب حرد وسعة حنعة ونفس من
١٥ مكا مردود لاف ونم لبر
٢ في لاص من وسب من لاصلا و

الذَّار . قال ثَوَا سَخُم .

تَشَرَّبَ مَا فِي وَطْنِهِ قَطْرَ الْعَيْنِ . تَعَارَضَ لِكُلِّ إِذَا الْكُلُّ رَشْرُ

الزَّمَنُ طَفِيفٌ وَرَشْرُ كُلِّ دَحْرُ رُسَةٍ فِي إِدَاءٍ . وَيُقَالُ

مَا هَا عَيْنٌ . يَأْتِي حَذَّ وَالْعَيْنُ مَصْدَرٌ . رَحِلَ عَيْنٌ سُرٌّ يَعْنِي

عَيْنٌ هَذِهِ : رَضْنٌ مَقْنُونَةٌ كَثِيرَةٌ مُعْجَزَةٌ

بَابُ الْعَيْنِ وَالْبَاءِ

ع ب ب . عَيْسَةٌ عَيْسَةٌ لُتْنِي . صَرَتْ^١ مِنْ سَبْ

ع ب ث : عَيْتٌ مَصْدَرٌ عَيْ لَاقِطٌ يَشْتَرِي . دَحِطَ بَعْضُهُ

بَعْضٌ . رَضِيَتْ سَبْ . وَهِيَ عَيْسَةٌ . وَهِيَ أَبُو صَاعِدِ الْكَلَابِيِّ : هِيَ^(٢) أَنْ

يَفْرَعُ مَطْوُوحٌ لَاقِطٌ عَلَى سَبْ وَنَحِطٌ . يَفْرَعُ عَيْتٌ قَصَبٌ . دَحِطَ فَرْعُهُ

عَلَى الْمَشْرِقِ . عَلَى يَدَيْهِ . لِيَحْصِلَ سَبْ رَضِيَتْ . وَاعْيِشَتْ يَصْبُ . يَعْنِي

يَحْتَضِرُ بَعْضُهَا بَعْضٌ وَحِكْمِي وَعَيْسُهُ فَلَا عَيْسَةَ أَيُّ مُؤَسَّسٍ

(١) صَرَتْ عَلَى سَبْ

وَقَدْ شَرَحَ فِي ٥٢ - وَصَفَ بِقَوْلِهِ فِي سَبْ هَذِهِ نَزْهٌ مِنْ سَبْ

فِي وَصْفِهَا فَدَحِطَ سَبْ هَذَا سَبْ وَصَفَ وَصَفَ رَضِيَتْ كَلْبٌ - دَحِطَ

رَضِيَتْ سَبْ سَبْ وَرَضِيَتْ عَيْنِي يَقُولُ - دَحِطَ كَلْبٌ رَضِيَتْ فِي

دَحِطَ شَرِبَ مِنْ رَضِيَتْ وَمَعْنَاهُ وَصَفَ هِيَ مِنْ رَضِيَتْ

(٢) هُوَ سَبْ مِنْ سَبْ - مَصْدَرٌ فِي دَحِطَ

٢ يَأْتِي

(٣) بَعْدَهُ فِي إِصْلَاحٍ دَحِطَ وَصَفَ عَيْنٌ

وقال جاء عبينه في وعده به في ترو ونغير محضش ولعث
مصدر عث شيء

ع ب د : عُثِدَ من عبيد وعبد وعبد مصدر عث من
شيء يعث ، بد ما فيه وعبد به يعثده صاحبه وفي بني قشير
عثد عثده من قشير لاجور وهو من ثيبي وعثد لله من
سمنه من قشير وهو سمنه خير وتعبدت عثده من مع وة من
قشير . وعثده بر عمرو بر معدونة

١٤٢ ب

ع ب ر : عُثِرَ نطقي لهر وقال راء عثر عييه ، في شحة
عييه ولأمة لعثر ، في عثر وعثر يعثر بد سعفر ، عثر وعثره
وعثرت لهر عثره عثر وعثور وعثرت ثروب عثره عسرة وأعثرت
لكنس ، د بركت صوفة عثه فم عثره

ع ب س : عُثِنَ ولُعِنَ مصدر عس يغس ، بد قطب
ولُعِنَ شجر وعُثِنَ قسده وعُثِنَ ما يعلو بأدب لابل من
نعره ونوكة ، وقد عسب ولعس ونحوه

كأن في ذلك بهن الشسوال من عس لصيف قرو الإتر

في إصلاح ٣١٨ كانه وفي ما حد موشب محمود غير مريح
في سبه

٢ عقد وعس عسث في هعث

٢ سس و سح عس و سس

وفي شرح لايت ١٨ وسه عس عرو لائر عسلاته وسدته

وعرو لائل سس كل وجر في : بين ولاس سس من لاوعل

بروي لعي ألقى في صفصف صهرة الثمن فما يهضر
 يعي قطرة انفت فرحها والمربوع الذي أصابه مطر الربيع ، ي
 بقى هذا التوز حرّ النمس بطناً هذا اشحر وأصريد شحر محتج ،
 ع ب ي : عاية عز مهمور ومن العرب من يهضره
 ع ب أ : عات لطيب غوّد ، ب تحفب وكمر وعائنه
 بتشديد وهر بعه ، د هاته وصغفة

باب العين والتاء

ع ت د : يقر قرين عتد وعته شدة له حنو عتد
 لبحري

ع ت ر : عز مصدر عزت رُمح بعز ، د اضطرب ود شدة
 وعتر العتيرة دحج والعيرة كات يدح في رجب لا تدم والعز ١ / ١٤٢ ب
 اندنوخ ولعتر ضرب من التنت

= بفتح الهمزة على معنى حمير ، وانه عرجه من روي يروي ونفسه يروي

بروي بضم الهمزة على معنى فرجه كقول

وان حمير هو الهمزة على الهمزة عتد عتد حنو

في هذه وعلى هو فرجه وأثر في عتد فهو على وحسبف مكان
 المستوي بضم الهمزة في حرفه قد موب وحير يعود في نفس ، وهو
 العرج

١١ في ديون دي برقه حيربه قصصه من الرمن مضع فصر

ع ت ق : عَتَبْتُ عَنْدَ فَعُو غُفَى عَنْهُ وَعَنْدَ قُ وَهُوَ مُعْتَقٌ
وعيقٌ ، ولأمة سَنَّةٌ وكسَمْتُ عَتِيقٌ وعَيْقُهُ من الخَبِّ وعِيقُ
مهرس ، يداسو وعِيه عَيْنُ عَقْت . ي تقدمت وروحتُ قال
وس

على ثَبَّةً عَقْتُ فَمَدَمَ فَمَسْ شَسَا وَر طَسَبُ مَرَّةً
ولعنوا يدكر ويؤت قال سس سس

لاضبح سبي فساغموذ ولا سبكم ما حمت عاتقي
سيمي ، وما ذك سجد وما قرقر قمر لود باشهق

يول و و د حجر ا و س عوا

وفي سرج ذابت ب ب سوا كيدل حد عطاها ولا عني ولا
مروم ب سجد ولأية سجد وند فب بده

١٢ في لاسل سوير وسما في سس وهو سس سس سس سس سس
وكان قد قدم على سوير سس سس مع وفه سس سس سس سس
عس سس سس

٣ لاسل سس سس وفه سس سس سس سس سس سس سس
وقتها

لاسل سس ولا حنة سس سس سس سس
وقال وما رول سس سس سس سس سس سس سس
عاس سس سس

وفي سرج لاسل ٢٢ سيمي سس سس في سس سس سس سس
لاضبح سس سس وفه سس سس سس سس سس سس سس
سس سس سس سس سس سس سس سس سس سس

ع ت ل : نُعْتَس في معه خدمة ضئي لا حيز ، وجمع غلاء

ع ت م : قرى عتية بضي وحمل عليه في عثم . سم لا لاء ،
في ما حسن وعنه قره ص وعنه نه نطه وعنه لين
طلاقه بعل عم عتمة وقد عتة عتس ونظر ما فمره ريع
فيمن عتمة ريع ، في قدر ما يختس ريع في عتته

ع ت و : عت بعثو سو ولا عبر

ع ت ب : يقال مغبة بكسر الباء وفتحها وهو من عتت
عتت

باب العين والتاء

ع ث ر : عثر في بؤنه يعثر عثر ، وعثر عليه يعثر عثرا وعثورا :
اصع وعثرته عسه صغته قال الله تعالى : ﴿ وَكَذَلِكَ أَغَثَرْنَا
عَلَيْهِمْ ۝ ١٤٤ ۝ وَمَا رَأَيْتَهُ ثَرًا وَلَا عَثْرًا ۝ ١٤٥ ۝ ﴾ وهو لغز وصال عثر ،
وهو عن لسيء

ع ث ن : نُعْثَن محقق نُثْن

١ د كان نقير من ريع بعل فبيل عتمة ريع عت حيز وهو مرمية و ل فـ
حسابي عتمة صاعده عترة قد عت عت ريع وقوي عت و ريع نقصن
عدي بفتح في ربيع

٢ لنت الريع عتمة ر في عتمة

٣ لعت ٢

باب العين والجيم

ع ج ز : يقال وصيفٌ عَجَزٌ وعَجَزٌ ، معسط وعَجَزٌ رَجُلٌ
 يَفْعَزُ عَجَزًا عَطَطَ وَسَمٍ وعَجَزٌ شَقَّةٌ يَفْعَزُهَا عَجَزٌ شَاهٌ وعَجَزٌ
 يَفْعَزُ عَجَزًا أَشْرَعَ فِي الْعَدُوِّ .

ع ج ز : لَعَجَزُ وَلَعَجَزُ وَلَعَجَزُ وَلَعَجَزُ ، كَلَبٌ عَنِ يَ رِيْدُ ،
 وعَجَزٌ يَصَا وَيُقَالُ مَرَّةً عَجَزًا وَيَتَلُ مَفْعَزُهُ يَكْسِرُ خِمَ وَفَتْحُهَا
 وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ « وَلَا تَنْتَوِي بِرَمْعَزِهِ » وَفِي سَجْدَةِ سَمُو
 وَعَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ عَجَزْتُ بَفَتْحِ حِيٍّ فِي مَاضٍ ، وَكَسَرُهَا فِي مُسْتَقْبَلٍ
 وَعَجَزْتُ شَرَّهُ يَفْعَزُ ، يَكْسِرُ حِيٍّ فِي مَاضٍ وَفَتْحُهَا فِي مُسْتَقْبَلٍ عَضَمْتُ
 عَجِيزَتَهُ ، وَيُقَالُ مَرَّةً عَجَزًا وَعَجَزْتُ تَعَجِيزًا تَصَارَتْ عَجُوزٌ ، وَلَا
 يُقَالُ عَجُوزَةٌ وَتَعَجَزْتُ سَعِيرٌ رَكِبَ عَجَزَهُ

ع ج س : فِي سَجْدَةِ يُوْرِيْدُ لَا فَعْلَهُ عَجِيزٌ أَيْبَانِي أَيْ أَحَرُّ
 سَهَرٌ

ع ج ف : الْعَجْفُ مَصْدَرٌ عَجَفْتُ عَجْفًا عَنِ بَضْفَمٍ عَجَفْتُ
 وَعَجَفْتُ الْفَرَسَ وَعَجَفْتُ وَعَجَفْتُ ، أَيْ صَارَ عَجَفٌ عَنِ الْفَرَسِ ،

ع ج ل : رَجُلٌ عَجِلٌ وَسَخِلٌ

ع ج م : عَجَمٌ صَعَارٌ لِأَلٍ وَالْعَجْمُ مَصْدَرٌ عَجَمْتُ لِقَوْدِ

أَيْ لَا تَقْبَلُ سَمَهُ عَجُوزٍ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ وَاعْبُدْهُ وَاعْبُدْهُ عَجَزٌ

الْعَمَّةُ د عَصَمَتُهُ نَظَرُ صَبَّ هَوَاءُ حَوْرٌ وَعَصَمْتُ ارْخُلَ رَزَتْهُ
 لِحْزَرَةٌ وَبَقِيَّةُ دَنِّ مَعْمَةٍ ، يَصْرَعُ عَلَى الْعَمَلِ وَرَكُوبٌ وَعَصَمْتُ
 بَكْتَبٌ وَمِنْهُ حُرُوفُ الْمُعْجَمِ وَالْعَمَّةُ نُتَوِي ، وَحَدَّثَهُ عَمَّةٌ
 وَلَعَمَهُ وَعَصَمْتُ لَأَعْلَاهُمْ ، وَفِي لِسَانِهِ عَمَّةٌ / وَعَمَمَةٌ وَحِكِي ١٢٤ ب ا
 لَأَصْعَى عَمَهُ وَعَمَهُ دَنِّ عَمَمُ

ع ج ن : لَعَجَنَ مَصْدَرُ عَجَبْتُ لَعَجِينَ وَالْعَجْنُ دَنُّ لَعِينٍ
 النَّافَةِ فِي حَالِهَا ، كَالْعَص ، يَقُولُ بَعْدَ عَمَلِهِ

ع ج ي : يَهْلُ عَجِيَّةٌ وَعَجْدَةٌ وَعَجْوَةٌ ، يَعْجَبُ لِدَيْهِ فِي وَطْئَةٍ
 لَعِيرٌ

ع ج ب : لَعِبْتُ لَعِبْتُ لَدَيْهِ لَعِبْتُ مَصْدَرُ عَشَبْتُ
 الْفَرَاءَ وَتَنِي ، عَجِبْتُ وَعَجَبْتُ وَعَجَبْتُ وَلاَعْنُونَهُ مَا يَعْجَبُ مِنْهُ

باب العين والدال

ع د د : دَعَدْتُ مَصْدَرُ دَعَدْتُ وَدَعَدْتُ ، دَعَدْتُ بِهِ مَدَدَةً وَتَقَرَّرَ
 كَانَ ذَلِكَ عَلَى عَدَلٍ فَلَا وَدَعَدَهُ ، دَعَدَهُ وَمَتَرٌ شَيْعٌ بِمَعْنَى
 لَأَنْ يَرَهُ ' وَصَلْتُ كَلِمَةً نَسَبَةً فِي مَعْنَى ، لَأَنْ يَحْدِثَ سَدَائِلَ

مَعْدٌ لَأَعْلَاهُمْ مَصْدَرٌ فِي هَذَا

٢ وَفِي شَيْعٍ بِمَعْنَى حَرَمٍ لَمْ يَصْرَحْ بِهِ فِي عَمَلِهِ ٩٧ وَتَقَرَّرَ
 ٩ وَفِي حَرَمٍ ٩٥ وَفِي عَمَلِهِ ٩٦ وَفِي عَمَلِهِ ٩٧ وَفِي عَمَلِهِ ٩٨
 ١ مَعْدٌ

خُصِرَ وَلَعَنَ فِي قَوْمِهِ مَرَدٌ وَلَا عَدْلًا عَدُوٌّ فِي قَوْمٍ
 يُؤْتَسُ مِنْ قَوْمِهِ عَرُوحًا ٥ وَرَبُّهُ لَا يُؤْخِذُ بِهِ ٥
 وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ وَجْهَهُ يَفُ ٥ وَعَدْلٌ ذُنُوبُهُ ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ
 ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ هُوَ عَلَى بَدَنِ عَدْلٍ وَجْهَهُ يَفُ ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ
 عَدْلٌ مِنْ حَرٍّ مِنْ عَدْلٍ عَجِيزَةٌ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ وَنَقَرُ لَكُنْ
 خَيْرٌ دَفَعَهُ نَسَبُهُ قَدَمٌ مِنْ نَسَبِهِ كَيْفَ يَوْمَ عَدْلٍ

ع د م ن ق د ع م ن ق د

ع د م ن ق د ع د م ن ق د ع د م ن ق د
 حَسَبَ عَدْلٍ ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ وَجْهَهُ يَفُ ٥
 وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ

ع د م ن ق د ع د م ن ق د ع د م ن ق د
 وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ

هُوَ مَرَدٌ ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ
 حَسَبَ عَدْلٍ ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ

٢ د م م ٢
 ٢ د م م ٢

٢ هُوَ مَرَدٌ ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ
 ٢ هُوَ مَرَدٌ ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ
 ٢ هُوَ مَرَدٌ ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ
 ٢ هُوَ مَرَدٌ ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ

١٨ فِي د م ن ق د ع د م ن ق د ع د م ن ق د
 حَسَبَ عَدْلٍ ٥ وَنَقَرُ لَكُنْ قَدَمٌ

ويعلى عدى الصم وال ثودان من سعد .

د كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما غلقت من حيث وطيت
وقال لأحضر

لا بأسلمي يا همد همد جي بدر . و . كل حمار عدى حور سندر

وحكى أبو عمرو . لعذوة وثغوة مكان شريع وقال غيره
عذوة الوادي وثغوة حنة وعذوة وحذ لأعداء ومؤنة عذوة .
ولم يات مثله وعذبة عذبة وعذاة من حقة وعذبة ، اي تعدى

ب ١٤٥

١١) مسال عه وقه و . فله من ج مد وهو د . بر مد من
حرقه قل من برد فله مد برون بر من سبع لأسدي وقال هو
بضمه من حذ لأسدي وقال من سري هو دود . بر مد لأسدي "

وفي شرح لأب ١٢ ب هو دود من سعد من ج مد وقه

سكت من دود فسر . صها . ف صر . ثمي ولا صاب مشري
قال من سري في ثاب . و . بر سعد فادى قومه وخولى فسر فم حمص
حورم وصمود فدر . ب ثاب في قوم عدى في عذبة ثاب منهم فاصغر عدى
مد برون سكت منهم فدر . حروب . سكت منهم م حذ معصوم وم بعضهم
عسك رحمة ولا فله وقه همد من سكت

بمعنى عوم برة خير فله عليه و . عو له ثاب مرثب

بريد ب . صمود عضمهم . و . صمد عيرم

٢١) دجوه ١ ٧٩ و . ع

وفي شرح لأب ١٠٦ ب . معاه د عده سمي وقوه . و . كل حمار
بريد فبث وتعص . وهمد من بى معص عر . بى . برمد نه يحص عنى ما بين
قومه وقومها من لعدوه . و . معص لعدو د بيه ثاب

ويقال بالدال . وقد ذكر قل الترسع من ردد

ومحسب من مدق عذوق بقدر من المهرات ولا مهاد

ع دق : العدق من شعبة وهو أبيض مصدر عدوق رخن
شر ، د وحتمه به ، ومصدر عدوق شاة داربطت في صوفه و
حرفه تحلف بونها والعدق ككسرة

ع ذل : يقر عدل وعدل . ورخل عدسة تكثر العدس .
وعدة تكثر عدته

١٤٦ / ع ذي : رص عدسة وعدة . ومكان عد . محقق

باب العين والراء

ع ر ر : رر خرب ونغر فزوخ نخرخ . مصدر متفرقة في
مشفره وفوشه نخرخ منها من لاء لأصغر وعدر عظيم عررا صاح .
ولا يقر عر وعرة نعره غرور . اد طحه شر

١٤٦ / ع ر ر : رر خرب ونغر فزوخ نخرخ . مصدر متفرقة في

٢١ / ع ر ر : رر خرب ونغر فزوخ نخرخ . مصدر متفرقة في

وفي شرح لسان ٢٢٢ / ع ر ر : رر خرب ونغر فزوخ نخرخ . مصدر متفرقة في

ع ر ر : رر خرب ونغر فزوخ نخرخ . مصدر متفرقة في

ع ر ر : رر خرب ونغر فزوخ نخرخ . مصدر متفرقة في

٢١ / ع ر ر : رر خرب ونغر فزوخ نخرخ . مصدر متفرقة في

ع ر ك : عرْكُ مصدر عرْك لاداء ولأش عرْكهم وعرْك
جمع عركي وهو ملاح كما يقال عرْك وعرك قال هير
تعني حدة هم حُرْ كتيب كما يعني نفس موج نخه اعرك
ويقال معركة ومعركة وعركه ندم يعنيته

ع ر ن : اعْرُنْ مصدر عرُنْت اعبر غُرْنَة ، بد جعلت في بعه
عرن ، وهو غرود بحجر في ثوب نحاسي ونشء فيه حصه ١١٤٦
والعرن سقوة يقصب مني خيل ورخين وهو يفت ثمر يخرج في
عناق الحمار ولابل خنت منه ، ورت تركب في صن شجرة فحكت
١١ ودوؤه يجرى عليه شحم وسه مغرور مدبوع بالعرنه وهو
حشيت بضفح ، وبه ورق حشيش يشبه العوسج لآته أصحم منه ، وهو
أثيث لفرع ليس له سوق صول ، يدق ويضخ يحيى دسمة آخر وقال
أبو عمرو العرنة غرور العرش

ع ر و : عرْوُهُ أَعْرُوهُ عَرَوْا إذا نبه وفلان تعزيره الأضياف
وتعزوه أي لا تترك تعته وأعرنهُ أعزبه بعراء ، إذا أعطيه حبة

١١٤٧ هير ١٦٧ ولت عرك

وفي مرج لابن ١٦٦ " حُرْ كتيب حصه من لارب منه وكتب
من بسط ، فنه دار و فيه سفر في موج ، جعل لسان برمن كاسوح ،
وجعل لسان ومن عليه كاسم وخده كمالا حتى يعني هم ختمروهم
طرسى فحتموم على حُرْ كتيب عرك فاعل يعني ، قد تعدى في
معمولين "

١٢ صححت في هامش - طُخْه وهو خرم

يَأْكُلُ مَرَهً وَهِيَ نَعْرَةٌ ، وَحَسْبُ نَعْرَةٍ

ع ر ي : نَكَلَايُ عَشَّةُ نَعْرَةٍ . ي د ر دَ ، وَا ي د ا هُتْ
فَقَدْ نَعَرْتُ ، ي د ا ب نَمَسُ وَرَدَتْ

ع ر ب : نَعْرَ نَعْرًا وَنَعْرًا وَنَعْرًا ، وَفِي دَكْرِ فِي
لُحْمَةٍ مَعَ رَأْيٍ وَمَا لَهَا نَعْرًا وَلَا مَعْرًا ، ي د ا حُدَّ

ع ر ج : لَعْرَجُ الْكَبِيرُ مِنَ الْأَشْيَاءِ ، وَفَتْحٌ وَكَسْرٌ ، عَوْنُهُمْ
وَقِيلَ مِنْ سَعْيٍ فِي الْبَهَائِ قُلُوبُ عَوِيدَةٍ مَنَّةً وَحَسْبُ وَنَعْرَةٍ
دَلَّتْ وَنَ لَاحِظِي مِنْ حَسْبِ مَنَّةً فِي لَفٍّ وَعَرَجٌ مَقْصَرٌ عَرَجٌ
يَعْرَجُ إِذَا حَارَ عَرَجٌ وَعَرَجٌ عَمُودٌ نَمَسٌ وَنَعْرٌ وَنَعْرٌ
حَسْبُ ي د ا ب نَمَسُ هَمَزٌ نَعْرَجُ

وَعَرَجٌ رَضَاةٌ تَبَى فِي رَحْمَةِ فَجَمَعَ مَعَهُ وَمَشَى مَنَّةً نَعْرَجًا ،

١ نَكَلَايُ مِنْ نَعْرَةٍ

٢ نَعْرَةٌ

٣ حَسْبُ وَنَعْرٌ وَنَعْرَةٌ

وَدَلَّتْ نَعْرَةٌ فِي نَعْرَةٍ مَنَّةً مَعَ نَعْرَةٍ وَهِيَ

صَلَبٌ مَعْدُودٌ نَعْرَةٌ وَنَعْرَةٌ حَسْبُ نَعْرَةٍ طَبَقٌ نَعْرَةٌ

حَسْبُ نَعْرَةٍ نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ

وَحَسْبُ فِي نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ

حَسْبُ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ نَعْرَةٍ

نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ نَعْرَةٌ

نَعْرَةٌ وَهِيَ نَعْرَةٌ

وليس حقة وعرج في الشئ يعرج عرجاً ، د صعد وعرج عليه ١٤٧ ب ١
 أفم وم لي عليه عرجة ، وعرجة بكر لاء ، كد في لروية ،
 وصوب نكيه ، وتعرج

باب العين والراي

ع ز ل : لأغرل سد لاسلح معه ، وجمع غزل وغزل وغزل
 ع ز و : عروته ي بيه وعرسه وعشرب نسب بقا
 عرثته ي بيه شد بعري ي بيه وحوشد عروته شد بعرو
 وعثرن اي فلان نسب إليه

باب العين والسين

ع س ف : عيف لاجر وجمع عسد ،
 ع س ل : عسل يدكر ويؤب و شخ
 كل عسل سد ضرب تشوفه ٢ عسل فاسد سد من شوره
 " ٣ " يعني مرة

ع س ي : عيب فصح نس وسره ، ولا تنصرف ومه
 قوله ه فبن عشته ي توشه ه

بول شخ ٦٢ و ع و ص د ع ع عرو ع ع ص

و ضرب من سر

٢ لفظ " وكبرها مسد في حصر

٢١ ٢٢ ٢٣

ع ش ر : لغتُرُ عُشْرُ شَيْءٍ مِثْلُهُ ، بِرِثَالَتِهِ ، يَصِلُ
عِشْرَتُ عَشْرٍ وَعِشْرُونَ وَعِشْرَتُ نَفْسٍ مَصْدَرُ عِشْرَتِ الْغُرَيْمِ ، دَأْدَنُهُ
عِشْرَةُ وَعِشْرُ الْعُشْرُ وَشِدَّةُ الْأَمْرِ وَالْعُشْرُ مِنَ الْأَعْسَارِ
وَفَلَانٌ عُشْرُ يَسْرٍ ، دَأْدَنُ كَلِّ بَعْمٍ يَكَلُّ يَدِيَهُ ، وَكَانَ عُشْرُ رَضَى بَنِي عَمِّهِ
كَدَيْتٍ وَلَا يَدْرِي عُشْرُ

باب العين والشين

ع ش ش : عَشَّ عِشْرًا وَعَشَّ تَحْدَثَ ، وَهُوَ أَنْ يَخْضَعَ مِنْ
حُطَامِ الْعِيدِ وَلُزْعٍ مَبِيسٍ فِيهِ

ع ش ق : يَعْشُ عَشْقًا وَعَشَقَ ، قَالَ رُوَيْدُ

وَمَنْ تَصَفَّاهُ بِنِ فَزَكْ وَعَشَقْ

وَعَشِيقُ كَثِيرُ الْعَشَقِ

ع ش م : شَبَّ عَشْمَةً ، وَعَجُورُ عَشْمَةٍ ، دَأْدَنُ مِثْلِهَا الْكَثْرُ .

ع ش و : نَوَّعِيْدَةً وَبَنُ الْأَعْرَافِ أَوْصَاتُهُ عَشْوَةٌ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ
وَالصَّمِّ وَعَشَوْتُ إِلَى الشَّرِّ أَعْثُو عَشْوًا ، إِذَا اسْتَدْلَبَ بَيْتَهُ بَصَرٌ صَعِيفٌ

١ دِيُون رُوَيْدُ : وَسَمَّاهُ عَشَقَ فَرَسًا ، وَمَعْنَاهُ " فَرَسٌ " وَفِي تَرْجُومَةِ
الْأَنْبَاءِ ٧/ بَقِيَّةُ مَبِيسٍ عَشَقَ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ مَبِيسٌ فِي
بَعْضِهِ وَلَا فِي بَعْضِهِ نَهْدٌ وَدَعَا لِي حَمْدُ يَزِيدُ بِنَاجٍ لَأَسْ حَوْ حَمْدٍ ، فَبَدَا
حَلَبُ تَرْجُومَةٍ وَمَنْ يَكْتُمُهَا ، وَفِي كَلَامِ الْحَنَانِيِّ يَحْدِثُهَا "

قال الحصنة^١

مَتَى تَأْتِيَهُ يَغْوُ إِلَى صَوْمٍ بَارِدٍ تَحْدُ حَيْرٌ بِرَعْدِهِ حَيْرٌ مُوقِدٌ
وَعَشْوَةٌ عَشْوَةٌ ، دَعْشِيَّةٌ نُشِدَ بُو عَيْدَةُ قَرْطُ بِنِ بَيْسَكْرِي^٢
كُلُّ بِنِ سَاءٍ يَغْشَوُهُ وَيَضْحَكُهُ مِنْ هُخْمَةٍ كَفْسِيرٍ نَحْرُ ذَرَرٍ
بَعِي فَرَسًا وَيَضْحَكُهُ يَسْعِيهِ الْقُشُوحُ وَهُوَ شُرْبُ لَعْدَاةٍ
وَاهْخُمَةٌ أَطْعَمَتْهُ مِنَ الْأَمْرِ ، وَشَهْمَا - عُيْلٌ فِي فَتَاهَا وَأَنْهَا لَسْتُ
مَسًا وَالْتَرَزُ كَثَرُ مَرٍّ
وَعَثَى يَغْثَى عَثَى بِدِصَارٍ عَثَى وَعَيْبٌ لِأَيْلٍ ، بِدِ مَعَشَتْ .

[١] - بون الحصنة ٦٦ وبت دعت

وفي شرح لأب ١٢٨ ر : دسح بعض بن سها بن سعد بن و به عني بالوقد
وشد لم بن خطاب رحمه الله عهده مس قدال تدل بالرموس عيه
سلا ، وهم حور بيت في هه معي

١٢ هو قَرْطُ بِنِ تَوْعَمٍ بَشْكْرِي ، كَمَا فِي بَنِي وَتَحْدُحُ وَدَحُجْ وَحَدَّ فِي بَنِيهِ
ما هو كَالِ بِنِ شَتَّةٍ وَهِيَ شَرِيحَةٌ بِنِ حَمَفٍ فَرَسٍ مَرٍّ قَلْبُهُ قَرْطُ
وقوله في شرح لأبيات ٢٨ ر

د ربت طعنه بمر وصرته خبي بسوقه مبي خي ر

قال " وبنو كَالِ بِنِ سَاءٍ يَدْكُرُ قَلْبَهُ بِنِ مَضْرُوعٍ رَعْدُهُ عَلَيْهِمْ وَهِيَ ر
بِنِ فَرَسٍ عَوْنٌ قَدَوُ مَبِي بَدِ قَرْطُ بِنِ سَاءٍ يَغْشَوُهُ الْقَرْطُ فِي
عَشْوَةٍ وَسَعِيهِ مَبِي رَعِي وَيَضْحَكُهُ يَغْثَى فِي صُوحٍ مَبِي مَرٍّ هُخْمَةٍ ،
هَجْعَةٍ حَمَدَةٍ لَابٍ وَقَوْهَ كَتَبَ سَحْلٌ نَ هِيَ فَاءٌ سَبَّ سَوَافٍ
ذَرَرٍ كَثِيرَةٌ مَرٍّ وَ سَقَى عَرَسَ مَبِي وَرَبِّي عَسَلَهُ كَالِ عَجَلَةٍ وَسَرَعٍ فِي
عَدْوَةٍ

فهي عشة وهد عثي ، وبغال في مثل العشيبة نهيح لاسه " اي
 د رت امتعة من الأكل الاكلة كسب معها قال نو سخم
 نعتي د طم من عشة "

والجمع عوش قال لراحر "

تري لمصد نصد لعوش حبب والأحر حوتيب "

وخاشية واخوتني وحو صغار لاس ورد قال لك عشي ، فحس
 ماي / تعش ، ولا تقدر عشاء وعشي يعشي عشي فهو عشي ، رد تعشي
 ١٤٨١ ب ورح عشي ، وهو من دوت لوو ، وامرأة عشو ، وتبنة عشاء " أمس
 وعشيته ، وقتنه عشششة وعشششة وعشششات وعشششات وعشششات

(١) لاش ل لاي عشة ٢٩٠ وحشي ٤ ودم حر ٦ ومكر ٥٧٢

وسمي ٩٢ وبعدي ٣٢ وبعدي ٥٥

(٢) عشة وروح دس ٣٩ بروية عر حشة

(٣) في فامش مدقة حبب صمد وده - برن ثرعن بدر عني عمة مد وحم

دحر في عظمة وده هد في روح لاس لاس سيري ١٣٩ ورك مد

ثم عد بجمع من عر

(٤) لاس عشة صكت

وفي شرح لاس ٢٩ حبة من لاس وحو صغار لاس

وحده حسيه وجمع حور وبعوس جمع عشيبة ومضاب سديد يعني

برعي برده به نظر عني تعب ويترك لاي بت عشة حتى تعني ودر

ه برية مدقة هاده فحس وء عرف وجهه

(٥) في هدمس مدقة " نصدة برعي وفي حدة من وحو

(٦) في لاصاح ولس عني من

ع ش ب : عُشبت سدفهوعشت وقُعشت ست عُشبه وعاشت .
 أي سوغشت وبغير عشت يُرعى لغشب ورض فيهما تعشت . أي
 عُشبت . لا وحده من حصه ، وهو سدف متفرق ورض فُعشة وعسة
 كغيره لغشب وشج عشة وعجور عشة ومعها كبر

ع ش ر : رفة غنر . سدف وفتح شين ويقول في تعدد أحد
 عشر ، يفتح العين واثنين ومن لغرب من يسكن عين ، وله في سعة
 عشر وفتح ر عشر ففتح عين لا غير ويقول في مؤنث إحدى عشرة
 سكون . ومن لغرب من يكسر ج ، وكذا ثب عشرة ولعدد
 من أحد عشر في سعة عشر منى على يفتح ، تنصه معنى وو تعظم ،
 لا تأتي عشر و لا لاه لأول مغرب . قال لاه على هجاءين
 وبفسرة سحره

دب العين والصاد

ع ص م : عضته عضه عضه معته وعنده نصفه معه من
 لحوه وال لأصعبي عضم لغير . د من عصب دسه يشعين بذلك
 على لحد و عضم برجل ، د تشدد وسميت شئ من ر بصرة
 فرسه ورحمة وال حثاف من حكيم

١ عظم عشته مسدث في د من

٢ لفظ أشد مسدث في د من

٣ ثلث عضم كس

وَالْعَلِيُّ عَلَى الْحُودِ عِيَّةٌ كَفَرُ لُقْرُوسَةٍ دَتَمُ الْإِنْصَامِ
أَيُّ هُوَ صَعِيفٌ عَلَى مَرَسَةِ عِيَّةٍ صَالِحَةٍ وَكَفَرُ لَدَى لَأَسْتَقْدَكُ
عَلَى السَّرْحِ وَقَدْ طَفِئُ

إِذَا مَا عَدَا لَمْ تُسْقِطْ خَوْفَ رُمَحَةٍ وَلَمْ يَتَّهَدْ هَيْجَابُ ثَوْبٍ مُعْصَمٍ
وَأُغْصِنَتْ لِقَرَّةٌ جَعَلَتْهَا عَصَا

ع ص و : يَقَالُ هَذِهِ عَصَا بِي قَالِ الْخَرَاءُ وَأَنْ يَخْشَى نَمِيعٌ
دَلَعَرُ . عَصَاتِي وَعَصَوْتُهُ حَرَّتُهُ دَلَعَصُ

ع ص ب : حَارِيَّةٌ حَسَنَةٌ لِعَصَبٍ ، وَهِيَ مَقْضُوبَةٌ . أَيُّ مَقْضُوبَةٌ
الْحَقُّ وَعَصَوْنُو بِلَالٍ أَحَاطُوا بِهِ وَمَصْدَرُ عَصَبٍ تَرْيِيقُ بَعْدِهِ . إِذَا
حَفَّ قَالِ اسْأَلْ خَيْرُ

يَنْصِي عَلَى مَنْ مَاتَ مِنْهُ عَرَفَتْهُ وَيَعْرِضُ حَتَّى يَغْصَبَ تَرْيِيقُ بِلَهُمْ

= وَخِطَابُ شَاعِرٍ دُرَيْدٍ قَالَ مَعْدَنُ بَعْدَ مَاتَ مِنْ مَرُورٍ ، دَلَّهِ لَاحِظُ
فِي مَعْرِفَةِ بَوَيْ عَو ٥٩

نَبِيٍّ وَنَبِيٍّ / وَمَوْسَى وَخُتَمُ ١٢ وَلَاءُ بِي ٩٨٢ وَمُشَالُ
مِيدَن ٨٨٢

١ دَبُولُ صَقْبِ لَعُونِ ٨ وَأَتَمَّ الْعَصَرُ ثَوْبُ وَرُوسَةٍ عَمَّ دَمَعَرُ لَمْ
يَسْقِطْ بَرَقُ وَلَا تَوْبُ عَصَبُ ، مَسْرَحِي

٢ يَوْه ٥٢ وَعَمَّ وَنَسَجَ عَصَبُ
وَقَدْ شَرَحَ لَدَى ب ٢٤ عَرَفَ بَقِيَّةً وَهُوَ دَوْنُ بَعْضِ عَصَبِ بَرَقِ
حَفَّ وَنَسَجَ

و برون

شهادت و م شهد وقت و م يش و م رس حتى بعصب لترتو لقم

وقت بعصب و د تر يق و م نو محمد بضعي

بعصب و د تر يق و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

حساب و م لمره بعصب و م لمره بعصب و م لمره بعصب و م لمره بعصب

مصدر بعصب و م د نده و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

مبها حساب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

استمة و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

دقة عضوت و م كانت لاند و م لا عي دنت و م شد بعصبينه

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب و م بعصب

تَذَرُونَ شَيْءًا شَدَّ عَصَبُ عَيْنِكُمْ وَتَأْسِي بِدُ شَدَّ لِعَصَبٍ فَلَا تَذَرُ

وَعَصَبٌ صَرَبٌ مِنْ تَرُودٍ نَسَبٌ وَلِعَصَبٌ عَصَبٌ لِأَسْبَابِ
وَالدَّائِلَةُ قَالَتْ وَحَكِي لِي كَلَّاسِي فَلَا تَمْرُ عَصَبُ الْمَوْمِ نِي مِنْ
حَدَرِهِمْ

ع ص د : لِعَصَبِهِ ن يَغْلِي مَاءً ثُمَّ يَصْبَغُ فِيهِ لَدَقِيقٌ ثُمَّ يَحْرُكُ .
وَدَلَرِي مَوْضِعٌ حَرِّهَا نِي يَعْصِدُهَا عَلَى مَسَوطٍ فَيَمْرُهَا نِي . فَيَسْلُبُ فَلَا
يَسْمَى فِي لِأَسْبَابِ مَهْلِكِي .

ع ص ر : لِعَضْرٍ . يَفْجَعُ عَيْنَ وَكَمَرَهُ وَتَحْتَهُ الدَّهْرُ وَلَا أَفْعَدُهُ
م حَتَفَ عَضْرٍ . نِي نَبِيلٌ وَلَهْجَرٌ . وَفِيهِ لَعْدَةٌ وَهَتِي قَالَتْ
خَمِيذٌ مِنْ تَوْرٍ

وَسُ يُنْثَعِرُ يَوْمَ وَحْمَةٍ بِدُ ضَمٌّ نِي يُذَرُّهَا مَاتِيْفٌ
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو عَصَبِي

نِي دَلَرِي . عَصَبِي شَبٌّ وَدَلَرِي دَلَرِي عَصَبِي عَصَبِي وَدَلَرِي عَصَبِي
طَرِيقٌ مَدْرِي دَلَرِي عَصَبِي عَصَبِي . نِي يَحْوِي بِدَلَرِي دَلَرِي مَاتِيْفٌ
عَصَبِي .

١ يَوْمَهُ ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ
وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ

٢ دَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ

دَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ

وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ

وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ وَدَلَرِي ١٩ صَبَاحٌ

١٥٠/أ مَعْصُورٌ تَرْغَى بِهِمُ الْقَصُ . وَرَضَ مَعْصَةً / كَثُرَ دَلِكُهَا وَيَعَالُ
أَبْرَأُ إِلَيْكَ مِنَ الْعَصَاصِ وَبَعْصِصٍ وَفَدَقَ عَصَاصًا . أَيُّ مَبْعُصٍ
وَشَدَّ الْفَرَاءُ^١

كَانَ تَحْتِي بَارِي رُكُوبٍ خَذَرَ حَمَلًا لَمْ يَدُقْ عَصَاصًا

ع ض هـ : مَعْصِيَةٌ شُ تَغْضَهُ بِأَسٍ وَتَقُولُ فِيهِ مَا لَسَ فِيهِ
وَلَعَصَهُ نَحَرَ . وَحَدَّثَهُ عَصَاهُ وَعَصِيَهُ وَبَعِيزَ عَصَاهُ وَعَصِيَهُ . كُلُّ
لَعَصِهِ وَقُوَّةٌ مَعْصُورٌ رَغَى بِهِمُ الْعَصَادُ وَغَضِبَتْ لَأْرَضُ فِيهِ
مَعْصِيَةً كَثُرَتْ عَصَاهُ . وَكُنْتُ فِي عَصَاهُ بِكَسَرٍ وَفُتْحٍ فَال
هَمِيزٌ مِنْ فُتْحِهِ^٢

وَقَرَّبُوا كُلَّ حِمْلٍ عَصَةً قَرَّبَهُ تَدُونَهُ مِنْ مُحْمَصَةٍ

ع ض و : مَعْصُورٌ . كَسَرَ لَعِينُ وَضَعَهُ

ع ض هـ : مَعْصِيَةٌ شُ تَغْضَهُ بِأَسٍ وَتَقُولُ فِيهِ مَا لَسَ فِيهِ
١٢ تَدَبَّرَ عَصَاهُ . كُنْتُ حَمَلًا حَمَلًا عَصَاهُ حَمَلًا عَصَاهُ
وَأَيُّ مَرْجٍ مَرْجٍ ١٣ تَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ
عَصَاهُ وَحَدَّثَهُ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ
عَصَاهُ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ
عَصَاهُ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ

١٣ تَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ
وَأَيُّ مَرْجٍ مَرْجٍ ١٤ تَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ
عَصَاهُ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ
عَصَاهُ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ وَتَدَبَّرَ مَرْجٍ فِي مَرْجٍ

(١) فِي شَأْنٍ مَعْصِيَةٍ حَمَلًا عَصَاهُ حَمَلًا

ع ض د : العَصْدُ مصدرُ عَصَدَهُ عَصْدُهُ بِد ضرب له عَصْدًا
وحكى ابن الأعرابي عَصَدْتُهُ عَصْدُهُ أَصَدْتُ عَصْمَهُ وَعَصَدْتُ دَاءً يَحْدُ
لِإِسْ فِي عَصَادِهِ قُصْطًا قَدْ سَعَدَ

شَدَّ بِعَرِيضَةٍ لِمَدَّ فِي وَغَدَ شَدَّ مُسْطَرٌ دَشَقِي مِنْ لَعَصَدٍ
وَقَالَ تَوْرِيدُ يَفِي عَصَدٌ وَعَصْدٌ وَعَصَّةٌ ، وَيَقَالُ عَصْدًا يَصِفُ ،
فِي عَصْمِهِ بِإِسْ وَغَيْرِهِ وَنَصَدِي عَصِيْمٌ يَعَصِدُ وَعَصَدَتْ شَعْرَهُ
عَصْدَهُ ، فَطَعْتِهِ ، وَلَفْظُوعُ عَصَمَةٌ ، كَأَشْعَى وَالْعَصْدُ الدَّمْلُخُ فِي
الْعَصْدِ

[١٥٠]

باب العين والطاء

ع ط ن : اعْطَى مصدرُ عَصَبَ لَاهَبَ أَعْصَمَهُ ، بِد لَفْظِهِ وَدَفْنِهِ
لِيَسْبَحِي نَوْفَهُ وَتَعْمَرَهُ ، وَقَدْ نَظُنَّ لَاهَبَ وَاعْطَى مَبْرَكُ لَاسِ
حَوْرٍ لَمْ حَاضَةٍ ، يَقَالُ : عَصَبٌ فَهِيَ عَاضَةٌ وَعَوَطِي ، وَاعْطَيْتُهَا
تَرْكُتُهَا حَوْرٌ وَمَعْطِيْنٌ لَعْمٌ أَحَدٌ مَوْصِفٌ عِنْدَ لَاءٍ وَعَظِيْبٌ نَظُنٌّ
عُضْوٌ

١ دسوه ٣٠ وند روضه ج عصبه او عصبه ٢ ٢٧ وندون طعن
مصدر

وفي شرح ل. ب. ٤٠ : بد شو فریضه جلب شریه وخریضه بحمه
ای في مرجع کتب وجمع وند وندری صرف فرد یعنی ر شور شد
خریضه شریه شد مسطر ن ساید من بد سیدر و سیدر مسطر
د شقی د دوی

ع ط و : يقر هو نعصي ونعطي . ي بخدمني

ع ط ب : لَعَطْتُ نقص من نعل .

ع ط ر^(١) : رحن مفصير و مرة مفصير ومفصر وعطرة . أي كبير

العصر

ع ط س : عطف بفتح الطاء ، بعطن وفلان حسن العطف .

أي الألف

ع ط ش : يقال مكل عطن وعطن ، يد كال فيس الماء

وأرض عطشة وعطشة

باب العين والطاء

ع ظ م : موريد يقال رخل عظم . أي عظيم والعظم واحد

العظم وعظم الرخل حشة بعير دة وعظم شيء . كثرة وأصا
مصر لا تعاطمه شيء . أي يفطم عنده .

ع ظ ي : عطية غير ميمور . ومن العرب من يهمره .

أحر الجزء الأول ويليه الجزء الثاني

وأوله : « كتاب الغين »

١ مادة « ع ط ر » مسرورة في هشت











